

تشرين أول

١٩٧٧

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٠ ب ( ٢٥٧٠ ) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

محدث عكاش

MADHAT AKKACHE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## هذا العدد

بداية عهد باذن الله جديد ، ولقاء أول كريم مع نخبة طالما اشتاقت النفوس التعرف عليها ، واللقاء بها ، هذه النخبة التي عملت وتعمل بصمت ، واطاعة كل طاقاتها وامكاناتها في خدمة عقيدتها ولغتها وامتها ، فيها الاديب المفكر ، وفيها القاص النابه ، وفيها الشاعر المعلق ، يدعم هؤلاء كلهم شرف العقيدة وأصالة المنبت .

وبعد ، فلا ندعي باننا ، في هذا العدد ، وقد اجتهدنا فيه ما وسعنا الاجتهاد ، ان يكون صفحة اولى من سجل هؤلاء الادباء الكبار . اجل ، لا ندعي اننا قد بلغنا فيه الكمال او بعض الكمال . الا اننا نستطيع ان نقول : بأنه اشارة اولى ، وومضة حب ، وفاتحة عهد ، منتظرين من ادباء المملكة الكثير الكثير بعد .

وفي هذه البداية الخيرة ماكننا لنغير الموضوعات كـبير الاهمية ، من حيث حداثتها او قدمها ، ذلك لاننا - وبكل تواضع - نهدف الى ما هو اسمى من ذلك . اجل ، نهدف الى ازالة هذا التعقيم المطبق الذي أحاط ادب المملكة وادباءها - بسبب او دون سبب - وتقديم هذا الادب الى قراء العربية في كل صقع من اصقاعهم ، وليس لنا في ذلك منة او فضل ، فان نظرة عجل على موضوعات هذا العدد ، ورغم قلتها ، شفيع لنا فيما اقدمنا عليه . فأدب هؤلاء الاخوة لا يقل جودة ورسالة



عن كل ما ينشر في مجلاتنا وصحفنا العربية ، ان لم يفقه ، يضاف الى هذا ، ذلك الصفاء الفكري الذي نلمحه في كل حرف خطته اقلام هؤلاء الادباء ، الاخوة .

واذا كان لنا من امل نعقده على ادباء المملكة العربية السعودية ، فلا يتعدى ان يكونوا - مشكورين - حريصين على موافاتنا بانتاجهم ، لاننا ، كما اسلفنا ، نعتبر هذا العدد فاتحة عهد جديد ، ولهم علينا ان يحاط هذا الانتاج بالرعاية التي يستحقها باذن الله .

وثمة عذر نستطيع به اصحاب الاقلام الخيرة ، من كتاب هذا العدد ، فقد لاقينا في اخراجه - ونحن راضون - من العناء ما يقدره اصحاب هذه المهنة . ولذلك ، فلم يكن تقديم مقال على مقال دليلا على فضل الاول وضعف الثاني ، فظروف الطباعة والاخراج فرضت علينا امورا ، كنا نريد ان نتحاشاها ، ولكننا لم نجد الى ذلك سبيلا .

واذا كان لنا في آخر المطاف من حديث ، فليس لنا الا ان نقف موقف الشاكر من معالي وزير الاعلام السيد الدكتور محمد عبده يمانى ، والسادة معاونيه في الوزارة ، وهيئة الاعلام ، والزملاء رؤساء تحرير الصحف والمجلات ، واعزائنا الادباء والشعراء ، اعترافا بمساهمتهم الكريمة في اصدار هذا العدد ، وتزويدنا بمواده ، اذ بمساعدتهم هذه قد حققت مجلة « الثقافة » قسطا كبيرا من هدفها الكبير في لقاء الاخوة الادباء العرب على صفحاتها ، وتعزيز هذه العلاقات على امتداد وطننا العربي الكبير .

دمشق ١-١٠-١٩٧٧

محمد عكاش  
رئيس التحرير



# صناجة العرب

شعر : سمو الأمير عبد الله الفيصل

رائعة سمو الأمير عبد الله الفيصل التي شارك بها سموه في الامسية الشعرية الكبيرة التي أقيمت في كرمة ابن هانيء حيث ولد أمير الشعراء أحمد شوقي \*

أسدرة المنتهى أم كرمة العنب	قد كان شوقي بها صناجة العرب
شدا بها الشعر ألحانا معطرة	لسالف الدهر أو مستقبل الحقب
وكان من قبس الالهام مقتبسا	نورا يضيء به محلوك الكرب
أهدى الى الشرق من مكنون حكمته	جواهر الحكمة الوهاجة للهب
اني لاحسبه حيا فما برحت	أنغامه بيننا شوقية النسب
يا رحمة الله حيي قبر صاحبها	بالغيث منهمرا من صيب السحب
يا مصر يا زينة الدنيا وفتنتها	ما كنت الا ملاذ العلم والادب
النيل يمرح في واديك منعطفها	على الخصيب ويروي غير مختصب
والحسن والفن والاغصان وارفة	على المربع من ناء ومقرب
كأنها صورة الفردوس ماثلة	لكل مستوطن فيها ومقرب
أم الحضارة والتاريخ من قدم	كم سطرت مجدها في رائع الكتب
وكم أقامت حصون المجد شامخة	وحطمت من حصون الافك والحرب



في عين جالوت أو حطين مقبرة  
ويوم تشرين قام الحق مرتفعاً  
دكت حصون بني صهيون وانظمرت  
عدت عليهم ليوث الغاب فاحترقوا  
كأنهم بين أبطال الوغى جرد  
دارت عليهم دواعي الشر فانقلبوا  
والجيش يرهبهم والهول يرهبهم  
يقوده أنور السادات مقتحماً  
وصنوه فيصل بالحزم يفعل  
عقلان كانا وراء النصر والتقى  
يا للرجال اذا طارت عزائمهم  
في أرض سيناء منها شاهد عجب  
وما وردنا الوغى بغيا ولا عبثاً  
الفضل آيتنا في كل معترك  
وليس ننشد من قول ولا عمل  
من الجزيرة أهديها مغلفة  
أودعتها كل أشواقى ومدخري  
كأنها من بنات النيل غانية  
من شاعر عربي كل غايته  
وما قصدت بها تبراً ولا ذهباً

لكل مغتصب بالاثم محتقب  
على الذرى وخصوم الحق في صلب  
في خط بارليف أكداس من الكذب  
ولاذ من لاذ بالافلات والهرب  
مدعورة وقعت في كف مختلب  
على عواتقهم في شر منقلب  
والموت يرقبهم في كل مرتقب  
صعب المسالك بين العسكر اللجب  
والعزم يبذله ٠٠ والمال والنشب  
على الندى والهدى والمجد والحسب  
للثأر أمطرت الاغذاء بالشهب  
وكم تحدثت الجولان بالعجب  
لكن لندفع عنا بغى مغتصب  
والعدل غايتنا في كل مطلب  
الا لنكسب حقاً غير مكتسب  
الى الكنانة في تاريخها الذهبي  
من العواطف والاخلاص والادب  
تختال بين مغاني الانس والطرب  
أن يظفر العرب بالآمال والغلب  
فالحب أرفع من تبر ومن ذهب





## للرأة .. كيف عاملها الإسلام

• **صه عبدالله آل الشيخ**

معالي وزير التعليم العالي (١)  
ورئيس المجلس الاعلى للآداب والعلوم والفنون

تمهيد :

•• موضوع حديثي هذا هو التعرف على كيفية معاملة ديننا الاسلامي العظيم للمرأة •• هل هو ظالم لها ؟ ومعظم لطموحها ؟ وحاجز لها من الاسهام في حياتها والتأثير فيها ؟ أم هو محل لمنزلتها ، وحافظ لكرامتها ، وصائن لها عن الابتذال والتردي ؟••

وهذا الموضوع كما تعلمون واسع الابعاد طويلها ••

لكنني سأحاول الاختصار والايجاز ضنا بوقتكم ، وراغبنا الى غيري ممن هو أقدر مني أن يتحدث عنه بأوسع مما فعلت لانه يستحق الاعادة ، ويحتاج الى الشمول وينبغي أن يكون أمره واضحا لكل الناسين أو الغافلين أو المخدوعين •

### المرأة في العصور القديمة

لم تكن المرأة في عصر من عصور التاريخ السحيقة

(١) كان معالي الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ وزير المعارف السابق ، ووزير التعليم العالي حاليا ، ورئيس المجلس الاعلى للآداب والعلوم والفنون - كان أول من استجاب لدعوة النادي الادبي في جدة التي وجهها الى البارزين والقادرين على التوجيه الى القاء محاضرات في النادي • ويسر « الثقافة » أن تنشر هذه المحاضرة القيمة ، على صفحات عددها الخاص •



## ● المرأة كيف عاملها الاسلام ●

في المكانة التي تليق بها ، وكانت الامم تتفاوت في درجة تجاهلها لها واهدارها حقوقها وآخرها أمة العرب قبل الاسلام حيث كانوا يئدون البنات خشية العار ، ولئلا يطعمن معهم ، وذلك أمر شديد القسوة ، أن يعمد الاب الى دفن ابنته حية حيث تقضي نحبها تحت أنقاض الرمال المتداعية بفعل أقرب الناس اليها .

قال تعالى عن ذلك : « واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب ؟ ألا ساء ما يحكمون » .

وبعث الله سيدنا محمدا عليه أفضل الصلاة والسلام بدعوته العظيمة الاصلاحية فأوقف سلسلة المظالم التي تواجهها المرأة ، وحدد لها مكانها الطبيعي ، وأعلن أنها والرجل في دين الله سواء ، وأنزل الله عليه كتابه العظيم الذي يعلن في وضوح وفي أكثر من موضع هذه الحقيقة المشرفة ، قال تعالى : « يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث فيها رجالا كثيرا ونساء » . والخطاب للناس « خطاب » لذكورهم واناثهم .

وقال تعالى : « من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون » ويوم القيامة ينادي الرجال وزوجاتهم من الصالحين « ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تجبرون » . وبعد أن كانت سنة العرب قبل الاسلام أن لا يؤول الى النساء من ميراث الرجال شيء وكانوا يقولون « لا يرثنا الا من يحمل السيف ويحمي البيضة » فإذا مات الرجل ورثه ابنه ، فان لم يكن فأقرب من وجد من أوليائه أبا كان أو أخا أو عما .

جاء الاسلام فرفع هذا الظلم عن النساء ، قال تعالى : « للرجال نصيب مما ترك الوالدان والاقربون وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والاقربون مما قل منه أو أكثر نصيبا مفروضا » .

ثم تتالت المواقف الانسانية الراحمة من نبي الامة بالمرأة في كل مراحلها . حدث الامام البخاري عن سعد ابن أبي وقاص قوله « مرضت بمكة مرضا أشفيت منه على الموت فأتاني النبي صلى الله عليه وسلم يعودني فقلت : يا رسول الله ، ان لي مالا كثيرا وليس يرثني الا ابنتي فأصدق بثلثي مالي ؟ قال : الثلث والثلث كثير ، انك ان تركت ولدك أغنياء خير من أن تتركهم عالة يتكففون الناس . وانك لن تنفق نفقة الا أجرت عليها ، حتى اللقمة ترفعها الى فم امرأتك » .

وقال تعالى : « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة » . وهي درجة الرعاية والقومة والحماية . لا يتجاوز بها جود حقها أو اهدار كرامتها وفي حديث مسلم عن أسماء بنت يزيد الانصارية : أنها أتت النبي صلى الله عليه وسلم وهو بين أصحابه فقالت : بأبي وأمي أنت يا رسول الله . أنا وافدة النساء اليك ، ان الله عز وجل بعثك الى الرجال والنساء كافة . فأمنا بك وبالهك . انا معشر النساء محصورات مقصورات ، قواعد بيوتكم ، وحاملات أولادكم ، وانكم معاشر الرجال فضلتم علينا بالجمع والجماعات وعبادة المرضى ، وشهود الجنائز ، والحج بعد الحج ، وأفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله عز وجل ، وان أحدكم اذا خرج حاجا أو معتمرا أو مجاهدا حفظنا لكم أموالكم ، وغزلنا أنوالكم ، وربينا لكم أولادكم ، أفنشارككم في هذا الاجر والخير ؟ فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم الى أصحابه بوجهه كله ثم قال : هل سمعتم مسألة امرأة قط أحسن من مسألتها في أمر دينها من هذه ؟ فقالوا يا رسول الله ما ظننا أن امرأة تهتدي الى مثل هذا . فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم اليها فقال :

« أفهمي أيتها المرأة واعلمي من خلفك من النساء أن حسن تبث المرأة لزوجها ، وطلبها مرضاته ، واتباعها موافقته يعدل ذلك كله » . فانصرفت المرأة وهي تهلل حتى وصلت الى نساء قومها من العرب وعرضت عليهن ما



قاله لها رسول الله صلى الله عليه وسلم ففرحن وآمن جميعهن .

وسئلت عائشة رضي الله عنها ما كان عمل النبي صلى الله عليه وسلم في بيته ؟ فقالت « كان في مهنة أهله حتى يخرج الى الصلاة » . تريد انه يعاونهن ويعمل معهن . وكانت فضليات الصحابة يخرجن في رفقة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى غزواته يداوين المرضى ، ويأسون الجرحى ويسقين الماء ، منهن أمية بنت قيس الغفارية قالت : أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في نسوة من بني غفار فقلنا : يا رسول الله قد أردنا أن نخرج معك الى وجهك هذا وهو يسير الى خير فنداوي الجرحى ، ونعين المسلمين بما استطعنا فقال « على بركة الله » . وأم سنان الاسلمية جاءت الى رسول الله وهو خارج الى خير فقالت يا رسول الله : أخرج معك في وجهك هذا ، أخرز السقاء ، وأداري المريض والجريح ، ان كانت جراح - ولا تكون - وأبصر الرجل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم . اخرجي على بركة الله . فان لك صواحب قد كلمنني وأذنت لهن من قومك ومن غيرهم . فان شئت فمع قومك . وان شئت فمعنا . قلت : معك . قال فكوني مع ام سلمة زوجتي فكننت معها وكثير غيرهن .

وكانت المرأة في الاسلام - كما كانت في الجاهلية - تجبر الخائف وتفك العاني فقد أجارت أم هانئ بنت أبي طالب رجلين من احمائها كتب عليهم القتل . وفي ذلك تقول :

« لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بأعلى مكة فر الي رجلان من احمائي من بني مخزوم فدخل علي علي بن أبي طالب أخي فقال : والله لاقتلنهما . فأغلقت عليهما باب بيتي . ثم جئت رسول الله صلى الله عليه وسلم : فقال : مرحبا وأهلا يا أم هانئ ما جاء بك ؟ . فأخبرته خبر الرجلين وخبر علي . فقال عليه الصلاة والسلام : فقد أجرنا من أجرت يا أم هانئ » .

وصان الاسلام سيرة المرأة ، وحمى عرضها كأكمل ما تكون الصيانة والحماية ، حيث قال تعالى في حق قاذفي المحصنات : « والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبدا وأولئك هم الفاسقون » . فجعل جل شأنه للقاذف عقوبات ثلاثا : « الجلد » ثم اطراح شهادته وعدم قبولها أبدا ، والثالثة هي الحاق صفة الفسق به وهي شر الصفات وأبشعها . وفي الآية يقول تعالى : « ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم ، يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون يومئذ يوفيهن الله دينهم الحق ويعلمون أن الله هو الحق المبين » وجعل لها الحرية في أمرين هما أهم أمورها لديها وهو الزواج والمال . ليس لاحد أن يجبرها على زواج من تكره . ولها أن ترفض ما لا ترضى وقد أشار الى ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله : « لا تنكح الايم حتى تستأمر ولا البكر حتى تستأذن » وأبطل النبي صلى الله عليه وسلم زواجا أكرهت فيه فتاة بكر على الزواج بأمر أبيها لمصلحة له في زواجها بابن أخيه . حدثت عائشة رضي الله عنها فيما رواه النسائي : « أن فتاة دخلت عليها فقالت : ان أبي زوجني من ابن أخيه يرفع بي خسيسته وأنا كارهة . فقالت : اجلسي حتى يأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاء الرسول صلى الله عليه وسلم فأخبرته . فأرسل الى أبيها فدعاه . فجعل الامر اليها . فقالت يا رسول الله : قد أجزت ما صنع أبي . ولكنني أردت أن أعلم النساء أن ليس للآباء من الامر شيء » ! وقصة ( بريرة ) وهي جارية من جواري الحبشة ملكها عتبة بن أبي لهب وزوجها عبدا من عبيد المغيرة ما كانت لترضاه لو كان لها أمرها ، فأشفقت عليها عائشة أم المؤمنين فاشتريتها وأعتقتها . فقال لها رسول الله : ملكتك نفسك فاختاري ، وكان زوجها يمشي خلفها ويبكي وهي تأباه ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم لاصحابه :



الا تمجبون من شدة حبه لها وبغضها له \* ثم قال لها : اتقي الله فانه زوجك وأبو ولدك .

فقلت : أأمرني ؟ قال : لا انما أنا شافع : فقلت : اذا فلا حاجة لي اليه . ولها مطلق الحرية في مالها دون نزاع أو تسلط . وكان من شأن العرب في جاهليتهم أن الرجل اذا مات عمد أخص أوليائه وأقرب ورثته فوضع ثوبه على امرأته ، وقال : أنا أحق بها . ثم ان شاء تزوجها وان شاء زوجها غيره وأخذ صداقها ، وان شاء عضلها لتفتدي نفسها بما ورثت عن زوجها . فجاء الاسلام محرماً لذلك ، ومنصفاً للمرأة ومطلقاً لحريرتها في قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها » . وقال تعالى مخاطباً الأزواج في معرض منحه حرية المرأة لها : « ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما اتيتموهن الا أن يأتين بفاحشة مبينة » . فأصبح حراماً على الرجل أن يستبقيها على كره منها ، وأعانت منه لتفتدي نفسها بما بقي من صداقها الا اذا أتت بفاحشة مبينة فتلك ليس لها حق تطالب به أو لا تتنازل عنه .

### مفهوم العناية الصادقة بالمرأة

ان الحديث عن عناية الاسلام بالمرأة وانزالها مكانتها التي تليق بها حديث لا ينتهي أبداً ، ولا يمكن أن يتجاهله من له أدنى بصيرة بكتاب الله تعالى وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام ولو أردت المضي في ايضاح الدلائل والشواهد لشققت عليكم لكنني سأعود فيما يشبه الايجاز الى جمع شتات الامر الذي يحتاج الى طرقة من جميع جوانبه ، عناية بدين الله المحتوي على الفضائل ، ودفعاً لابنائنا وأحفادنا على الثقة بدينهم ، والفخر بالانتساب اليه ، والقدرة على الدفاع عنه ، فهو قد احتفى بالمرأة وحمل واقعها في كل أدوار حياتها . احتفى بها في بداية حياتها وهي ( ابنة ) فعاب وحرّم الوأد للبنات في قوله تعالى : « قد خسر الدين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم وحرّموا ما رزقهم الله افتراء على الله قد ضلوا وما كانوا مهتدين » .

وكان قيس بن عاصم النخري يتحدث بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم عن ضحاياه من المؤدات وأنه ذهب باثنتي عشرة منهن فقال عليه الصلاة والسلام « من لا يرحم لا يرحم » وأمره أن يعتق بكل واحدة جارية مؤمنة ، وكان العرب يأنفون أن يداعب الرجل وليدته أو يسمح لها أن تمرح بين يديه ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يداعب الولائد من بناته وبنات أصحابه . فقد حدث البخاري عن أبي قتادة قال : « خرج علينا النبي صلى الله عليه وسلم وامامة بنت أبي العاص على عاتقه فصلى فاذا ركع وضعها ، واذا رفع رفعها » .

وقالت عائشة رضي الله عنها : جاءني امرأة معها ابنتها تسألني . فلم تجد عندي غير تمرّة واحدة فأعطيتها فقسمتها بين ابنتيها ، ثم قامت فخرجت ، فدخل النبي صلى الله عليه وسلم فحدثته فقال : « من ابتلى من هذه البنات بشيء كن له ستراً من النار » .

وقال عن ابنته فاطمة رضي الله عنها . « فاطمة بضعة مني يسوءني ما يسوءها ويسرني ما يسرها » وقال الزهري « كانوا - يريد أصحاب رسول الله - لا يرون على صاحب ثلاث بنات صدقة ولا جهادا لحاجتهن اليه وشغله بهن ، والعناية بتربيتهن » . واحتفى بها وأكرمها زوجة . قال تعالى : « ومن آياته ، أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » . وأوضح نوعية التلاقي بين الزوجين حيث يقول : « وعاشروهن بالمعروف » وقال : عليه الصلاة والسلام « خيركم خيركم لاهله وأنا خيركم لاهلي » . وأذن عليه الصلاة والسلام لفتيان الحبشة فلعبوا بجراهم بين يديه في المسجد ، ودعا عائشة رضي الله عنها فوطاً لها عاتقه ، وحاط وجهها بيده ، ومكنها من مشاهدتهم حتى سئمت » . وروى ابن عبد ربه عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل عليها فقال : أهديتم الفتاة الى بعلها ؟ قالت نعم . قال فبعثتم معها من يغني ؟ قالت لا . قال أوما علمت أن الانصار قوم



يعجبهم الغزل ألا بعثتم معها من يقول :

أتيناكم أتيناكم

فحيوننا نحييكم

ولولا الحبة السمراء

لم نخلل بواديكم ؟

وحدث البخاري عن الربيع بنت معوذ قالت : « جاء النبي صلى الله عليه وسلم فدخل حين بنى علي .. فجلس على فراشي ، فجعلت جوهرات لنا يضربن الدف حتى قالت احداهن ، وفينا نبي يعلم ما في غد .. فقال : دعي هذا وقولي بالذي تقولين » .

ونظم الخالق تعالى الصلة بين الزوجين في قوله عز شأنه « وعاشروهن بالمعروف فان كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا » وهي كما ترون تعدد في جلاء الاطار الرائع الذي يجب أن يحتوي واقع الزوجين في الاسلام ومدى التزام كل منهما بالآخر ، وان الحب وحده ليس هو مبرر استمرار الزوجية .

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لرجل طلق امرأته . لم طلقته ؟ قال : لا أحبها . فقال : « أكل البيوت بنيت على الحب ؟ أين الرعاية والذمم ؟ » .

واعتنى الاسلام بها « أما » فقرن القرآن الكريم بين حق الله تعالى وحق الوالدين في قوله تعالى « ان اشكر لي ولوالديك الي المصير » وقال تعالى : « وبالوالدين احسانا »

وقوله صلى الله عليه وسلم : « لرجل جاء اليه فقال : يا رسول الله من أحق بحسن صحبتي ؟ قال أمك . قال : ثم من ؟ قال أمك . قال ثم من ؟ قال أمك ، قال ثم من ؟ قال : أبوك » . وكان صحابة رسول الله والتابعون لهم باحسان لا ينفكون مطيعين لامهاتهم ، محسنين اليهم اتباعا لاوامر الله ورسوله ومن ذلك حديث عبد الله بن الزبير وأمه أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما . وذلك بعد أن دان لعبد الله بن الزبير العراق والحجاز واليمن .

ثم أخذ عبد الملك بن مروان يقاومه . فغلبه على العراق ثم جهز له الحجاج بن يوسف الثقفي الذي أخذ

يغلبه على أمره حتى انتهى الى مكة المكرمة فطوقها ونصب المجانيق على الكعبة المشرفة وأهوى بالحجارة عليها . وفي الكعبة يومئذ أسماء بنت أبي بكر . وكان عبد الله يقاتل جند الحجاج مسندا ظهره الى الكعبة وليس حوله الا القليل من رجاله ، والحجاج يرسل له من يمينه الخير ويعده بالامان لو بسط يده بالبيعة .

ودخل عبد الله بن الزبير في أثر ذلك على أمه : فقال يا أماه خذلني الناس حتى أهلي وولدي ولم يبق معي الا اليسير ، ومن لا دفع له أكثر من صبر ساعة من النهار . وقد أعطاني القوم ما أردت من الدنيا فما رأيك ؟ قالت : الله الله يا بني ان كنت تعلم أنك على حق تدعو اليه فامض فيه ولا تمكن من رقبتك غلمان بني أمية فيلعبوا بك . وان كنت أردت الدنيا فبئس العبد أنت ، أهلكت نفسك ومن معك وان قلت اني كنت على حق فلما وهن أصعابي ضعفت نيتي فليس هذا فعل الاحرار ولا من فيه خير ، كم خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن ما يقنع لك يا ابن الزبير . والله لضربة بالسيف في عز أحب الي من ضربة بالسوط في ذل ، فقال : يا أماه أخاف ان تقتلني أهل الشام أن يمثلوا بي ويصلبوني . قالت : يا بني ان الشاة لا يضرها السلخ بعد الذبح فامض على بصيرتك واستعن بالله . فقبل رأسها وقال لها :

هذا والله رأيي ، والذي قمت به داعيا الى الله ، والله ما دعاني الى الخروج الا الغضب لله عز وجل أن تهتك محارمه ، ولكنني أحببت أن أطلع على رأيك فيزيديني قوة وبصيرة مع قوتي وبصيرتي . والله ما تعمدت اتيان منك ، ولا عملا بفاحشة ، ولم أجر في حكم ، ولم أغدر في أمان ولم يبلغني عن عمالي حيف فرضيت به ، بل أنكرت ذلك ، ولم يكن شيء عندي أثر من رضاء ربي ، اللهم اني لا أقول ذلك تركية لنفسي ولكني أقوله تعزية لامي لتسلو عني ، فقالت : والله اني لارجو أن يكون عزائي فيك جميلا ، أن تقدمتني احتسبتك ، وان ظفرت سررت بظفرك ، اخرج حتى أنظر الام يصير أمرك . ثم قالت :



## ● المرأة كيف عاملها الاسلام ●

اللهم ارحم طول ذلك القيام بالليل الطويل ، وذاك التحيب والظماً في هواجر مكة والمدينة ، وبره بأمه ، اللهم اني قد سلمت فيه لامرك ورضيت فيه بقضائك فأثبني في عبد الله ثواب الشاكرين . قال : يا أماء لا تدعي الدعاء لي قبل قتلي ولا بعده ؟ فقالت : لن أدعه فمن قتل على باطل فقد قتل على حق ، فتناول يدها ليقبلها وقال : جئت مودعا لاني أرى هذا آخر أيامي من الدنيا . قالت امض على بصيرتك . وادن مني حتى أودعك . فدنا منها فعانقته وقبلته ، فوقعت يدها على الدرع ، فقالت ما هذا صنيع من يريد ما تريد فقال ما لبستها الا لاشد متك . قالت انها لا تشد متني فنزعها ثم درج لمتة ، وشد قميصه وجبته ، وخرج فقال لاصحابه : احملوا على بركة الله وليشغل كل منكم رجلا ، ولا يلهينكم السؤال علي فاني على الرعيل الاول ، ثم حمل عليهم حتى بلغ بهم الحجون . وهناك رماه رجل من أهل الشام بحجر فأصاب وجهه ، فأخذته منه رعدة فدخل شعبا من شعاب مكة يستدمني ، فبصرت به مولاة له . فقالت : وا أمير المؤمنين . فتكاثر عليه أعداؤه عند ذلك وقتلوه وصلبه الحجاج وأقام جثمانه على الجذع ، حتى اذا أمر عبد الملك بانزاله أخذته أمه فغسلته بعد أن ذهبوا برأسه ثم كفتته وصلت عليه . .

رحمه الله ورحمنا .

### المساواة كما يراها الاسلام

لا تزال هناك أمور يحسن بحثها وربما كان في لقاء اخر باذن الله لكنني سأعرض وبسرعة لامر طالما تحدث عنه الناس ، وطالما خدع بعضهم البعض الاخر بتمويه وجه الحقيقة فيه ، ذلك المبدأ الازلي العظيم الذي يقتضي توزيع الحقوق والواجبات بين الرجال والنساء « على سبيل التكافؤ . أو المماثلة الواضحة في قوله تعالى : « ولهن مثل الذي عليهن » . وما أوضحه القرآن الكريم من تقرير أن الرجل من المرأة والمرأة من الرجل في قوله تعالى : « فاستجاب لهم ربهم انني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو انثى بعضهم من بعض » . . أما حينما تتخذ المطالبة بالمساواة المزعومة مظهر التجاهل التام للفروق الواضحة بين الجنسين

في الخلق ، والتكوين ، والموهبة ، والاستعداد فهي الخداع الواضح ، والقول المردود ، فالله تعالى أعلم وأحكم بخلقه من خلقه ، ساوى بينهم في عقيدتهم اذا أخلصوها لله ، وساوى بينهم في الثواب على أعمالهم الصالحة اذا تساوا في حجم الطاعة والايمان بالله ، لكنه تعالى اختص كل جنس بمواهب خاصة وقدرات معينة لا يقدر عليها غيره ، لتتم عمارة الكون ويمضي أمر الله في خلقه كما أراد ويريد . وكانت الاجابة القاطعة في ذلك فيما روى أن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ومعها نسوة قالت : ليت الله كتب علينا الجهاد كما كتبه على الرجال فيكون لنا من الاجر مثل ما لهم . فنزل قوله سبحانه « ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن واسألوا الله من فضله ان الله كان بكل شيء عليما » وختام هذه الآية تأكيد واضح لما هو متقرر وراسخ من شمول علم الله بكل شيء ، فهو العالم بعباده ، والمطلع على قدراتهم ونوازع نفوسهم ، وهو بعلمه الشامل الذي لا يشذ عنه شيء خلق الرجال ومنحهم ما يتلاءم مع دورهم في الحياة وخلق النساء ومنحهن ما يتلاءم مع دورهن . وكلا الدورين يمضيان قدما بالانسانية الى مسيرتها في نظام بديع متقن ، ولا تستقيم حياة الناس بدون الاعتراف بالحكمة الواضحة في كل ما تقع عليه العين من مخلوقات الله بشرا أو جمادا أو حيوانا . . ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير ؟ بلى فهو يعلم من خلق قبل خلقه وبعد خلقه . . يعلمه ويعلم ما يقيم حياته ، وما توسوس به نفسه . . والقائلون أن المساواة يجب أن تتم بين الجنسين في كل أمر . . حتى في القدرات والاعمال . . انما يقولون ما لا دليل عليه في تكوين الفطرة ولا حتى من تجارب الامم ولا من حكم المشاهدة والبداية ، بل قام الدليل على نقيضه في جميع هذه الاعتبارات ، ولم تتجاهل الامم فوارق الجنسين الا كان تجاهلها لها من قبيل تجاهل الطبيعة التي تضطر من يتجاهلها الى الاعتراف بها بعد حين ، ولو من قبيل الاعتراف بتقييم العمل بين



جنسين لم يخلقا مختلفين عبثا بعد أن غبرت عليهما ألوف السنين ، وأحرى أن يكون طول الزمن مع تطور الاحوال الاجتماعية سببا لاختصاص كل منهما بوظيفة غير وظيفة الجنس الآخر ، ولا سيما في الخصائص التي تفرق فيها لغاية الحياة البيئية ، وكفاية الحياة الخارجة ، فان طول الزمن لا يلغي الفوارق بل يزيدها ، ويجعل لكل منها موضعا لا يشابه سواه والامثلة لا تحصى منها احتفاظ الرجل بالقدرة على بقاء وظيفة النسل به ، طليقة ما صلحت بنيته حتى المراحل الاخيرة من عمره حينما هي غير ذلك في المرأة ، حيث يندر أن تبقى لها تلك القدرة على التناسل بعد سن الخمسين ، وحتى في الاعمال التي انقطعت المرأة لها في غالب الاحوال كالطبخ ، وعمل الازياء وصناعة التجميل ورثاء العزيز من الموتى . وهي أمور ، يبدو أنها مما تختص به المرأة لكن الرجل تغلب عليها من حيث القدرة على أدائها - والبراعة في ذلك والقوامة التي وهبها الله للرجل على المرأة في قوله تعالى : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض » .

لا نعني تفضيل معدن الرجل على معدن المرأة فهما شقيقتان ينحدران من نفس واحدة وهو تفضيل لا يغض من قدر انسانية المرأة ، لانه ناشيء من تفرقة عضوية بينها وبين الرجل لا من تفرقة في الجوهر والمعدن . ومثل هذه التفرقة لا تستوجب الاسى عليها فان فضل الله معقود بتزكية النفوس ، لا بتفرقة عضوية اقتضتها حكمة الله لضمان استدامة حياة البشر وتكاملها وفي الشبيه من ذلك قول الله تعالى : « والله فضل بعضكم على بعض في الرزق » فهل هذا التفضيل الالهي النابع من الحكمة - التي قد يجهلها الكثيرون - هل هذا التفضيل يؤدي الى انتقاص قدر المفضل في الرزق عند الله اذا أخلص له وعمل من أجله ؟ اللهم لا لكن من حكمته أن يخدم الناس بعضهم بعضا وهكذا فالرجل يذهب في المجتمع ليحقق ما أراد الله له من انجازات ومهام . . . والمرأة تذهب في المجتمع لتحقيق ما أراده الله لها من أعمال ومهام وهل هناك أعظم أو أسمى من دور المرأة في تربية أطفالها واعدادهم اعدادا

متكاملا لخوض معركة الحياة ، فالاطفال هم الشباب غذا وهم الرجال بعد غد . . . اذا لم يجدوا بجوارهم أما تحنو عليهم وتسبغ عليهم من عطفها وحمايتها ورعايتها مما هم بحاجة اليه . . . فانهم يتحولون الى ما يشبه الدمي وتتكون عاداتهم وطبائعهم بعيدا عن القلوب التي تخفق بحبهم . وتعمل من أجل تكوينهم والمتناقضات التي يحياها شباب اليوم في كل مكان أليس من المعتقد أن من الاسباب وراءها أن أولئك عاشوا حياتهم بعيدين عن أحضان أمهاتهم وصدورهن المليئة بالحب . . . قضوها في دور الحضانة ، أو لدى مربيات يمارسن عملهن كما يمارس المنظف عملا يعتبره وسيلة لكسب عيشه دون أن يشعر بمتعة ممارسته له . . . وكثيرا ما كنت أسأل نفسي : هل احتياج الاطفال ينحصر في اعطائهم أقدارا من الحليب ، ووضع الملابس على أجسامهم ؟ وهل يكفي ذلك ليكون الطفل سويا متكامل المشاعر ؟ وأجد الاجابة واضحة ، في السلوك المائل في واقع الاطفال الذين يحيون بين أحضان أمهاتهم وآبائهم وينعمون بحنانهم وحبهم . . . وأولئك الذين حرّموا من تلك النعمة وبالتالي لا يصعب على المرء أن يلحظ ما يكتنفهم من اضطراب ، وما يشمل حياتهم من شذوذ .

ان رسالة المرأة هي بناء الاسرة وادارة المنزل حتى تعيش مع أسرتها في جو هادئ مريح يبعث على النشاط المطلوب لاستمرار عمل الحياة ولا يمنع من ذلك أن تعمل في حال احتياجها أو رغبتها في المجالات التي يمكنها أن تؤديها بلا مخالفة لطبيعة تكوينها ، وواقع استعدادها والتي يمكنها أن تنجح في أدائها لاتفاقها مع امكانياتها . ان أي خروج على الطبيعة التي خلقها الله لنا وأودع فينا الاستجابة لانطلاقتها يعتبر تعطيلاً لحكمة الله في الخلق ، وسببا للكثير من الآلام النفسية والحسية ومؤديا للكثير من المتاعب التي يعيشها الناس ، ولا سبيل الى عودة السعادة وهناء الحياة وسكينتها ، الا بالاذعان لحكمة الله وبديع خلقه ، وممارسة الحياة كما أرادها الله ويسيرها . جعلنا الله جميعا من العاملين من أجله المحققين لرسالته ، ولا حرّما من التعرف على جليل حكمته ، وبديع صنعته .

الرياض - حسن عبد الله آل الشيخ



أحبك حبي عيون « الرياض »  
يغالب فيها الحنين الرجاء  
أحبك حبي جبين « الرياض »  
يطل تلفعه الكبرياء

★ ★ ★  
أحبك حبي دروب « الرياض »  
عناء « الرياض » صغار  
« الرياض »

وحين تغيب « الرياض »  
أحرق في ناظريك قليلا  
فأسرح في « الوشم »  
« والناصرية »  
وأطرح عند « خريص » الهموم

★ ★ ★

وحين تغيبين أنت  
أطالع ليل « الرياض » الوديع  
فيبرق وجهك بين النجوم

★ ★ ★  
وفاتنة أنت مثل « الرياض »  
ترق ملامحها في المطر  
وقاسية أنت مثل « الرياض »  
تعذب عشاقها بالضجر  
ونائية أنت مثل « الرياض »  
يطول اليها . . اليك السفر

★ ★ ★  
وفي آخر الليل يأتي المخاض  
وأحلم أنا امتزجنا  
فصرت « الرياض »  
وصرت « الرياض »  
وصرنا « الرياض »



د. غازي القصيبي

انت.. الرياض



محمد حسين زيرلان

## رحلات الأوربيين

### الى نجد وشبه الجزيرة العربية

جزيرة العرب العريقة في التاريخ أم الانسان الحضاري هي المعلوم في كل ثبت وبكل الاثبات ، وهي المجهول فيما بعد . كانت في علم الانسان وضعت طابعها على الدنيا كلها ، بحضارة قوم عاد وثمود والانباط وامبراطورية ذي القرنين وبالفتح المبين ، والفتح العظيم . تهدي الانسان الى الخير . . . تشرع لهذا الانسان شريعة القرآن صالحة لكل زمان ومكان . لا تضيق باصلاح وترفض كل فساد حتى اذا عرفت بالرسالة والخلافة وحتى اذا أعطت من بينها الاباطرة في امبراطورية أمية في دمشق وامبراطورية العباسيين في بغداد والدولة العظيمة في الاندلس . . . أشرقت بكل ذلك على أوروبا شمس المعرفة تأخذها أوروبا من الاستاذ والكتاب بينما الاصل الاصيل الممد من جزيرة العرب قد ساهم في أن تكون هذه الجزيرة مجهولة أبناءها أمويون . . . انصرفوا عنها . . . وعباسيون أسرفوا عليها ، فاذا أوروبا تأخذ علمها بينما هي تجهله كأنها لم تكن المصدر الاول الذي أمدتها بالمعرفة ، لكن رجالا من الغرب أرادوا أن يعرفوا مصدر المعرفة في هذه الجزيرة . . . حجازها ونجدها ويمناها . . . فأرسلوا أنفسهم باحثين عن معرفة لهم جديدة عن تعريف لهذه الارض كانوا به حريصين على أن يعرفوا وكانوا به أكثر حرصا على أن نعرف . . . فقد عشنا جهلا لهذه الجزيرة حتى أن الذين كتبوا الامهات عن الاماكن قد أخذنا منهم العلم بالمكان ولم نأخذ منهم العلم بالامكان ، ولأن قدسنا المكانة بالمعرفة للحرم . . . القبلة والمسجد . . . في دار الهجرة ، فانا قد جهلنا أن نذوق ما مكن لهذه الارض من الاصاله تبقى راسخة رغم كوارث الغزو لها وكوارث الطبيعة عليها ، وشظف الصحراء فيها ، والرجعة الى البداوة . . . وكل هذا أعطاني فكرة عن موضوع كمحاضرة أشرح فيها جهد المستشرقين . . . أرفض هذه التسمية فأسميهم المستعربين ،

الامبراطوريات المستعمرة كل التفاصيل ، فالرحلات كانت ذات وجهين : رحلة للعلم هي التي بقيت ننتفع منها ، ورحلة للسياسة انتفعوا بها زمنا طويلا . . . وكان من تمام المعرفة لنا عرفانا لهذا الغرض ، ثم زال ما أعطوا للسياسة وبقي ما منحوه للعلم .

وقد نتحايل على القول والرفض فنسميهم الرحالة . . . أضع بعض التوضيح عنهم في ملامح كدليل . . . لعلي أجد من هو أكثر علما مني أو تعمقا . . . أن يعطي هذا الامر حقه . . . ولم يفتني أن هؤلاء الرحالة ، مع قصدهم الى المعرفة ، كانوا رسلا للسياسة ، يعطون



لانجرهم بما أخذوه منا للسياسة ، ومن حق العلم أن نحترم النتيجة العلمية ، فقد ذهب مفعول السياسة وبقي فعل العلم •

كانت شبه الجزيرة العربية مكانا مجهولا بالنسبة للاوروبيين حتى مطلع القرن التاسع عشر ، تحيط بها الاساطير وأفكار العصور الوسطى • ولم تكن هناك معلومات جغرافية الا ما هو مستمد من كتب الجغرافيين والرحالة القدامى ، وكان قد مضى عليهم أربعة قرون من الزمان •

ولذلك فانه لما نشطت حركة الاكتشافات الجغرافية في أوروبا منذ القرن السادس عشر ، أخذ عدد من الرحالة الاوروبيين يتطلع الى ارتياد شبه الجزيرة لاكتشافها والكتابة عنها ، ففي سنة ١٧٥٩ فكر جماعة من الاوروبيين في ارسال بعثة علمية لاكتشاف شبه الجزيرة ، ويبدو أن صاحب الفكرة كان هو ميكائيليس جوتنجن الذي عرض الفكرة على فريدريك الخامس ملك الدانيمرك • فجهزت سفينة حربية عليها خمسة أشخاص كل واحد منهم متخصص في فرع علمي معين •

ورحلت السفينة الى اتجاه الشرق في ٧ يناير ١٧٦١ وكانت تحمل الاشخاص الاتية أسماؤهم :  
- بيتر فورسكال - طبيب سويدي وله معرفة متخصصة بالنبات •

- كريستيان شارلس كرامر - جراح وعالم بالحيوان •

- فريدريك كريستيان فون هافن - عالم باللغات ومستشرق •

- وليم بورنفيد - فنان •

- كارستن نيبوهر - مهندس ورياضي •

ولقد شاعت الاقدار ألا يعود من هؤلاء الرجال الذين نزلوا الى البر العربي في اليوم الاول من أكتوبر سنة ١٧٦٢ الا رجل واحد هو نيبوهر رغم أنه لم تكن هناك أية فاجعة • وقد كان رأي نيبوهر الذي بقي على قيد الحياة أن الاجهاد الذي سبب الموت لرفاقه كان ناتجا عن تحملهم المشاق في زيارة البلاد دون أن يحسبوا حساب الحرارة المحرقة •

وقد وصف لنا نيبوهر في كتابه الذي أخرجه تحت عنوان « رحلات في بلاد العرب » بعض مراحل رحلتهم وكيف استقبلهم الامام في صنعاء باللطف ثم طريق عودتهم الى المخا وسفرهم الى الهند • وقد نشرت قصة هذه الرحلات باللغة الالمانية في سنة ١٧٧٢ ونشرت باللغة الفرنسية في السنة التالية أتبعته بطبعة ثانية سنة ١٧٧٩ ثم صدرت منها طبعة نهائية باللغة الالمانية سنة ١٨٣٧ •

وعلى الرغم من أنه كان من المقرر أن تمكث البعثة ثلاث سنوات في شبه الجزيرة الا أن نيبوهر لم يمكث سوى اثني عشر شهرا ولم يزر الا جزءا صغيرا منها • ولكن هذه الرحلة التي لم يشعر بها الناس في حينها زادت في المعلومات التي لدى الاوروبيين عن شبه الجزيرة زيادة عظيمة ان لم يكن في الكم ففي النوع •

فلقد كان هؤلاء الرحالة يلاحظون كل شيء يمرون عليه ويدونون ملاحظاتهم ، وقد جمعوا معلومات شتى تنتقل بين نقل بعض النقوش الى وصف الجمال وتجهيزها الى الرياح الصحراوية الى أسراب الجراد وعندما قرأ الاوروبيون كتاب نيبوهر اطلعوا منه على الكثير من شئون العرب : أنسابهم وطبقاتهم والخلافات المذهبية القائمة بين الشيعة والسنة وهم لم يكونوا في ذلك الوقت يعرفون الكثير عنها وعرفوا كذلك بعض العادات مثل عادة الثأر للدم التي كانت السبب في كثير من النزاع بين العشائر



وعادات المأكل والمسكن والاستقبال والتحية والزواج .  
كما عرفوا الكثير عن منتجات شبه الجزيرة من المعادن  
والحجارة والاشجار والنباتات والزراعة وغير ذلك .  
وكان أهم من ذلك كله الخرائط التي رسمها للمناطق  
التي زارها .

ولا شك أن نيبوهر قد عرف اليمن أكثر من غيرها ،  
فقد أظهرها بمناطقها المزروعة والفقيرة ودساكرها  
وأسواقها وقلاعها وقراها الزراعية .

أما عن شبه الجزيرة فقد أعطى نيبوهر فكرة واضحة  
من المعلومات التي جمعها عن حضرموت وعشائر البدو  
المستقلة فيها ومدنها وبخورها وتجاريتها . كما زار  
مسقط في عمان وتحدث عن الخليج العربي وعن المشيخات  
الصغيرة المنتشرة على ساحل الخليج وعن صيد اللؤلؤ في  
سواحلها .

وتحدث كذلك عن الاحساء وعن الساحل الفارسي  
للخليج الى غير ذلك من المعلومات التي أتت معرفتها لأول  
مرة عن طريق كتابه ، ثم عاد مرة أخرى للحديث عن نجد  
فتحدث عن الدرعية وعن دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
وأصبح كتاب نيبوهر هو المثل الذي اقتدت به  
الجمعية العلمية الفرنسية عندما عهد اليها نابليون وهو في  
طريقه الى مصر بتشكيل فرقة من العلماء لتصحبه في  
حملته .

ولقد كانت نتائج رحلة نيبوهر العلمية . . أن كل  
الجامع العلمية في أوروبا أخذت تشكل برامج أسئلتها  
بالنسبة للاكتشافات طبقا لمجموعة المعلومات التي أوردتها  
في كتابه ، وبذلك يعتبر رائدا للتفكير العلمي عند  
الاوروبيين عندما أرادوا اكتشاف شبه الجزيرة ، وعلى  
الرغم مما حققته رحلته فان الاجزاء الاخرى من شبه

الجزيرة العربية كانت لا تزال مجهولة وكان لا بد من  
ارتياحها للحصول على معلومات صحيحة عنها .

ولقد كانت رحلة الحج ودخول الاماكن المقدسة من  
أكثر الامور استشارة لرغبة الاوروبيين في معرفتها ولكن  
دخول مكة والمدينة كان محظورا على غير المسلمين ورغم  
أن رحالة اخر هو جيمس بروس قام برحلته البحرية الى  
العجشة ووصف بعض سواحل الحجاز وكذلك قام ايليس  
اروين في سنة ١٧٧٧ باكتشاف طريق البحر الاحمر  
لحساب شركة الهند الشرقية الا أن المعلومات التي أوردتها  
كانت قليلة وقد جمعها من الاستقصاء وليس عن طريق  
المشاهدة .

ولكنه في سنة ١٨٠٧ وصل الى مكة شخص يسمى  
نفسه « علي بك العباس » ومعه مجموعة كبيرة من الخدم  
وآلات علمية كثيرة وكان يحيط نفسه بمظاهر السيادة  
ويبسط الخدم أمامه سجادة الصلاة ولم يدر بخلد أحد في  
ذلك الوقت أن هذا الحاج المسلم الشريف النسب سليل  
العباسيين الذي يتقن عدة لغات أوروبية منها الفرنسية  
والايطالية والاسبانية هو نفسه الرحالة الاسباني دمينجو  
باديا ليليش الذي كان قد رحل من قادس في اسبانيا سنة  
١٨٠٣ بعد أن استشار كثيرا من الشخصيات البارزة في  
باريس ولندن في اتجاه مراكش ومنها الى الاسكندرية .

واعتقد بعض الباحثين فيما بعد أن علي بك كان  
جاسوسا للامبراطور نابليون الثالث ولم يكن ذلك بالامر  
المستبعد إذ أن نابليون الثالث كان يود معرفة شيء عن  
موقف مسلمي الشرق الأدنى من دعوة الشيخ محمد بن  
عبد الوهاب لانه وان خرج نابليون الاول من مصر فقد عاد  
نفوذ نابليون الثالث الى الشرق بواسطة قناة السويس ولكن  
المهم أن علي بك العباس هذا كان يحمل أجهزة علمية  
دقيقة جدا منها مقياس للرطوبة الجوية وآلات أخرى فلكية



تمكنه من الحصول على معلومات علمية دقيقة عن مستوى البحر عند جده وينبع ، وتمكنه من تحديد مواقع المدن بالنسبة لخط الاستواء ، كما تمكنه من الوصف الجيولوجي للجبال ووصف النباتات والحيوانات والحشرات ( لم يحدد مدار السرطان في أبحاثه وكان المشهور أنه يمر بالمدينة) •

ولقد قام علي بك العباس بنشر قصة رحلته للمرة الاولى في باريس سنة ١٨١٤ وفي لندن سنة ١٨١٦ • وغادر دمشق سنة ١٨١٨ ليعود الى مكة ثانية ، ولكن المنية عاجلته وهو في الطريق •

ولقد سار تساؤل شديد حول حقيقة اعتناقه للاسلام فقد كان يؤدي الفرائض خلال رحلته ، ويظهر التعظيم لكل الشعائر الاسلامية الا أن بعض العبارات التي أوردها في كتابه أثارت الشك حول صحة عقيدته •

ومما يكن من أمر اسلامه فان الفضل يرجع اليه في أنه قدم للغرب أول تقرير علمي دقيق مفصل عن الحج الى مكة الذي رآه وعاش فيه كأحد المسلمين وكان وصفه للمسجد الحرام مطابقا تماما للواقع فقد وصف أبوابه ومصابيحه كما وصف بشر زمزم والسعي بين الصفا والمروة •

وكانت تلكم الاوصاف أول ما عرفه الاوروبيون بصورة مفصلة عن مناسك الحج •

ولقد كان لقصة رحلة علي بك فائدة أخرى هي أنه وصف للمرة الاولى عيشة أتباع الدعوة السلفية التي بدأها الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، ووصف دخول جيش الدرعية الى مكة للحج وعلى رأسهم الامام سعود وأبو نقطة ، ووصف جمالهم وأحمالهم وبيارقهم والعلم المنقوش عليه لا اله الا الله محمد رسول الله •

واذا كان الاوروبيون قد اهتموا بمعرفة كل شيء

عن المدينتين المقدستين مكة والمدينة •

فان منطقة أخرى من شبه الجزيرة العربية أخذت تفرض على الاوروبيين الالتفات اليها في أوائل القرن التاسع عشر لا على رجال السياسة فحسب وانما على أعضاء الجمعيات العلمية والادبية •• تلك هي المنطقة المعروفة باسم - البتراء - - سلع - - ومدائن صالح - الحجر وقد وصل رحالتان الى شواطئ سورية بالتتابع هما سيتزن في سنة ١٨٠٢ وبوركهاردت في سنة ١٨١٠ بقصد الدخول الى هذه المنطقة وكان سيتزن مستشارا في احدى الامارات الالمانية الصغيرة التابعة آنئذ لقيصر روسيا ولكنه كان يحلم دائما بأن يصير مكتشفا فجاء في تحصيل المعلومات وحصل على الثقافة اللازمة وتضلع في اللغة العربية ثم غادر المانيا في سنة ١٨٠٢ متوجها الى سوريا وفي سنة ١٨٠٦ وجد دليلا من البدو وكان معتنقا للنصرانية - وقد سبق أن عاش ثلاثين عاما بين قبائل عنزة فسأله سيتزن عن أحوال البدو في المنطقة كلها • وكانت محادثاته مع ذلك البدوي مثمرة ، حيث أنه عندما عاد الى القاهرة نشر كتابا تحت عنوان « بحث يصلح للتعرف على قبائل البدو العربية في سورية والبتراء » •

ولقد تجول سيتزن مع دليله في المنطقة الواقعة الى ما وراء البحر الميت ، وبلغ حدود شبه الجزيرة العربية ، حيث كان يريد اكتشاف موقع مدينة البتراء القديمة الا أنه على الرغم من قربها منها لم يتمكن من الاهتداء اليها • ولكي نفهم الصعوبة التي تعترض الرحالة في هذه المنطقة في مثل ذلك الزمن لا بد لنا أن ندرك طبيعة البدو الموجودين في تلك المناطق ومدى استطاعة الدليل الذي يصحب الرحالة التفاهم معهم •

وعاد سيتزن الى مصر عن طريق سيناء ثم السويس وأعلن أنه اعتنق الاسلام وأنه يريد أن يتم دينه فاستطاع



أن يرافق رحلة الحجاج وبلغ المدينة التي لم يصل اليها علي بك العباسي ثم رحل الى اليمن وهناك مات مسموما وضاعت معظم الدفاتر التي دونها والتي كانت تحتوي على تسجيلات لمشاهداته .

أما بوركهاردت فانه غادر انجلترا في مارس سنة ١٨٠٩ متوجها الى سورية لمحاولة اكتشاف شمال شبه الجزيرة وكان قد أعد نفسه لذلك بأن أخذ يدرّب نفسه على حياة البدو كما درس القرآن وتفسيره الى درجة أنه لم يستطع اقناع الناس بأنه الشيخ ابراهيم المسلم فحسب بل على أنه أحد علماء المسلمين الافذاذ وقضى بركهاردت عامين على الحدود السورية العربية يجمع المعلومات وعلى غرار الكتاب الذي أصدره سيتزن أصدر بوركهاردت كتابه الذي سماه « ملاحظات عن البدو والوهابيين » .

على أنه يجب أن نلاحظ أن بوركهاردت قد أوغل في البحث أبعد مما ذهب اليه سيتزن ، فقد تمكن من أن يقدم صورة عن المجموعات القبلية والميزات السياسية الخاصة بكل منها وعن حالتها الاقتصادية وتنظيمها الاجتماعي ومبادئها الاخلاقية وعاداتها .

ولقد زار بوركهاردت البتراء وان كان لم يستطع أن يقدم معلومات علمية عنها لان البدوي المرافق له شك في أمره عندما حاول استعمال أجهزته العلمية .

واذا كان سيتزن وبوركهاردت قد اجتازا الحدود الشمالية لشبه الجزيرة ، فان المنطقة الداخلية الى شمال جبلي شمر - آجا وسلمى - كانت لاتزال مجهولة لدى الاوروبيين .

وكان يستثير اهتمامهم بها عوامل شتى وان كان أهم ما أشار اليه المؤرخون أنه مع مطلع القرن التاسع عشر أخذ آل الرشيد يوطدون سلطانهم في تلك المنطقة . فكان هذا دافعا لكثير من القوى على الاتصال بهم لمعرفة مدى قوتهم ونفوذهم وأدى ذلك الى أن يبعث محمد علي بشاب فنلندي كان يدرس في القاهرة ليقوم برحلة عبر شمال شبه الجزيرة .

فقد كان هذا الفنلندي ويدعى أوغسطس والان قد حصل على منحة للدراسة من جامعة هلسنكي ، ف قضى سبع سنوات متنقلا ما بين بلاد الفرس والعراق وسورية واستقر أخيرا في مصر وعزم على اكتساب ثقافة عربية تمكنه من التنقل بحرية في شبه الجزيرة .

ويبدو أن محمد علي قد بعث به اما ليشترى له خيولا من نجد أو ليستطلع أحوال جبال شمر . . . وقد قام والان برحلتين الى حائل عاصمة جبال شمر . . . وقد استطاع أن يفعل ذلك نتيجة دراسة لعادات البدو وعقليتهم واكتساب القدرة على كسب ثقتهم وقد وصلت لنا كل هذه العادات . . . فيما بعد وعلى الاخص ما وصفه من رسم - الخوه - وهي تلك الاتاوة التي تدفعها كل قرية أو مدينة لتقاوم هجمات البدو . . . كما وصف لنا علاقات التحالف بين القبائل وبعضها كما لاحظ والان أنواعا من العشائر البدوية بعضها يسرح في البادية مع قطعانه أثناء موسم الرعي في الربيع ، وأثار دهشته أن أفراد عشيرة المعازة الذين يشغلون المنطقة الممتدة من معان حتى الحدود المصرية يجهلون دينهم الاسلامي أشد الجهل . . . ولا يكاد أن يعرف واحد منهم شيئا عن شعائر الاسلام .

وأوغل والان في شمال شبه الجزيرة بصحبة ثلاثة من قبائل الشرارات حتى وصل الى وادي السرحان ثم دخل مدينة الجوف وكان وصف والان لهذه المدينة فريدا في نوعه اذ كان من الدقة بحيث وصف أحياءها ومنازلها .

ثم رحل والان من الجوف بصحبة البدو مخترقا صحراء النفوذ حتى وصل الى قرية - جبة - ثم وصل الى حائل عاصمة جبلي شمر التي وصفها وصفا مفصلا كما وصف قصر عبد الله آل الرشيد . . . وتبع والان رحالة ايطالي هو كارلو جوارماني . . . ولقد كان لدى جوارماني الاستعداد الطيب لاختراق نجد نتيجة لصلاته الوطيدة مع البدو اذ كان قد أقام لسنين طويلة في القدس وهو يعمل



كوكيل لشركات النقل البحرية الامبراطورية الفرنسية  
وانشاء علاقات مع العشائر الرحل في تلك المناطق •

وقد استدعاه وزير الزراعة الفرنسي الى باريس في  
سنة ١٨٦٣ ليعهد اليه بشراء خيول للاصطبل الامبراطوري •  
وقد بدأ جوارماني رحلته في ٢٦ يناير سنة ١٨٦٤ مرتديا  
زي بدوي واخترق المناطق الشمالية من شبه الجزيرة حتى  
وصل الى تيماء ، وكان والان قد زارها من قبل ، ثم دخل  
الى منطقة حرة خيبر ، ووصفها بعض الوصف ٠٠ وان  
كان وصفه لهذه المنطقة أقل في مجموعه من بقية الاوصاف  
التي أوردها ٠٠ مما دعا بعض الباحثين الاوروبيين  
المتأخرين الى الشك في صحة روايته عن زيارته لحرة خيبر ،  
ولقد راع جوارماني أن يجد جميع سكان منطقة خيبر من  
السود حتى ظن أنه انتقل الى السودان ، وغادر جوارماني  
منطقة خيبر الى منطقة يقطنها فخذ من عتبية يعرف  
- بالروقة - فلاحق بهم وسار معهم ولكنهم كانوا في حالة  
حرب مع الامير عبد الله بن فيصل آل سعود وحضر  
جوارماني معركة وقعت بين قوات الامير وأفراد هذه  
القبيلة •

ثم سار جوارماني حتى دخل مدينة - عنيزة -  
ووصف أسواقها والغيل فيها ، ثم سار الى بريده ثم الى  
حائل وأميرها طلال بن الرشيد ، وهناك زار جوارماني  
على أنه المسؤول عن اصطبل فؤاد باشا التركي وأن اسمه  
هو خليل أنما ٠٠ فرحب به الامير وأجلسه معه في مجلس  
القضاء ورأى كيف كان يقضي الامير في القضايا بسرعة  
وكيف كان يفرض الاحكام والعقوبات الصارمة اذا كان  
يحكم بالقتل على القتلة وعلى الكذابين وشهود الزور  
بحرق لحامهم •

ولا شك أن جوارماني كان أفضل من وصف الغيل  
العربية في هذه المنطقة ، اذ أنه كان خبيرا بالخيول وكان  
يعرف عنها الشيء الكثير •

وكانت الخريطة التي رسمها لرحلته من أهم

الخرائط التي استفاد منها من تبعه من الرحالة •

واذا ضربنا صفحا عن رحلته بالجريف وما أحاط  
بها من شكوك فاننا ننتقل الى رحلة الليدي بلندت وزوجها  
ويلفريد اللذين اخترقا صحراء النفود ووصلا الى حائل  
وأعطيا وصفا كاملا للمناطق التي مرا بها وتميزت كتابتهم  
بأنها أكثر إنسانية وأبعد في وصف بعض المواقف التي لم  
يكن لتتاح لغيرهم لانه لأول مرة تخترق سيدة أوروبية  
مناطق البدو وكانت فرصتها فريدة أن تدخل الى الحريم  
وتتعرف على أحوال النساء في مختلف المناطق التي زارتها  
وتعطي بذلك وصفا فريدا ما كان ليتمكن القارئ الاوروبي  
من الاطلاع عليه لولا رحلتها •

تلك هي بعض اللوحات عن رحلات الرحالة  
الاوروبيين خلال فترة من الزمان ٠٠ كان الجبل يخيم  
فيها على كثير من بقاع شبه الجزيرة ، ولم تكن الحضارة  
الحديثة بكل امكاناتها قد تقدمت ليحدث الاتصال بين  
معطيات تلك الحضارة وبين القبائل الضاربة في الصحراء  
ولذلك فان عالم هذه القبائل كان يختلف كلية عن العالم  
الذي يعرفه الاوروبي ، وكانت الرحلة لا شك بالنسبة  
لاي أوروبي مخيفة وكان على الرحالة الذي يخترق تلك  
الجهات أن يكون على دراية واسعة بأحوال أهلها وعاداتهم  
وأن تكون له القدرة الكافية للتعبير عن نفسه باللغة العربية  
وباللهجة البدوية حتى لا ينكشف أمره •

ولذلك رأينا أن معظم هؤلاء الرحالة قد ارتدى رداء  
الاسلام ظاهرا ، وان كان في باطنه لا يزال يضرر الولاء  
لدينه ٠٠ وتلك الغطة هي التي سيتبعها الاوروبيون  
دائما تحقيقا لمصالحهم •

محمد حسين زيدان

رئيس تحرير مجلة الدارة

وعضو مجلس الادارة



# خولة بنت الازور

أهي حقيقة ٠٠ أم أسطورة من نسج الخيال

عبد العزيز الرفاعي

تمهيد

لو تابعت عاطفتي لما كتبت هذا المقال ٠٠ فاني في أعماقي ، أحب أن أحتفظ ببطولة خولة بنت الازور ، وأن يظل تاريخنا العربي الاسلامي ، عامرا بهذا الاسم البراق ٠٠ وأن تظل خولة من مفاخرنا العامة ، ومن مفاخر بني جنسها خاصة ٠٠

ولكن تجاه هذه المشاعر التي تعرضني على الاحتفاظ ببطولة هذه البطلة ، مشاعر أخرى ، تنبع من واجبي الادبي ٠٠ واحساسي بأنه يجب أن يكون تاريخنا مستندا على الحقائق الناصعة ٠٠ لا على الاساطير وأن تكون مفاخرنا ثابتة واضحة كالشمس ٠٠ لا يحيط بها غموض ٠٠ ولا يرقى اليها شك ٠٠!

على أن تاريخنا مليء بالبطولات ٠٠ كما هو مليء بأسماء البطلات ٠٠ وقد عنيت من قبل بابرار بطولة - أم عماره - ووضعت عنها كتيبا ، استقصيت فيه تاريخها ما وسعني الى ذلك سبيل ٠٠

ولا أنكر أن لبطولة خولة بنت الازور ٠٠ بريقا خاصا ٠٠ فهي بطلة شاعرة ٠٠ أو هكذا استفاضت شهرتها ٠٠ قاتلت الروم في صفوف المسلمين، وأنشدت من الشعر قصائد عليها طابع الحنو ٠ هذا صحيح ٠٠

ولكن مهما يكن الامر فان مفاخرنا كما قلت - يجب أن تستند على الحقائق وحدها ٠٠

وهذا المقال ، مجرد محاولة لفهم الموقف التاريخي السليم تجاه - خولة بنت الازور - ، يضع شخصيتها الى جانب القصة الاسطورية ، أكثر مما يضعها الى جانب القصة الواقعية ٠٠ ثم لا يحول بعد ذلك دون أن يغوص أي باحث في أعماق التاريخ ليثبت العكس ٠٠

ولا أزعم أنني أول من تنبه الى حقيقة الشك في شخصية خولة ٠٠ فان هناك من كان مثلي على شك كبير من أمرها ٠٠ وان لم يعلن ذلك الى الناس ٠٠ وسيأتي الحديث عن ذلك في موضعه ٠٠

مكانتها :

ولخولة بنت الازور ، مكانة خاصة رفيعة في التاريخ الحديث ، فقد احتفى بها الحفاوة كلها ، وأشاد ببطولتها ٠٠ ومجدها كل التمجيد ٠٠ نجد ذلك في الصحف والكتب ٠٠ والمقررات المدرسية ٠٠ وخاصة في الكتب التي تتحدث عن بطولة المرأة ٠٠ ونجد كبار المؤرخين والكتاب قد اتخذوا من شخصيتها العجيبة نموذجا رائعا يضربونه مثلا رفيعا للبطولة ، والخلق السامي ٠٠ يفعلون ذلك دونما تمحيص لاصل القصة ٠٠ يأخذ بعضهم من بعض ٠٠ مأخوذون



ببريق هذه الشخصية اللمعة ••

على أنني أتمس العذر للمتأخرين منهم ، فانما هم يتابعون في ذلك من سبقهم ••

أما كتاب القصص والملاحم فلا تثريب عليهم •• فهم ينسجون قصصهم وملاحمهم من الواقع ومن الاسطورة على حد سواء •• بل ربما كانوا بالاسطورة أشد تعلقا وأكثر حفاوة •

ولكن الموقف يختلف تجاه الباحثين والمحققين •• وواضعي المعاجم ، ودوائر المعارف •• ذلك لاننا نطمح أن تكون مثل هذه المراجع ، أكثر دقة ، وتمحيصا •• وتحقيقا ••

ولست بسبيل أن أعدد الكتب والمجلات والصحف التي أشادت بذكر خولة بنت الازور ، ولهجت ببطولتها •• فذلك أكثر من أن يتسع له مجال محدود ، أو ينفصح له جهد ضئيل كجهدي •• ولكن الامر مستفيض •• جدا •• فقد قرأت ذلك في الكتب المدرسية ، وأنا طالب •• وظللت أقرأ عن هذه البطولة الكثير •• وكان من أجود ما قرأت عنها ، ما كتبه محمد علي باكثير رحمه الله في - ملحمة عمر - •

وقد اجتذبتني هذا البريق الشديد •• حينما عنيت بشخصية ضرار بن الازور ، الصحابي الشاعر الفارس •• وقدمت عنه محاضرة ألقيت في - عنيزة - بالقصيم •• فقد كتبت عنها بحثا لم ألقه ولم أنشره •• اذ داخلني من أمرها شك كبير ضمنته بحثي ذاك •• ثم طفقت أمحص الامر حتى ازداد في نفسي واتسع نطاقه •• وكان من نتاج ذلك كله هذا المقال ••

### في المراجع الحديثة :

ومما يتصل بذكر خولة بنت الازور ••• ما ذكرته المراجع الحديثة وأمثل تلك المراجع عندي ، كتاب - الاعلام - للاستاذ الجليل - خير الدين الزركلي - ، رحمه الله ••

فقد ترجم لها وذكر أنها - خولة بنت الازور الاسدي - ، وأنها شاعرة كانت من أشجع النساء في عصرها •• وتشبه بخالد بن الوليد في حملاتها ، وهي أخت ضرار بن الازور •• لها أخبار كثيرة في فتوح الشام ، وقال ان في شعرها جزالة وفخرا •• وانها توفيت في أواخر عهد عثمان - ٣٥ هـ / ٦٥٥ م - وذكر مصدره الوحيد وهو كتاب - الدر المنثور - • للسيدة زينب بنت فواز العاملية •

هذا ما جاء عنها في الطبعة الثالثة من الكتاب ، وهي الاخرة •• وفي هذه الطبعة أشار الاستاذ الجليل في المستدرك الثاني أن نسبة الازور الكندي أصلحت فجعلت الاسدي •• أي أنه كان في الطبعة السابقة قد نسبها الى كندة •• ولهذه النسبة سياق في البحث سيرد الكلام عنه ان شاء الله ••

وجاء عنها نبذة في - الموسوعة الميسرة - هذا نصها : - خولة بنت الازور ( ت ٦٥٥ ) شاعرة كندية من أشجع نساء عصرها ، تشبهت بخالد بن الوليد ، أخت ضرار بن الازور ، لها أخبار كثيرة في فتوح الشام ، توفيت في آخر عهد عثمان وفي شعرها جزالة وفخامة وأكثره في الفخر •• صورة من المرأة - الفارسة - ، تحيط بها أساطير كأساطير «الامازون» النساء المقاتلات • - ومن هذا النص يتبين أن كاتبه •• اعتمد اعتمادا كلياً على الاستاذ الزركلي •• ونقل من الطبعة الثانية من كتابه فجعل خولة من كندة وليست أسدية من أسد •• ولم يتنبه الى الحقيقة التي عاد الاستاذ الزركلي فتنبه لها وهي أن ضرار بن الازور كان من أسد وليس من كندة •• ونجد أن كاتب المادة ، لم يتصرف في عبارات الاستاذ الزركلي الا تصرفا لا يكاد يذكر •• ولكنه أضاف أنه تحيط بها أساطير كأساطير الامازون •• ولو أنه عني بتتبع هذه الاساطير التي ألمح اليها لفتح طريقا لا حبا للباحثين •• ولعاد النظر فيما نقله من كتاب - الاعلام - •



### والمراجع القديمة :

إذا كان التاريخ الحديث قد احتفى بخولة بنت الازور .. وأثبتها في أهم مراجعه .. فما هو موقف التاريخ القديم والمراجع القديمة ؟

لنحدد عصرها أولاً لنبحث فيه :

ان الاستاذ الجليل - خير الدين الزركلي - ذهب الى أن وفاتها كانت سنة ٣٥ هـ ، وتجلت بطولتها في حروب فتح الشام .. وأنها كانت تشبه بخالد بن الوليد .. وأنها أخت ضرار بن الازور ..

وضرار بن الازور صحابي ، من بني أسد ، وفد ضمن وفدهم على الرسول صلى الله عليه وسلم ، واشترك في حروب الردة .. الى جوار خالد بن الوليد .. وانتقل معه الى العراق ، ثم الى الشام .. واشترك في وقعة اليرموك وكان له فيها موقف بطولي .. والشعر الذي قالته خولة .. وهو الذي يشير اليه الاستاذ الزركلي .. ومن بعده - الموسوعة الميسرة - انما قالته في أخيها ضرار .. في الشوق اليه بعد أن أسر في أيدي الروم .. وفي الحزن لاسره ..

ومعنى هذا أن خولة كانت مع أخيها ضرار في جهاده في أرض الشام .. فهل كانت هي الاخرى صحابية ؟ ان خولة بنت الازور ، لم تكن ضمن من أحصى صاحب القاموس من الصحابييات .. ولا ضمن من استدرك صاحب - تاج العروس - .. عليه ..

وقد لا تكون خولة صحابية .. فلعلها ولدت في زمن متأخر عن عصر الصحبة .. ولكن صاحب - الاصابة - لم يعتبرها اطلاقاً ضمن من أحصى من النسوة .. حتى أولئك اللاتي لم ينلن شرف لقب صحابية ..

كذلك - طبقات - ابن سعد ، فقد ذكر خمس عشرة خولة ، ليس من بينهن خولة بنت الازور .. ولندع كتب الطبقات جانباً .. ولنبحث في كتب

أما صاحب - دائرة معارف القرن العشرين - ، - فريد وجدي - فلم يذكر من الخولات على كثرتهن وشهرتهن الا خولة واحدة .. هي خولة بنت حكيم السلمية صحابية مشهورة روت عن النبي صلى الله عليه وسلم .. مع أن صاحب - القاموس المحيط - أورد ذكر عشر خولات ، واستدرك عليه - الزبيدي - صاحب - تاج العروس - ، عدداً آخر منهن ..

ومن المراجع الحديثة كتاب - أعلام النساء - للاستاذ - عمر كحالة - .. وقد وقفت منه على الطبعة الثانية .. وقد ذكر - خولة بنت الازور - وجعل الازور كنديا ، وانها خرجت مع أخيها ضرار .. ثم ذكر بعض وقائعها ، وبعض أشعارها ، على النحو الذي فعلته السيدة - زينب العاملية - مع تقديم وتأخير وتنويع بعض العبارات ، واكتفي بإيراد نصين شعريين لها ، الابيات النونية التي مطلعها :

ألا مخبر بعد الفراق يخبرنا

فمن ذا الذي يا قوم أشغلكم عنا ؟

والنونية الثانية التي مطلعها :

أبعد أخي تلذ الغمض عيني

فكيف ينام مقروح الجفون ؟

واختتم نقوله بقوله وتوفيت في أواخر خلافة عثمان ..

أما مراجعه فكانت على التوالي : فتوح الشام

للواعدي ، الدر المنثور ، ديوان الخنساء ..

أي أننا نجد ، عدا الدر المنثور ، مرجعين مضافين

هما فتوح الشام للواعدي ، وديوان الخنساء ..

ولا أحب أن أذهب الى أكثر من هذا في استقصاء

المراجع الهامة ، فاستقصاؤها يستدعي اطالة ، قد تخرج

المقال عن نطاقه .. وان كانت مراجعنا الحديثة الهامة من

القلة بمكان ..



التاريخ والسير ••

هذه - سيرة ابن هشام - ليس فيها ذكر لخولة بنت الازور •• وهذا - تاريخ الطبري - •• عمدة التواريخ ، لقد ذكر من الخولات خمسا ، وليس من بينهن خولة بنت الازور •• بالرغم من كل ما ذكر عن فتوح الشام • والسؤال الضخم •• هو كيف تهملها هذه المصادر الامهات •• على ما استفاض من شهرتها •• ومن شعرها •• ومن بطولتها •• ومن صلتها بصحابي بطل هو ضرار ابن الازور ؟••

ليس من المعقول أن تهملها كل هذه المصادر ، لو كان لها وجود حقيقي •• أو على الاقل لو كان لها أي دور تاريخي ملحوظ !••

وإذا افترضنا أن كتب التاريخ •• قد أهملت الاشارة ببطولتها ومكانتها •• فان كتب الادب والشعر ، لا تهملها أليست شاعرة •• وفي شعرها جزالة وفخر ، كما قال الاستاذ الزركلي •• أو كما بالغ كاتب مادتها في الموسوعة الميسرة حينما قال : - في شعرها جزالة وفخامة •• - ؟••

لا يوجد كتاب واحد من كتب الادب القديمة المعتبرة ذكر اسم خولة بنت الازور •• وهذا كتاب - الاغاني - أوسعها ، ذكر ست خولات ، ليس من بينهن خولة بنت الازور ••

والكتب التي اهتمت قديما بأخبار النساء بصفة خاصة مثل كتاب - بلاغات النساء - لابن طيفور المتوفي سنة ٢٨٠ هـ ، لم يرد به ذكر خولة بنت الازور ••

ويلاحظ أنني أحصر الكلام هنا على المراجع القديمة فحسب •• أما الجديدة ، فالكلام فيها عن خولة بنت الازور مستفيض جدا ، كما أوضحت من قبل •• وفي الكتب المخصصة بأدب النساء ذكرها - بشير يموت - في - شاعرات العرب - ، ومن بعده فعل مثل ذلك - بديع صقر - في كتاب

له عن - شاعرات العرب - أيضا •• والكتابان متشابهان ••

### المرجع الوحيد :

اذن فمن أين أتى الاستاذ خير الدين بهذه البطلة الشاعرة ؟••••

ان الاستاذ الزركلي دقيق في ذكر مصادره ، وهذه السيرة من أكبر ميزات كتابه العظيم - الاعلام - •• لقد صرح بذكر مصدره وهو كتاب - الدر المنثور في ذكر طبقات ربات الخدود - ومؤلفة هذا الكتاب هي السيدة - زينب فواز يوسف العالمي - ••

فلننظر من هي هذه المؤلفة ؟•• وماذا في كتابها ؟•• يقول صاحب الاعلام في ترجمتها أنها ولدت سنة ١٢٧٦ هـ - ١٨٦٠ م وتوفيت سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م •• وأنها أديبة ، مؤرخة من شهرات الكاتبات ، ويقول عن كتابها - الدر المنثور - ، « انه من أفضل ما ألف في بابه •• ونعرف من هذا أنها متأخرة جدا •• وأنها أديبة معاصرة ••

أما كتابها فقد طبع لأول مرة في مطبعة بولاق سنة ١٣١٢ هـ ثم جرى تصويره حديثا من قبل دار المعرفة في لبنان ••

وأكاد أجزم أن كل ما جاء في كتابات المعاصرين عن خولة بنت الازور ، انما استند على هذا الكتاب ، أما نقلا مباشرا منه •• واما أخذا عن المصدر الذي نقلت عنه ••

وبعد •• فماذا قالت زينب العالمية عن خولة ؟ بدأت حديثها عنها بما نصه :  
( خولة بنت الازور الكندية ) :

وهي أخت ضرار بن الازور ، وكانت مشهورة بالشجاعة والجمال ، خرجت مع أخيها الى الشام حين فتحها ، في خلافة أبي بكر الصديق ، وكانت تفوق الرجال بالفروسية والبسالة ، ولها وقائع مشهورة لا يسعها المقام ، إذا أحببنا إيرادها ، ولكننا نقتصر على البعض منها ••



قال الواقدي في - فتوح الشام - ٠٠

ثم أوردت وقائع بعينها، وأربع قطع شعرية لخولة ٠٠  
وقبل أن أناقش الوقائع والاشعار ٠٠ أحب أن أتريث قليلا عند هذه الفذلكة الصغيرة التي قدمتها السيدة زينب فواز رحمها الله ، بين يدي نقولها عن الواقدي ، وكتاب فتوح الشام ٠٠

١ - قالت السيدة في العنوان ، ان خولة بنت الازور كندية ، ثم قالت تحته مباشرة ، وبلا فاصل ، أنها أخت ضرار بن الازور ولو أنها رجعت الى ترجمة ضرار ، وهي ميسورة لعرفت أن ضرار بن الازور ، الصحابي الذي لازم خالد بن الوليد في حروبه انما هو أسدي من بني أسد ٠٠ وبنو أسد من مضر أي أنهم عدنانية ٠٠ أما كندة فهم من قحطان ٠٠ وشتان ! وهنا أحب أن أذكر القارئ بما قاله الزركلي عن كنديتها ثم أسديتها ٠٠

٢ - ثم قالت أنها خرجت مع أخيها الى الشام ٠٠ فاذا صبح هذا فانها مولودة قبل الهجرة ٠٠ ولو بقليل ، ومعناه ، ان كتب السيرة والطبقات لن تهمل ذكر مثلها ٠٠

٣ - ان كل ما أضفته السيدة المؤلفة على خولة ، انما هو مستمد من كتاب - فتوح الشام - ، فهو الذي ذكر شجاعتها وجمالها ، وهو الذي جعلها أختا لضرار ، وجعلها شاعرة ، وأورد عنها قصص البطولة ٠٠ وهذا يدل على أن السيدة زينب اعتمدت اعتمادا كلياً على هذا الكتاب ، ولم ترجع الى غيره مطلقاً ٠٠ فهو مرجعها الوحيد ٠٠ كما كادت أن تكون هي المرجع الوحيد لمن كتب عن خولة من المعاصرين ٠٠ أو هي في أضعف الاحتمالات ، من دلت على كتاب - فتوح الشام - ٠

المرجع القديم :

وكتاب - فتوح الشام - يعزي ، كما رأينا ، الى

الواقدي ، والواقدي مؤرخ قديم ٠٠

ولسائل أن يسأل ٠٠ كيف تقول قبل قليل ٠٠ أنه

لا يوجد مرجع قديم يتحدث عن خولة بنت الازور ؟

وأقول : انني لا زلت عند رأيي ٠٠ وان كتاب فتوح الشام الذي بين أيدي الناس ، ليس قديماً ٠٠ وليس مرجعاً ، ولم يؤلفه الواقدي !

وقبل أن أستطرد طويلاً عن كتاب - فتوح الشام - فلنلق نظرة على ما نقلته منه - زينب فواز - ٠٠

ماذا في الدر المنثور ؟

بعد الفذلكة القصيرة التي أوردتها من قبل من كلام السيدة - زينب العاملية - نقلت عن كتاب - فتوح الشام - ما يلي :

- قال الواقدي في فتوح الشام ٠٠ انه لما أسر ضرار بن الازور في وقعة - اجنادين - توجه خالد بن الوليد بطليعة من الجيش لخلاصه ، فبينما هو في الطريق اذ مر به فارس ، على فرس ، طويل وببده رمح ، وهو لا يبين منه الا الحدق ، وقد سبق أمامه الناس ، كأنه نار ، فلما نظره خالد قال : ليت شعري من هذا الفارس ؟ وايم الله أنه لفارس ! ثم اتبعه خالد والناس ، وسار الى أن أدرك المشركين ، وقد حمل على عساكر الروم كأنه النار المحرقة ، فزعزع كتائبهم ، وحطم مواكبهم ، فما كانت الا جولة جائل ، حتى خرج وسانه ملطخ بالدماء ، وقد قتل رجالاً ، وجندل أبطالا ، وقد عرض نفسه للهلاك ثانية ، واخترق القوم غير مكترث ، وكثر قلق الناس عليه ، لا يعلمون من هو ؟ ومنهم رافع بن عميرة ، ومن معه ، ظنوا أنه خالد وقالوا : ما هذه الحملات الا لخالد ، وبينما هم على ذلك ، اذ أشرف خالد بمن معه ، فقال له رافع : من الفارس الذي تقدم أمامك ؟ فلقد بذل نفسه ومهجته ، فقال خالد : والله انني أشد أفكاراً منك ، أعجبني ما ظهر منه ، ومن شمائله ، فقال رافع : أيها الأمير انه متغمس في عسكر الروم يطعن يميناً وشمالاً ٠ فقال خالد : معاشر المسلمين احملوا بأجمعكم ، وساعدوا المحامي



عن دين الله ، فأطلقوا الاعنة ، وقوموا الاسنة ، وخالد أمامهم ، اذ نظر الى الفارس ، وقد خرج من القلب كأنه شعلة نار ، والخييل في أثره ، وكلما لحقت به الروم الوى عليهم وجندل ، فعند ذلك حمل خالد ومن معه ، ووصل الفارس المذكور الى جيش المسلمين فتأملوه ، ورأوه وقد تغضب بالدماء ، فصاح خالد والمسلمون : لله درك من فارس بذل مهجته في سبيل الله وأظهر شجاعته على الاعداء .. اكشف لنا عن اسمك وارفع لثامك ، ولم يخاطبهم ، وانغمس في الروم ، فتصايحت الروم من كل جانب ، وكذلك المسلمون وقالوا أيها الرجل الكريم أميرنا يخاطبك ، وأنت تعرض عنه ! اظهر لنا اسمك لنزداد تعظيما ، فلم يرد عليهم جوابا .. فلما بعد عن خالد سار اليه بنفسه .. وقال : ويحك .. لقد شغلت قلوب الناس وقلبي .. بفعلك من أنت ؟ فلما ألح عليه خالد خاطبه الفارس من تحت لثامه قال : انني أيها الامير لم أعرض عنك الا حياء منك لانك أمير جليل ، وأنا من ذوات الخدور ، وبنات الستور ، وانما حملني على ذلك أنني محرقة الكبد زائدة الكمد . فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا خولة بنت الازور وأخت ضرار المأسور بيد المشركين ، واني كنت مع بنات العرب ، وقد أتاني الساعي بأن أخي أسير فركبت ، وفعلت ما رأيته ، وعند ذلك حمل المسلمون وحملت خولة .. وعظم على الروم ما نزل بهم من خولة بنت الازور ، وقالوا : ان كان القوم كلهم ، مثل هذا الفارس فما لنا بهم من طاقة ، وأما خولة فجعلت تجول يمينا وشمالا وهي لا تطلب الا أخاها ، وهي لا ترى له أثرا ، ولا وقفت له على خبر ، وجعلت تسأل عنه فلم يجبها أحد ، ولم تر من المسلمين من يخبرها أنه نظره ، أو رآه أسيرا أو قتيلا فلما أيسست منه ، بكّت بكاء شديدا وجعلت تقول : يابن أمي .. ليت شعري في أي البيداء طرحوك ، وبأي سنان طعنوك ، أو بأي حسام قتلوك .. يا أخي أختك لك الفداء ، لو

أني أراك أنقذتك من أيدي الاعداء .. ليت شعري أترى أنني أراك بعدها أبدا ، فقد تركت يابن أمي في قلب أختك جمره ، لا يخمد لهيبها ، ولا يطفأ سعيها .. ليت شعري ألحقت بأبيك المقتول بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم .. فعليك مني السلام الى يوم اللقاء .. فبكى الناس من قولها .. عند سماعها ونياحها .. - ..

ثم أخذت السيدة زينب العاملية ، تنقل قصة أخرى فقالت :

ومن وقائعها أيضا ما ظهر من بسالتها يوم أسر النسوة في وقعة صحورا من أعمال الشام ، وقد جمعت النسوة وقامت فيهن خطيبة ، وكانت هي من ضمن المأسورات فقالت : يا بنات حمير ، وبقية تبع ، أترضين لانفسكن علوج الروم ويكون أولادكن عبيدا لاهل الشرك أين شجاعتهن ؟

الى آخر الخطبة التي سردتها ، ثم حمل النساء أعمدة الخيام وضربن بها الروم .. وهجمت خولة وهجم النساء وراءها ، وقاتلن قتالا شديدا حتى استخلصت النسوة من أيدي الروم وخرجت وهي تقول :

نحن بنات تبع وحمير

وضربنا في القوم ليس ينكر

لأننا في الحرب نار تسعير

اليوم تسقون العذاب الاكبر

ثم تنقل أيضا ، قولها حين أسر ضرار في المرة الثانية في مرج دابق :

ألا مخبر بعد الفراق يخبرنا

فمن ذا الذي يا قوم أشغلكم عنا

فلو كنت أدري أنه آخر اللقاء

لكننا وقفنا للسوداع وودعنا

ألا يا غراب البين هل أنت مخبري

فهل بقدوم الغائبين تبشرنا



واني ٠٠ ان يقال مضى ضرار

لباكية بمنسجم هتون ٠٠

وقالوا : لم بكاك فقلقت مهلا

أما أبكي وقد قطعوا وتيني ٠٠؟

ثم تنقل صاحبة - الدر المنثور - قصتها أو أسر  
ضرار في المرة الثالثة في وقعة دير المسيح من أرض البهنسا  
٠٠ فقد جاءت أيضا لتخلصه ، وكمنت مع مقاتلي المسلمين  
فمر القوم ومعهم ضرار مكتوفا ، وهو ينشد شعرا ، أوردته  
المؤلفة تضمن الاشادة بخولة ، - فما كان منها الا أن  
كبرت وحملت ، وحمل معها الرجال حتى خلصوا ضرارا  
من الاسر ٠٠

تقول المؤلفة في ختام ما نقلته :

« وقائعها كثيرة ، وقد أبلت بلاء حسنا في فتوح  
الشام ومصر ، وعمرت طويلا ، وكانت وفاتها في أواخر  
خلافة عثمان بن عفان ، فعلى مثل هذه يأسف الدهر رحمها  
الله رحمة واسعة » ٠

ان كل ما أوردته السيدة «زينب العاملية» ، ما عدا  
الفذلكة والكلمة الختامية ، منقول بالنص من كتاب  
- فتوح الشام - ٠٠ وان كانت تختصر كلمة من هنا أو من  
هناك ٠٠ ولكنها تحرص غالبا على النص ، ولمن شاء  
الرجوع الى الكتاب المذكور ، واني أدله على الصفحات  
بحسب النسخة التي بين يدي ، وأنا أكتب هذه السطور ،  
وهي نسخة - دار الجليل - وليس بها تاريخ طبعها :

١ - خولة الفارسة التي تشبه خالدًا ص ٤٥ و ٤٦ / ج ١

٢ - في وقعة صغورا ص ٤٢ وما بعدها ج ١

٣ - قصتها في مرج دابق وشعرها ص ٢٨٥ ج ١

٤ - شعرها في أنطاكية ص ٢٩٧ ج ١

٥ - قصتها وأخوها في دير المسيح ص ٢٣١ وما بعدها ج ٢

على أن كتاب - الدر المنثور - لم يستقص جميع  
أخبار خولة بنت الازور التي وردت في كتاب - فتوح

لقد كانت الايام تزهو لقربهم

وكنا بهم نزهو ، وكانوا كما كنا

ألاقاتل الله النوى ما أمره

و أقبعه ! ماذا يريد النوى منا ؟

ذكرت ليالي الجمع كنا سوية

ففرقنا ريب الزمان وشتتنا

لئن رجعوا يوما الى دار عزهم

لقمنا خفافا للمطاييا وقبلنا

ولم أنس اذ قالوا : ضرار مقيد

تركناه في دار العدو ويممنا

فما هذه الايام الا معارة

وما نحن الا مثل لفظ بلا معنى

أرى القلب لا يختار في الناس غيرهم

اذا ما ذكرهم ذاكر قلبي المضني

سلام على الاحباب في كل ساعة

وان بعدوا عنا ، وان قربوا منا ٠٠

« ثم بكت وقالت : انا لله وانا اليه راجعون ،

فوالله لاخذنا بئاره ان شاء الله تعالى ٠٠ ولما زحفت

عساكر الاسلام الى أنطاكية لاجل خلاص ضرار ، سار معهم

النساء اللاتي - لهن أسرى ، وفي مقدمتهن خولة بنت

الازور ، وهي تنشد قولها في المراثي المبكيات :

أبعد أخي تلذ الغمض عيني

فكيف ينام مقروح الجفون ؟

سأبكي ما حييت على شقيق

أعز علي من عيني اليمين

فلو أني لحقت به قتيلا

لهان علي اذ هو غير هون

وكنت الى السلو أرى طريقا

وأعلق منه بالعجل المتين

وأنا معشر ، من مات منا

فليس يموت موت المستكين



الشام - بل اقتصر على بعض قصصها وأشعارها ..  
وإذا تأملنا هذه النصوص التي وردت في كتاب - الدر  
المشثور - وما جاء فيه من فذلكة وختام .. نلاحظ ما يلي:

١ - نلاحظ في أسلوب النصوص ، أساليب القصاص ..  
أعني كتب القصص والحكايات التي وضعت للشعب  
لاغراض شتى .. وشاعت لدى الجماهير العربية منذ  
بدء القرن الهجري الاول ، حيث كانت تروى هذه  
القصص أو تحكى في المساجد ، ثم جرى تدوينها  
فيما بعد ، وشاع تداولها .. وحصل التزيد فيها،  
وتطور أسلوبها ..

وفي أسلوب - فتوح الشام - نلاحظ تكرارا  
لبعض التشابيه مثل قوله - كانت شعلة نار ..  
كالنار - .. أو استعمال السجع كقوله : فزعزع  
كتائبهم وحطم مواكبهم .. وقتل رجلا وجندل  
أبطالا .. فأطلقوا الاعنة .. وقوموا الاسنة ..  
وأنا من ذوات الخدور ، وبنات الستور .. اني  
محرقة الكبد ، زائدة الكمد .. الخ ..

٢ - ان خولة بنت الازور ، شبهت في حملاتها بخالد بن  
الوليد :

- ما هذه الحملات الا لخالد - .

٣ - ان خولة بنت الازور ، تقول في التحسر على أخيها  
ضرار :

- ليت شعري ألحقت بأبيك المقتول بين يدي  
الرسول .. - وليس لهذا الخبر أصل تاريخي ..

٤ - نرى أنها حينما كانت ضمن المأسورات في وقعة  
- صحورا - وخطبت في النسوة ، وأرادت أن  
تستثير حماستهن .. خاطبتهن على اعتبارهن -  
بنات حمير وبقية تبع .. - ولا غرو فهي في كتاب  
فتوح الشام كندية ، وكندة قبيلة يمنية يصح أن  
يقال في بناتها أنهن بنات حمير ، وبقية تبع ..

وهنا يأتي الوهم الاكبر .. فان ضرار بن الازور ،  
الصحابي .. وصاحب خالد بن الوليد ، انما هو  
من بني أسد ، وبني أسد قبيلة مضرية عدنانية ،  
فاذا كانت خولة هي بنت الازور حقا فكيف يصح أن  
تكون كندية ، وأن تكون عصبيتها في حمير وتبع ؟!  
وقد تكرر افتخارها بحمير وتبع ، فجاء في  
شعرها بعد ذلك قولها :

نحن بنات تبع وحمير

وضرربنا في القوم ليس ينكر ..

٥ - ان الابيات التي مطلعها : ألا مخبر بعد الفراق يخبرنا

.. تبدو على علاقتها أرق من أن تكون من شعر  
صدر الاسلام .. وإذا قلنا أن صدرها من امرأة  
جعلها تتسم بهذه الرقة .. وهو قول لا أماري فيه  
.. فأين نضع ماوصف به شعرها من جزالة وفخامة؟  
على أن الحكم الصحيح على شعر خولة انما يكون  
نتيجة النظر في شعرها ككل ، بعد أن يثبت وجود  
حقيقي لهذه الشخصية العجيبة ..

٦ - وجاء فيما ذكرته - العاملية - عنها قولها :

- وقائعها كثيرة ، وقد أبلت بلاء حسنا في  
فتوح الشام ومصر وعمرت طويلا وكانت وفاتها في  
أواخر خلافة عثمان بن عفان - ..

ونقف في هذه العبارة عدة وقفات .. فهي  
تذكر أنها أبلت في مصر أيضا ، كما أبلت في الشام  
.. ويدل السياق على أنها كانت في مصر مع أخيها  
ضرار .. الذي أسر في البهنسا .. بينما يدل  
التاريخ الحقيقي لضرار أنه لم يتجاوز الشام فقد  
توفي سنة ١٣ في وقعة أجنادين يوم السبت لثلاث  
من جمادى الاولى ، كما جاء في - البداية والنهاية -  
أي أنه لم يذهب الى مصر ، ولم يشترك في  
فتوحاتها ..



ثم تقول أنها عمرت طويلا ٠٠ وكانت وفاتها في آخر خلافة عثمان ٠

فاذا كانت خولة قد عمرت ، فمعنى هذا أنها عاشت عمرا قبل الهجرة ٠٠ فهي اما أن تكون صحابية ، أو أنها ولدت في عهد النبي ولم تكن لها صحبة ٠٠ وفي الحالتين فان كتب تراجم الصحابة تترجم لمثلها ٠٠ ولكن هذه الكتب ، لم تذكر اسم خولة بنت الازور اطلاقا ٠٠ ولمن شاء أن يرجع مثلا الى - الاصابة - لابن حجر ٠

على أنه ، ما دامت السيدة - زينب العاملية - قد اعتمدت على كتاب - فتوح الشام - وحده ، فعلينا أن نفحص هذا الكتاب ٠٠ بيد أنني أوثر أن أجعل الكلام عنه خاتمة المطاف ٠٠ ولذلك أحب أن ألقى نظرة عجل على المصدر الجديد الذي أضافه الاستاذ عمر رضا كحالة في كتاب - أعلام النساء - وهو - ديوان الخنساء - ٠٠

#### ديوان الخنساء :

سألت نفسي كثيرا ، بعد اطلاعي على كتاب - أعلام النساء - ، عن علاقة ديوان الخنساء ، بخولة بنت الازور ثم ترجع لدي أن المقصود هو - شرح ديوان الخنساء - وهو كتاب يضم بالإضافة الى ديوان الخنساء مرثي ستين شاعرة من شواعر العرب ، هكذا جاء في عنوانه ٠٠ وليس هناك ذكر لمؤلفه أو جامع ، أو عدد طبعاته ، اللهم الا تاريخ الطبعة التي بين يدي ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م صادرة عن دار التراث ٠٠ وقد جاء ضمن أولئك الشواعر ، خولة ص ١٤٧ ، وجاء في تقديمها - هي أخت ضرار بن الازور الكندي ، خرجت مع أخيها الى الشام ، لما فتحها المسلمون في أيام أبي بكر ، فأسر أخوها في بعض الوقعات قرب انطاكية فلما بلغ أخته خبر أسره قالت ترثيه برثاء كثير منه ما رواه الواقدي ثم أورد قصيدة ٠٠ ألا مخبر بعد الفراق يخبرنا ٠٠

وهكذا نرى أن صاحب هذا الكتاب يعود بنا الى الواقدي ويقصد طبعاً - فتوح الشام - على أنه أورد لها قصيدة أخرى مطلعها :

حل المصاب فعم الويل والحرب

وكل دمع من الاجفان ينسكب

وهي قصيدة لا نكران لفخامتها أو جزالتها ٠٠ لولا

بعض اضطراب في أبياتها الأخيرة ٠٠

والان ٠٠ حان الاوان لننتحدث بايجاز عن كتاب

- فتوح الشام - ٠٠

#### كتاب فتوح الشام :

سبقت الإشارة الى ما يدل على أن كتاب فتوح الشام لا يعد كتابا علميا أو تاريخيا بالمعنى الصحيح ، وان صفة كتب القصص الشعبية ، هي الغالبة عليه ٠٠

ولكن هذا الكتاب ينسب للواقدي ٠٠ وللواقدي في تاريخنا مكانة علمية تاريخية مرموقة ٠٠

والواقدي هو محمد بن عمر بن واقد السهمي الاسلامي بالولاء ٠٠ ، وقد اشتهر بالتاريخ ، مع حفظه للحديث ، قبل أهل العلم رواياته التاريخية ورفضوا تحديثه ٠٠

وتولى القضاء في بغداد ، وله مؤلفات كثيرة ، يذكر من بينها كتاب - فتوح الشام - وهو كتاب طبع طبعات متعددة ، تقبل عليه الاوساط الشعبية لما فيه من قصص وحكايات تتسم بالغالاة وللبالغة خاصة في المواقف البطولية ٠٠ يقول الاستاذ خير الدين الزركلي في كتاب الاعلام ،

في مادة محمد بن عمر الواقدي : - وينسب اليه كتاب ( فتوح الشام ) ، وأكثره مما لا تصح نسبته اليه ٠٠ -

ويكفي الوصول الى هذا الحكم ، أن يطلع أي قارئ فاحص على هذا الكتاب ٠ بل على بعض فصوله فقط ، ليتحقق من صحة ما قاله الزركلي ٠٠ ولكن العجب أن الزركلي ، اعتمد في ترجمة خولة بنت الازور على كتاب - الدر المنثور - وهذه لم يكن لها أي مصدر في ترجمتها الا كتاب - فتوح الشام - على أنني ، لا أحب أن أخرج هذا المقال



عن نطاقه الخاص ، الى الحديث عن كتاب - فتوح الشام -  
واظهار ما به من زيف ، ولكن فيما سبق أن أوردت عنه  
الكفاية .. فانه لا يتصور أن يجعل الواقدي خولة وأخاها  
ضاررا من كندة ، بينما المعروف المشهور جدا هو أن ضرار  
بن الازور ، من بني أسد ، وقدم مع وفد الى رسول  
الله صلى الله عليه وسلم .. ودوره في حروب الردة  
مشهور ، شهره قتل مالك بن نويرة .. ولا يعقل أن  
الواقدي يجعل والد ضرار قد قتل بين يدي الرسول ..  
بينما لم يرد في السير ذكر لهذه الحادثة .. يضاف الى كل  
ذلك .. ان كتاب فتوح الشام جعل خولة صحابية فكان  
يضيف الى اسمها عبارة - رضي الله عنها - بينما لم  
يذكر أي كتاب من كتب تراجم الصحابة ، خولة بنت الازور ،  
لا صحابية واضحة الصحبة ، ولا من بين المواليد اللاتي  
ولدن في عهده صلى الله عليه وسلم ، ولا حتى ضمن المشتبه  
في صحبتهن .. لكل ذلك ، ولغير ذلك ، لا تصح نسبة  
كتاب - فتوح الشام - الى الواقدي .. وان كان المرجح  
لدي أن للواقدي فعلا كتابا عن فتوح الشام ، لم نره ..  
أو لم يصل اليينا ، أو أن له من هذا الكتاب بعضه ، وأن  
الاكثر قد لفق عليه ، أو زاده مؤلفو المغازي والكتب  
والحكايات ..

ولقد علمت أن بالمكتبة الظاهرية بدمشق مخطوطا  
بعنوان - فتوح الشام - وهو منسوب للواقدي ، ضئيل  
الحجم بالنسبة للكتاب المطبوع ، وقد يكون هو الكتاب  
الحقيقي الذي وضعه الواقدي واذا سقطت الثقة بكتاب  
- فتوح الشام - المطبوع ، فقد سقطت بالتالي روايته عن  
خولة بنت الازور ، وسقطت بالتبعية جميع الاقوال التي  
استندت الى كتاب - الدر المنثور - فيما يختص بخولة  
بنت الازور ..

وهناك أسباب أخرى ، غير سقوط كتاب - فتوح  
الشام - يجعلني أذهب الى أن شخصية خولة بنت الازور ،  
شخصية غير حقيقية ، اخترعها واضعو القصص الشعبية  
.. وفيما يلي أذكر طرفا من هذه الاسباب ..:

#### لماذا هي أسطورة؟

١ - جميع كتب تراجم الصحابة المعتمدة .. لم يرد بها  
أي ذكر لخولة بنت الازور ، حتى ولا بين المواليد

الذين ولدوا على عهد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ..

٢ - لم تترجم لها كتب الادب القديمة المعتمدة ، بوصفها  
شاعرة فلا يوجد لها ذكر في الاغاني ، أو كتب الجاحظ  
أو الشعر والشعراء .. مثلا ..

٣ - لم يذكرها - ابن طيفور - في كتابه - بلاغات  
النساء - وهو كتاب خاص بذكر البليغات من  
النساء ..

٤ - في تراجم - ضرار بن الازور - رضي الله عنه ، لم  
يذكر أي ذكر أو اشارة الى أن له أختا بهذا الاسم ،  
ولو كانت له أخت في شهرتها لشارت ترجمته اليها ..

٥ - كذلك لم تشر تراجم أوطاة بن سهيمة الشاعر الاموي  
الى أن له عمة بهذا الاسم ، وأوطاة بن سهيمة هو  
ابن ضرار بن الازور ، نسب الى أمه أو الى زفر  
ابن عبد الله الذي تبناه ..

#### كلمة ختام :

وبعد فان من الحق أن أذكر ، أن الحيرة التي لازمتني  
منذ اهتممت بأمر خولة بنت الازور ، والريبة في حقيقة  
وجودها ، كانت على ما يبدو تلازم باحثا آخر ، وربما  
كان أسبق مني في الشك .. باحث جليل ، أصبح يؤثر  
الصمت ، فلا يكتب ولا ينشر شيئا .. وهو الاستاذ الشاعر  
الكبير - أحمد عبيد - صاحب المكتبة العربية بدمشق ..  
مؤلف كتاب - ذكرى الشعارين - واليه يعزى اخراج ونشر  
بعض نفاثات المخطوطات ..

تعرفت على هذا الاستاذ الفاضل شخصيا ، في صيف  
العام الاسبق ، فقد مررت بدمشق لليلة واحدة زرت في  
صباحها مكتبته ، فهش الي وعني بما أطلب من كتب ..  
وكنت مهتما بأمر خولة بنت الازور ، فسألته عما اذا كان  
هناك من ألف عنها كتابا مفردا ، فأجابني بالنفي ، ثم  
أخبرني أنه في حيرة من أمرها ، لانه لم يجد ترجمتها في  
أي كتاب قديم معتمد .. فتلاقى شكه بشكي .. وتحول  
شكي الى يقين ، الا أن يبدده باحث جديد ، وفوق كل ذي  
علم عليم ..

الطائف

عبد العزيز الرفاعي



# صلات قلب الجزيرة بالشام

عبد الله بن محمد بن خميس

الصلات التي تربط الامة العربية بعضها ببعض صلات قوية متينة قوامها العقيدة واللغة والدم والتراب والجوار ، فهي وحدة متماسكة متواشجة رغم التقسيمات المصطنعة التي أوجدها كيد المستعمر وأصابعه الخبيثة ولم تزل تأخذ بتلايب هذه الامة وتقرض نفسها عليها رغم ما يريده المصلحون وما يدعو له العاملون .. وهو أمر متحقق لا محالة ولكن القضية قضية زمن .. هو ما يقتضي نضج الامة ووعيها ..

في قرارة الشام وتقيم ملكا وتبني دولة قوامها عرب الجزيرة ورجالها أبناء قحطان وعدنان .. يدلون بعنصرهم ويفخرون بقومهم ويفدون الى دولتهم بالشام فيلقون الاكرام والاجلال ، ويتبارى الشعراء بالمدائح ويتجارى الخطباء بالخطب ، ويلقى بنو عمومة الملك من أزد السراة وأزد شنؤة وأزد عمان وبنو قيلة من الاوس

أما الصلات التي تربط قلب الجزيرة بالشام فهي - فوق ماذكرنا من صلات العروبة - صلات متمكنة واشجة .. تركز على النسب والثقافة والعلم والتجارة والهجرة المتبادلة ..

فمنذ أن اندفعت موجات القبائل العربية من قلب جزيرتها ممثلة في لخم وجذام وعاملة وغسان .. لتستقر



والخزرج بالمدينة ٠٠ يلقي هؤلاء وهؤلاء من العطايا  
والتحف والبر ما يعودون به بجر الحقائق وافرى البر  
والخير ٠٠

وما لبثت هذه الموجات قليلا حتى استقرت ونمت  
وأصبح لها شأن في نمو البلاد وازدهارها ، وأصبح منها  
العلماء والقادة والادباء والشعراء والأعلام المبرزون ٠٠  
بطون من قحطان وأخرى من عدنان منهم غسان وقيس  
وربيعة وكلب وضبة وحنيقة قامت لهم دول وامارات في  
دمشق وحلب والشراة والجلولان ٠٠ وانطلق شعراء هؤلاء  
وهؤلاء يجدون في الشام ملتقطات الدرر وعيون الشعر :

اولاد جفنة حول قبر ابيهم

قبر ابن مارية الكريم المفضل

يسقون من ورد البريس عليهم

بردى يصفق بالرحيق السلسل

بيض الوجوه كريمة احسابهم

شم الانوف من الطراز الاول

يغشون حتى ما تهر كلابهم

لا يسألون عن السواد المقبل

من قصيدة طويلة جيدة لحسان في بنى عمومته اولاد

جفنه ٠٠

أما البحري الطائي فيصف دمشق ويقول :

أما دمشق فقد أبدت محاسنها

وقد وفى لك مطريها بما وعدا

إذا أردت ملأت العين من بلد

مستحسن وزمان يشبه البلدا

تمسي السحاب على أجبالها فرقا

ويصبح النور في صحرائها بددا

فلمست تبصر الا واكفا خضلا

أو يانعا خضرا أو طائرا غردا

كأنما القيظ ولى بعد جيئته

أو الربيع دنا من بعد ما بعدا

وأبو تمام الطائي يغرى بجنتها وحدائقها فيقول :

لولا حدائقها وانى لا أرى

عرشا هناك ظننتها بليسا

واری الزمان غدا عليك بوجهه

جدلان بساما وكان عبوسا

قد نورت تلك البطون وقدست

تلك الظهور بقرية تقديسا

ويتبارى جرير والفرزدق والاخلط وغيرهم من أعلام  
شعراء الجزيرة في بلاط دولة أمية يخلدون الشوارد  
والفرائد ويجدون الدرر والغرر ٠٠ ويتبارى اخرون  
في أروقة الشهباء يمجدون بني حمدان ويصفون العظمة  
والعروبة في أجلى مظاهرها هنالك ٠٠

ولم تقف الهجرة من قلب الجزيرة الى سورية عند  
زمن ولا عند قبيلة دون أخرى ، بل اننا نرى بطونا من  
قضاة القحطانية ، وبطونا من عنزة الربيعية ، وبطونا  
من شمر الطائية ، وبطونا من خالد العامرية ، وبطونا  
من خفاجة وهلال العامريتين ، وغيرها من البطون الكثيرة  
اتخذت سورية مرتادا فمستقرا وأصبح معظم العشائر  
السورية اليوم ترجع أروماتها الى قلب جزيرة العرب  
وتقوم بينها وبين بني عمها في الجزيرة أواصر نسب  
وقربى ٠٠ ولا يقتصر هذا على العشائر البدوية فحسب ،  
بل ان كثيرا من البيوتات والاسر في حواضر الشام وقراها  
تضرب بجذور مكينة وشائج قربى مع اخوات لها في مدن  
المملكة وقراها وباديئتها ٠٠ ونجد كذلك أسرا في مدن  
الجزيرة وقراها من أصل شامي وجدوا في الجزيرة مبتغاهم  
ومستقرهم ٠٠ وصلات التجارة وتبادل المصالح كنا الى زمن  
قريب ندرك القوافل تجوب عرض الجزيرة جيئة وذهابا  
تحمل منها السمن والجلود والصوف والوبر والشعر ،  
وتستاق الابل والغنم والخيول تجد في أسواق الشام منتجعا  
يستقبل ما معها ويغريها ويحملها على المتابعة والاستمرار ،  
كما تجد فيها مبتغاهم من الكساء والغذاء والسلاح والحلل



والحلى وأدوات الزينة والمصنوعات والمفروشات وغيرها ..  
وكان من ينتجعون الشام ويتعاملون مع أسواقها يسمون  
( عقيلا ) ولا أعلم عن مصدر هذه التسمية شيئا الا أنني  
أهجمس بأن عقيلا القبيلة العامرية المنقرضة ، وقد كان  
لها شأن في قلب جزيرة العرب وتجارة ونقله في زمنها  
عرفوا الشام وعرفتهم بما تقبل وتدبر به قوافلهم من قلب  
الجزيرة واليهما ، وظل هذا الاسم ملازما للعرب الذين  
يتعاملون مع أسواق الشام عبر الزمن سواء كانوا عقيلا أو  
غيرهم .. هذا ما أتوقه ..

وكان سوق عقيل في دمشق يسمى ( سوق العصر )  
يضج بأصوات الباعة وبرغاء الابل وثغاء الغنم ويمتد  
بسواد البشر ييعا وشرء ومما كسة .. لا تنكر فيه من  
وجوه عقيل من أهل نجد أحدا .. يوضح لنا ذلك ما حدث  
حينما حوصرت بلاد القصيم من قبل ابن رشيد وضيق  
الحصار على أهلها فزع أهلها الى الشعر يستنفرون رجالهم  
في الشام ويلهبون حماسهم ويثيرون نخوتهم وشجاعتهم  
ووطنيته .. ليقف الشاعر الشعبي الجهير محمد بن عبد  
الله العوني فيطلق قصيدته المسماة ( الخلود ) ويبعث بها  
لرجال القصيم في الشام شعلة ملتهبة من الحماسة متأججة  
بالنخوة شاكية باكية :

خلود تجذ القلب بأعلى عوالمها

تكسر بعبرات تحطم سلالها

تهيض مفجوع الضماير بحسها

الى طوحت صوت تزايد هجالها

ويمضي :

الى جيت (سوق العصر) تاتيئك غلمة

تغثغ بزبنات البريسم نعالها

يقولون لك يا صاح عطنا علومك

بلدان (نجد) عقبنا وش جرى لها

قل أمكم من عقبكم لبست العنا

تبكي على الماضين واعزتي لها

وشيبانكم تضرب على غير جابه

من عقب ذاك العز تنتف سبالها

ألا در على اليوم ما هوب باكر

يالعبو نفس تتاقى بما لها

تري مركب الاخطار هو مصعد العلى

ولا يدرك العلىا غيور شكى لها

قصيدة طويلة مؤثرة سارت على هذا النمط حتى  
اذا وصلتهم فزعوا للاموال والسلاح والشباب المتحفز  
التائر ، وقادوها ململمة تحفزها الوطنية وتحدها الغيرة  
.. وما النصر الا من عند الله ..

وقضية ثانية شاهدها حينما تحفز العرب للانقضاض  
على عدوهم في فلسطين وتشكل جيش الانقاذ ورجع كل الى  
أصله وكل فرع الى أرومته قام من بين أبناء الجزيرة في  
الشام شباب على رأسهم الاخ الزميل الاستاذ فهد آل مارق  
فقدوا لواعنا الاخضر وكتبوا عليه كلمة التوحيد وانطلقوا  
به في شوارع دمشق فأخذ أبناء الجزيرة يهرعون اليه من  
كل حذب وصوب ويستقبلونه ويجمع حوله عدد كبير لترفع  
سفارتنا في دمشق برقية لجلالة الملك عبد العزيز ليأمر  
بتسليحهم وتموينهم وتجهيزهم الى الجبهة فأبلوا بلاء  
حسنا .. واستشهد من استشهد وأصيب من أصيب ..  
وهناك دار للرعاية في دمشق تعلم أبناء هؤلاء وغيرهم من  
اليتامى من أبناء الجزيرة وتنفق عليهم وتقدم ليكونوا  
أعضاء عاملة في مجتمعهم ذكورا وأنثا على نفقة المحسنين  
من أبناء المملكة وبمساعدة الدولة السعودية ورعاية  
حكومة دمشق ..

ولم تكن صلة النسب والجوار واحتضان الجاليات  
والتجارة والمصالح المشتركة بين البلدين .. لم تكن هذه  
كلها وغيرها مما هو على شاكلتها .. باحظى واعمق  
وأصل من صلة العقيدة والثقافة والمبدأ وبين أبناء  
الشام ، فلقد كان شيوخ المذهب الحنبلي الذي يتمذهب  
به أهل قلب الجزيرة العربية شاميين ، وكان اعلام هذا



المذهب ومحققوه وحملته ومؤلفوه من أهل الشام • وأكثر الكتب المعنبرة في المذهب الحنبلي شامية فكتب ابن قدامة وكتب ابن تيمية وكتب ابن مفلح وكتب ابن القيم وغيرها من الكتب الكثيرة النفيسة المؤلفة في المذهب الحنبلي بل هي المراجع الكبرى فيه التي يعول عليها الحنابلة في قلب الجزيرة ، وليس ذلك جديدا بل كان هذا منذ أن انتشرت مذاهب الفقه الاسلامي في أقطار العالم الاسلامي ، ولذا تقوم علاقة وثيقة فقهية بين القطرين من الحنابلة منذ ذلك الحين قائمة على العلم والتعليم وتبادل المخطوطات ونشر الدراسات الفقهية والفتاوى ، يحيط بذلك خبرة وادراكا علماء نجد الاعلام واخوانهم من الحنابلة في الشام كأهل بلدة - دوما - وغيرهم ..

ومن هذا المنطلق استقى الامام المجدد محمد بن عبد الوهاب رحمه الله دعوته من امام علماء الشام وحبرها العلم شيخ الاسلام أحمد بن تيمية بل الله ثراه فدعوة ابن عبد الوهاب لم تخرج عما حققه ابن تيمية في مذهب السلف قيد أنملة بل ان كتبه في العقيدة وفتاواه في الشريعة ونظراته في التحقيق هي عمدة محققي أهل نجد ومرجعهم ، وكذلك من سار على هذا الدرب من تلامذة ابن تيمية ومن مشائخه أمثال ابن قيم الجوزية والذهبي وابن كثير من علماء السلف الاعلام في كل زمان ومكان .. ولا ننسى أنه حينما كادت تقفر بلاد نجد من العلماء المحققين في زمن الملك عبد العزيز رحمه الله أنشأ دارا أسماها - دار التوحيد - ، وجعل مقرها الطائف ، واختار لها من نابهي شباب البلاد مئات الطلاب ، ووفر لها سائر الامكانيات العلمية والمادية ، واختار لرئاستها وتوجيهها علامة الشام المغفور له الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقي الميداني السلفي الذي أعطى هذه الدار من جهده ووقته وعلمه ما أرجو أن يضاعفه الله له مثوبة واجرا ، فلقد أبلى في النهوض بهذه الدار بلاء حسنا وواجه من عجز

وبعز طلبه قسروا على الغربة وأخذوا من بين أهلهم وذويهم من سائر أقطار نجد ليتفرغوا للعلم في هذه الدار بالطائف ويعارضون فكان يقابلهم بالصبر ويلقاهم بالجلد ويوجههم باللين تارة وبالشدة أخرى حتى أنجبت هذه الدار صفوة تعتبر بحق النواة الاولى لعلم وثقافة عصرية في قلب الجزيرة •

ويشرف كاتب هذه السطور أن يكون أحد من أنجبهم هذه الدار وان كان يشعر بأنه متشبه بهم ، وعلى حد قول القائل :

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم

ان التشبه بالكرام فلاح

غفر الله لك يا بهجة البيطار جزاك عن هذه الدار ومنسوبيها خير الجزاء وحيا الله الشام تصدر الثقافة لقلب الجزيرة أو تمدها بفيض علمها ومد ثقافتها ..

وأخيرا فنحن على صلات ثقافية وعلمية ونسبية وتجارية .. وصلات جوار ولغة وتراب ودم وآمال وآلام تربط قلب جزيرة العرب بالشام ، والشام بقلب جزيرة العرب لها جذور تمتد الى ما قبل الاسلام وتقبل حتى يومنا هذا لا تؤثر فيها الهزات ولا ترنحها الرياح ولا تغمرها اتجاهات الحكم وتقلباته في كلا القطرين .. صلات أصيلة نبيلة على رأسها العقيدة والمذهب .. فلنكن جميعا أوفياء لهذه الصلات بررة بهذه الوشائج مدركين لواقع هذه الصلات على حقيقة وعلم بها لتبقى حية متفتحة يزيد بها الزمن نموا وعطاء ورسوخا ..

هذه رؤوس أقلام عن هذه الصلات أرجو أن يهيء

الله لها من يأخذها بالدراسة المتمكنة المبسطة في مؤلف يحى منها ما اندرس ويحقق ما يعوزه التحقيق ويطلع جيل اليوم على حقيقة كادت أن تنسى وواقع كاد أن ينطمس .. فغسى ولعل •

الرياض - عبد الله بن محمد بن خميس



# كيف نلهو...

محمد حسن فقي



ليس في الدهر حاضر .. انما فيه .. قديم ولّى وآت جديد  
والثواني من الحياة تلاشنا .. وتطوي أعمارنا وتبيد  
وأرانا نمضي سراعا الى الموت .. وقد يسبق العميد الحفيد  
ثم لا نرعوي .. وهذا طريف قد طواه الردى .. وهذا تليد

★ ★ ★

كيف يلهو من ليس يدري أفي اليوم رداه .. أم في الغد المجهول  
نحن أسرى طباعنا .. وهدى الطبع لزام .. كفيه المرذول  
رب كسب أمسى يضيق به الكاسب .. كالفلّ في يد المفلول  
وخسار تخاله خير كسب ما تبدى للخاسر المتبول

★ ★ ★

بعض حين توسوس النفس حيرى في الحياة الدنيا وفيما يليها  
فترى في الحياة شيئا حبيبا وترى في الممات شيئا كريها  
أفليس الحياة أهلا وصحبا وحطاما .. ولذة نجتويها ؟  
والجمال الذي نحن اليه والاماني حلو نشتهيها ؟

★ ★ ★

ثم تذكر الحياة فيبدو من خلال الذكرى خيال رهيب  
يتراءى بوجهه الكالح الصلب .. فيخشاه مخطيء ومصيب  
شد ما ألهب الانام وأشقاهم .. فهذا عان وهذا حريب  
خير أيامه - وما أندر الخير بتلك الايام - يوم عصيب

★ ★ ★

يا لنفسى من الحياتين ! هذي ذات شجو .. وتلك ذات غموض  
شقيت بالحياة هذي .. فهل تلك كهذي ؟ أم تلك غير عضوض



ما اطمأنت الى الفروض تؤدى في الحياة الدنيا .. ولا للعروض  
نهضت بعد كبوها .. ثم عادت فكبت بعد فرحة بالنهوض



ما الذي في الحياة تلك .. وما أجدت عليها هذي الحياة فتिला ؟  
غير أن روّعت حشاها فما تعرف ببرد الحنان الا قليلا  
والتي بعدها ظلام وأستار صفاق .. عمت عليها السبيلا  
وهي تخشى المجهول .. تخشى المساتير بما قد جنته .. تخشى الرحيل



قد تشفّ النفوس حيناً فتستهدي بنور البصيرة الكشاف  
فترى الرشيد والضلال جليين .. وان أمسيا وراء سـجاف  
أحسب النفس قد تراءى لها الماضي مخيفا بوجهه الرّجاف  
فأشاحت عنه .. وقالت لي الويل بأمسي .. بشقوتي .. بانحرافي



أيها النفس ! اننا لشريكان أدارا كأسيهما .. فاستطارا  
ليس تجدي الاعذار مني ولا منك .. فقد فنّد الهوى الاعذارا  
قد وردنا من الموارد صفوا وانتشينا فلم نر الا كدارا  
فاعلمي أنني وأنت كلانا بدّد الرياح .. فاستحق الخسارا



وغد انه وليد ليوم ولأمس تولّيا .. فاستتهلا  
وكذاك الزمان ما انفك يجري فيبيد الانام طفلا وكهلا  
ويعودون بعد ذلك للأرض .. فلا سيد هناك .. ومولى  
ثم لا يجتني المسيء ولا المحسن .. الا ما كان .. قولا وفعلا



وأنا اليوم بعد أن وهن العزم .. وبعد الاقبال والادبار  
ما أبالي بما يكون .. وما كان .. فسيان مولدي واحتضاري  
لست أخشى الا غدي ومطاويه .. وخسري بيومه وتباري  
يا عليما بما أجن .. أنلني منك حسن العقبي .. وطيب الجوار



● في مجموعة الاعمال الادبية التي بدد بها الشاعر أحمد قنديل ركام الضباب في حياتنا الفكرية اطار يجمعها ، أو هو خيط حريري دقيق يسلكها في عقد من حقه أن يتألق على جيد الشعر ، ومن حق الشعر عندنا أن يزهو به عقدا أن لم يتفرد ويمتاز بما فيه من مادة ، فلا شك أنه يتفرد ويمتاز بتعدد الدرر وتنوع الجواهر فيه .

## أصالة الإنتماء إلى الأرض

وحين يدفع الاستاذ القنديل الى ساحة الفكر والفن بهذه المجموعة من أعماله ، وفي هذه الفترة المكتظة بما لم يسبق أن عايننا مثيلا له من اللهاث وراء فرص الثراء والاكتناز السانحة بسخاء منقطع النظير ، فانه يضيف الى ما أعرف من خصائص شخصيته خصيصة القدرة على المغامرة ، رغم كل ما يتربص بها من احتمالات الكساد الذي نعلم أنه ما يزال يتعنكب ويتطعلب على سوق الكتاب ، ليس عندنا فقط ، وانما في العالم العربي من مشارف المحيط الى ضفاف الخليج .

وليست هذه هي المرة الاولى التي يقدم فيها القنديل على مثل هذه المغامرة الجريئة ، أو فلنسمها التضحية السخية ، اذ كان من السابقين القلائل الذين أقدموا على نشر دواوينهم وأعمالهم في فترة من أيامنا الغالية كان ( الريال ) فيها - فضلا عن المليون أو البليون - ثروة لا بد أن نفكر مرتين قبل أن نقدم على التضحية بها .

## في ادب احمد قنديل

ولا بد لي اليوم أن أعترف بما طويته عن القنديل دهرًا طويلا ، وهو أنني كنت وصديق الطرفين المرحوم الاستاذ حمزة شحاتة نعد اقدام القنديل أو غيره من شعرائنا على نشر دواوينهم حماقة تستحق التماس أسباب العلاج لاعصابهم وملكاتهم العقلية من أخطارها ، وقد تناولها بالتعليق الساخر ، والدعابة اللاذعة ، ولم نكن نعدم قط من يشايعنا الرأي ويمدنا بالضحكة الصاخبة ، حين نتسامع أن ما طبع من ديوان الشاعر ألفان من النسخ لن يبيع منها أكثر من مئتين - وفي فترة من الزمن لا تقل عن ثلاث سنوات - ثم تذهب طعاما شهيا للجردان والارضة وتجرفها عن أذهان القراء أمواج النسيان .

## عزيز ضياء

ولا أستطيع أن أحسن الظن بسوق الكتب في هذه الايام ، أو حتى في المستقبل منها بعد جيل أو أجيال ، وليس ذلك لانتشار الامية في عالمنا العربي ، كما قد يتبادر الى الازهان - فذلك عذر لا يرفض - وانما لان المتعلمين بل وحتى المثقفين وحملة الدرجات الاكاديمية العالية ، مصابون بما أسميه - عقدة الكتاب - لانه في مفهومهم وفي



أغوار عقلهم الباطن ، ذلك الارهابي الذي ظل يلاحقهم بسوط من لهب منذ كانوا في السادسة من أعمارهم الى أن حملوا المؤهل الجامعي .. فما الذي يمكن أن يحملهم على أن يصاحبوه ، أو أن يتصوروا الحياة معه ، بعد كل الذي عانوه وشقوا به من مشاكلهم منذ كان استيعابهم لضمونه سبيلهم الوحيدة الى النجاح .. والى المستقبل المنشود .

ومن هنا ، كان علينا نحن زملاء الاستاذ قنديل وطلبة قرائه أن نعرف مغامرته وخطرها ، فنطلب من الله له العون ، بأن يعوضه خيرا عما أنفق من مال لطباعة ونشر أعمال من حقها أن تتزاحم على اقتنائها جماهير المثقفين لانها وأمثالها - حين توجد - احدى مجموعة الوسائل التي ينبغي أن تعتمد ما أجهزة الاعلام عندنا لتجذير انتماء أبنائنا الى أرضهم ولترسيخ تعلقهم بهذه الارض ، ومن المفروغ منه أن ايمانهم بحقها عليهم وادراكهم لواجبهم نحوها - ومن ثم تنمية ركائز وحوافز الاخلاص الى حد الجود بالدماء والارواح في سبيلها - هو السبيل الى بناء شخصية المواطن - الصالح - .

وأصالة الانتماء الى الارض والتراب في المدينة والقرية هي ذلك الغيط الحريري الدقيق الذي ينظم هذه القلادة من الشعر الذي نقرأه للشاعر أحمد قنديل في - الراعي والمطر - وفي - قريتي الخضراء - والذي قد لا نفتقده في ما سبق أن نشر للشاعر من أعمال تحتضنها الصحف الى جانب دواوينه الاولى ، ومنها رائعتي التي لن تنسى عن جدة ، وقد جرى في موضوعها صديق عمه المرحوم الاستاذ حمزة شعاعته ، واذا لم يكن هذا المقال مجالا للمقارنة والموازنة بين العاملين الرائعين ، فان تلك الرائعة تظل أقوى وأجمل النماذج لأصالة الانتماء وتجزده في دماء الشاعر ووجدانه منذ فجر الشباب .. وما نجد بين أيدينا اليوم من أعماله - كعروس البحر - لا بد أن ننظر اليه من زاوية الانتماء هذه التي تتسع لتشمل ما نقرأ له من قناديله اليومية في الصحف ، الى جانب هذه - الدردشة - البلدي التي ملأ بها كتابا سماه - أبو عرام والشبكة - وقد حشد فيه ألوانا من الصور والحياة الشعبية التي اندثرت أو كادت ، وأحسب القراء حين يقدرون للقنديل ما بذل من جهد في التسجيل الضاحك المتبذل فانهم لاشك سيحمدون لمسيرة التطور التي نعيشها أن جرفت وأزاحت من حياتنا بعض هذه الصور التي اذا كان يعجبنا أن نقرأ عنها ، فانه لا يسرنا أبدا أن يبقى لها أثر في حاضرتنا وفيما نستقبل من حياة نريد لها أن تلمح الى الافضل وأن تتعشق الاجمل والاليق والاشد اشتباكا واندماجا في طبيعة العصر وفي

طبيعة التطلع الى أرقى مستويات العيش الكريم .

والانتماء الى الارض يختلف عن الانتماء الى أي مذهب من مذاهب الفكر وايدولوجياته ، وهو يمتاز عندي بأنه الاصدق والاكثر احتواء لكل المدخر في هذه الارض من تاريخها ومثلها وقيمها .. بل هو الانتماء الذي يجب أن يكون المنطلق لاي انتماء عداه .. يكفي أن تصدق في انتمائك الى الارض لتنتهي الى هذا المدخر من التاريخ والقيم ، فيصعب - بعده - أن تنتهي الى الوافد المسموم والطارئ المدسوس من هذه المبادئ والمذاهب الفكرية التي تشهد الساحة العربية كلها كيف أصبحت تجتاح النفوس ، وتستعمر العقول ، فتفصلها عن تاريخها ، وقيمها ومثلها ، ليصبح الولاء للمذهب ، ودعايته ، وللايدولوجية ودهاقنتها ذلك هو الانسلاخ عن وشائج المواطنة يتستر وراء شعارات نخطئ كثيرا حين نستعين ببريقها وقدرتها على التخريب وحين تأخذ - بالظاهر - من تراجعها وانكماشها .

واني لانتهاز فرصة ظهور - قريتي الخضراء - و - الراعي والمطر - لاضع أمام أنظار المسؤولين عن سياسة التعليم والتربية في المملكة حقيقة أن الاوان فيما أرى ، لمواجهتها وتكريس الاهتمام بها ، وهي أننا حتى الان لم نكرس للتربية الوطنية منهجا خاصا ، نضع له الكتب المتخصصة ترافق أبنائنا وبناتنا منذ يبدأون الاستضاءة بنور الحرف وتظل معهم الى أن يبدأوا التعليم الجامعي .. وهذه المادة اذا أحسن التخطيط لتدريسها وأحسن الاختيار الكتب التي تعالجها منتزعة من التاريخ والقيم في أرضنا بكل ما أضاعت به الدنيا من بطولات انتصرت بالحرف والكلمة - قبل السيف على تحديات أعظم أمبراطوريتين لتؤثل حضارة القرآن ، فانها قبل غيرها القادرة على - تجذير - شعور المواطنة ، وترسيخ التعق الذاتي بين المواطن ومدخور الارض من القيم ، وهي الكفيلة بتنمية ركائز الاحساس بمصلحة الوطن فتضعها فوق وقبل كل مصلحة عداها ، وبها تتوهج شعلة الطموح وروح الابتكار والرغبة المتوثبة الى بلوغ المطلب الاسمي والامثل في كل مجال من مجالات العمل والانتاج .

أقول اني أنتهز فرصة ظهور العاملين المتميزين للاستاذ أحمد قنديل لادعو بالبحاح الى تقرير مادة التربية الوطنية على مختلف مراحل التعليم .

ومع أن القنديل ابن مدينة جدة وهي مرتع صباه ، ولعلب شبابه ، ومسرح شاعريته وفنه ، فنفهم على ضوء هذه الركائز تعشقه لها ، واقتنائه بها ماضيا عاشه ، وحاضرا ينبهر به ، فيكتب عنها - عروس البحر - ويبلغ به الانبهار حد التطوع للضرب على الطبل والنقر على



الدف في معزوفته وبأسلوبه - البلدي - الذي يجد عشاقه والمعجبين به على نطاق جماهيري واسع ، فاني أجده الوحيد بين شعرائنا الذي عاش واقع القرية وأحلامها ، فغنى هذا الغناء العذب مأخوذا بهذا الواقع مسحورا بهذه الاحلام ، شقيا بأساها ووحشة حاضرها يعاني ما كانت تعانيه من جحود وهجر واهمال ، فيعزف أحزانها وشكاياتها ألحان فنان محس بل مرهف الحس لا تفوته الدقائق والتمائم فيما تحفل به الصور من الوشى الدقيق بما يتجمع فيه وينتشر في أعطافه من ألوان وظلال ، وهو في كل ذلك ، كما هو مع المدينة ، منتم الى الارض صادق الانتماء عميق الاحساس بجمال العفوية والبساطة في هذه الحياة الغافية الساهمة ، والغارقة في نفس الوقت في غياهب ماض يربض على حركتها ، أو محاولة الحركة نحو الحاضر ، في المدينة التي تعيش اليوم أعنف سباق مع الزمن .

أسمع ، أو أقرأ وتغن بهذه الشكاة يصوغها أو يعزفها فنان صادق الانتماء الى الارض :

وربة زهرة نبتت

على جرف يعاذيها

يكاد الشوق يحرقها

ووخز الشوك يدميها

فلا ثغر يقبلها

ولا ناي يسليها

لقد عاشت ( كما عشنا )

لدى السفح بلا معنى

وبالجرف من الادنى

فقتضت عمرها ضجرا

وماتت وحدها سحرا

وغطت جسمها اللدنا

بلا كفن يواريهنا

مع النسيان ، أعشاب

شكاة راثية دامعة المشاعر كرسى القرية وحياتها في هذه الزهرة ، يحرقها الشوق ، ويدميها وخز الشوك وتلفها الوحدة والجفوة فلا ثغر يقبلها ولا ناي يسليها ، ثم تموت هذه الزهرة النضرة اللدنة فلا نحس مأساتها ،

ولا يمزقنا أسى أو تحرقنا لوعة حين تذوي فتواريها  
الاعشاب .

وفي الشكوى والرتاء ، ومع هذه الصورة الحزينة الشاحبة ترسمها ريشة حنون ، يثور الفنان ويصخب ونسمعه يقول :

تعال لقريتي يوما

وخل الكبر والتهيا

فأنت بدونها غرس

بلا طين . . بلا ماء

وفي ما ضيك ماضيها

به الاعراق أنساب

ثم تحتدم مشاعر الانتماء . . ويتفجر ينبوعه الشر فنسمعه يقول :

تعال فقريتي نهر

متى فجرته اندفقا

وفي أعماقي ثمر

إذا رويته انبثقا

وفوق مهادها قدر

إذا راعيته انطلقا

فكان الفارس الاسمر

لم يطغ ولم يكفر

نمته التربة الغضراء

للعالم برهانا

فسواه على التاريخ

للتاريخ انسابا

فلم ينس لدى القرية

أيام له فيها

تعيش الشعر للشعر

وما غاب . . كمن غابوا

أجل . . تعال . . وخل الكبر والتهيا ، فأنت يا ابن الارض . . هذه الارض ، بدونها غرس بلا طين . . بلا ماء . . وأضيف أنا فأقول - أنت بدونها شجرة بلا جذور سرعان ما تقتلعها هبة من عاصف وما أكثر هذه الهبات من العواصف في مرحلة من تاريخنا آن لنا أن نعي ونتبصر



ما تعانيه من قلق واضطراب وما ستظل تستقبله من عواصف وأنواء ٠٠ -

وانتماء الاستاذ قنديل للارض هو الاصدق ، والاكثر احتواء للمدخور فيها ، ومن هذا المدخور الذي يقف عنده الشاعر ذلك - الراعي البدوي من نواصي كرا - ٠٠ حيث يراه في الظلال من الشجر يرقب الضأن والغنم ، وقد مد غليونه ، ضاحك السن - يحيي من حضر - ثم يسكب لهم من قربته قليلا من اللبن ويضع بين أيديهم - نثارا من العنب - ٠٠

صورة تستحق أن يفرغ لرسمها فنان ، يروعك بلمساته ، ويعجبك بالتفاتاته ، ولكن مهما أبدع وابتكر وتعمق الابعاد والملاحم والسمات ، فلا أظنه يستطيع أن يعبر عن شعور هذا الراعي بضوالة ما أكرم به ضيوفه حين يهمس وهو خافض الطرف معتذرا : ( يا عرب ٠٠ عاش من عذر ٠٠ )

ويبدع الاستاذ قنديل ابداعه ، حين يستوفي الوقفة العابرة بالمزنة الثرة - تجود بالمطر - تتلاحق معها المشاهد والرؤى - تحت سقف العريش - فهنا الماء يترقرق ٠٠ وهنا النسمة العابثة تلعب ، وهناك في الاعشاش وعلى الاغصان وبين عناق الورد والفل طيورنا ٠٠ طيور هذه الارض ٠٠ النغاري والقماري ، نسمع مع تغريدها وهديلها ثغاء القطيع المنتشر على المنحدر وبين الصخور والراعي يجمع شتاته بالعصا يقرعها وهو يجري في - كثير من الحذر - ٠

و ( أبو الصبر ) رائعة أخرى من روائع القنديل وتأملاته المستغرقة في الارض وسماتها الاصيلية العريقة ٠٠٠ أبو الصبر ٠٠٠ هذا الجمل الذي تلتفت نحوه مشاعر القنديل وأحاسيسه التفاتة صديق وفي ، ولا عجب ، فقد ظل الشعر العربي والشاعر العربي صديقا لهذا المخلوق الكريم عايشه ، وألف الحياة معه ، وتغنى بصحبته في مسراه عاشقا ، وفي مراحل طلبا للرزق ، وفي صياله ونضاله بطلا مغوارا ، وكأن القنديل يرافق هذا الماضي الحفيل ،

ويستوعب دورة الايام ، فيخفق قلبه أسي وتفجعا حين يقول :

العصا والرمال عشن خدودا  
لك بالموطيء الرقيق حوافل  
يتناثرن غبطة واختيالا  
بين عينيك ، كالعذارى ، جوافل  
ثم :

والغواني حين الوداع تجلت  
واستقلت منك الظهور ذواهل  
والمحبون بالهوادج هاموا  
أينما صرت بالهوادج صائل  
يتواصون بالعصي من الصبر  
ويبكون دمنة وحوائل  
ومنها :

عشت في أرضنا مناح رجاء  
ومطايا وبغية ومأمل  
فتربعت في القديم عروشا  
بين أجدادنا ترد الغوائل  
وتمتعت ، ما تمتعت بالعطف  
وبالذكر عاطرا - غير خامل  
ثم :

عشت ما عشت لم تقتل ولم تسق  
نفوسا كأس الردى المتهاطل

ويرمي القنديل هذا الصديق الحبيب بنظرة حسيرة راثية حين يسأله :

يا أبا الصبر كيف مرت بك الوحدة  
وأثارت لك الشجون وأغرت  
بك سوط الذكرى صدى وهياكل

ثم يقول ، وقد أرهقته مرارة الواقع تمضغ كل الماضي وتكاد تغيبه وراء غياهب النسيان والى الابد :

يا أبا الصبر ، أيها العود والفرد  
أغفى بها السكون القاحل



وماضي الصعراء والركب حافل  
عزما تبتغيه ، قد فاتك الركب

وضنت بالذكريات المحافل  
فاقض أيامك القليلة حتى

تنتهي بعدها سلاله زائل

وأصالة الانتماء في شعر القنديل تؤكد ما هذه العفوية  
المتدفقة بالصدق الفني في المواضيع التي يلهم ابداع  
معالجتها .. فالنخلة - على سبيل المثال - تحظى بحنانة  
وبدفقة من مشاعره في قصيدة بعنوان - ضحى والنخلة - ..  
ولكن الشاعر في هذه المقطوعة على غير العهد به في  
شعره ، من الوضوح وتجنب الاحالات والاغراب والغموض ،  
اذ نجد فيها من عفوية التناول والتصاقه الودود الدافئ  
بمياسم الارض ، ومنها هذه النخلة لونا من الايماء أو  
الرمز الملفوف الذي يقول .. ولا يقول .. بل يترك  
لك أن تبجر مع ايماءته ، أو مع الرياح الطائشة في أكثر  
من مسار كل منها ينتهي بك .. وقد لا ينتهي الى ما قصد  
.. أو لم يقصد \*

فهو يلقي - ضحى - كما كان يلقاها في عهد مضى  
في الفجر الى جانب النخلة التي غرسها جده وكان يتغنى  
بها لانها - النخل بعدنا .. زينة الاصل والنسب - ..  
أو قد يلقي - ضحاه - في الاصابع وعندها الطير ، وحولها  
الصبايا - تملأ الماء في القرب - ، والهوى هز روحها ،  
والمنى ملء قلبها ، ثم ، وكأنه يصحو من تهويمه مع  
الذكريات ، فاذا برأى الضحى يغتدى - لهب - .. وهو  
واقف - وقفة الذئب للطلب - وقد جفت البئر التي حفرها  
وطواها بزنده كما جفت دموعه بل ومقلته ، اذ طرأ ما  
يجعله يتساءل :

هل تغلفت يا ترى

في أمور لها سبب

أم تغيرت بعدنا

وانتهى دونك الارب

ويجيب الشاعر ، بما حدثته به نفسه - دون شك  
أو ارتياب - ، فهي اليوم - لقمة بين فك طغا وناب - !!

فمن هي - ضحى - هذه يا ترى ؟ أو - ما - هي  
فيما تذهب اليه الايماء ويعنيه الرمز ؟ ولم يا ترى جفت  
البئر ، وجفت معها دموعه ومقلته ؟ فاذا كان السبب أنها  
اليوم - لقمة بين فك طغا وناب - فقد كان هو أيضا  
يتربص بها - ذئبا - له نفس الفك ، ونفس الناب ..  
ولكنه حائر الطرف لا يرى غير مرآها باسماء وفي شكول  
من الرؤى - صاغها الجوع والظمأ - .. أترأه كان ذئبا  
يطارده الصياد ويطاردها معه ؟

قد تستطيع أن تجد في الايماء أكثر من مفهوم ،  
وقد تختلط عليك الدروب فلا تجد الا هذه الصورة من  
مياسم الارض تؤكد مرة أخرى أصالة الانتماء \*

و - فوق الربوة - صورة أخرى لا يدعشني أن يغبطه  
على ابداعها أي شاعر من رصفائه ، اذ أشعاع الجمال فيها  
تلك العفوية والبساطة التي تشيع في أغلب ما تبده ريشته  
ولكنها هنا البساطة التي قد تجعلك تظن أن القنديل قد  
عاش تجربة هذا - الجمال - تملأ مشاعره الحسرة ولكن  
لا تنال من كبريائه فهو قابع على الربوة يتلهى بحبوته  
ويتسلى بقهوته وملء - غليونه - الشرر .. وفي عينيه  
أحزان القلب الخافق باللهفة الجائعة على مشاهد اندثرت  
وأزيحت عن المسرح الذي طالما أن واحدا من أبطاله .. قد  
أزاحتها - المواتر - .. ولا ننسى أن لفظة - المواتر -  
هي التي ما يزال يستعملها الجمال أو القروي حتى اليوم  
يريد بها - السيارات - .. أجل لقد اندثرت المشاهد  
بكل ما تضيفه عليها مواكب التاريخ من جلال ، ولم يبق  
منها الا هذه الحفنة من الذكريات في وجدانه ، فما الذي  
يمنع أن يستعرضها مشهدا اثر مشهد ، وموقفا يتلوه موقف  
.. بلى .. فالمسرح رحب لا يضيق بأن يشهد عليه  
- القوافل - وقد هدتها - المشاعر - .. والنوق والجمال  
سارحات - بلا عقال - وحولها الحفاة العراة من الحجيج  
يصعدون - الجبل - وهتافهم - لبيك - له - طعم  
العسل - \*

وتتلاحق في - الراعي والمطر - كما في - قريتي  
الخضراء - مشاهد من مدخور الارض ومن هيام الشاعر



بها وذوبان وجدانه في ثراها •• مشاهد زحفت عليها وأزاحتها - والى الابد ، هراسه التحديث أو التطوير التي قادها التطلع الجموح الى اللحاق بمسيرة العصر ، ومعطياته ، ولم يكن مما يتفق مع منطلق الانتفاضة والوثبة التي نعيشها أن نتصدى لوقف حركتها • ولكن ، ليس ما يمنع أن نعيشها وأن نعيش معها نكهة الماضي ورواءه وأن نصفي الى أصداء موسيقاه تتردد على أسماعنا من جوف الزمان • وهذا ما تحققة مجموعة اللوحات الفنية الرائعة التي أبدعتها ريشة الشاعر في مقطوعاته ، وعجزت للأسف أن تعبر عنها ريشة الرسام الذي عهدت اليه - مؤسسة قنديل التجارية - برسم الغلاف والمواضيع اذ هي بدائية الاداء الى الحد الذي يهشم ويبدد الكثير من ألوان وظلال وأبعاد الصورة التي تكونها الجملة الشعرية التي تشرق بها شاعرية القنديل •

بقي أن نلاحظ على أسلوب الاستاذ الشاعر مانحسب أنه الجديد غير المقصود الذي لا يهبط بمستواه ولكنه أيضا لا يرتفع بهذا المستوى ، ولا يشعرني بوجود محاولة التأنق تطلعا الى آفاق جديدة والتماسا للجوهر من المعاني وللفرائد من المضامين حتى ليبدو لي أن الكثير من هذا الشعر الجميل قد كتب والشاعر في عجلة من أمره ، ويتلامح له المعنى ، أو تشرق في ذهنه الصورة ، فيتعجل رصدها دون أن يعالجها بالتمعن ليجد أدواته من الالوان ، ومساقط الضوء وامداء الظلال ، بل دون أن يلاحقها بخياله ليرى ما وراء الظاهر والمحسوس ، وهو لا يجهل أبدا ، أن ما وراء هذا الظاهر والمحسوس هو سر الفتنة وينبوع السحر والجمال •

وهذا فيما أقرأ من الشعر جديد على أسلوب الشاعر ، وأعتقد أنه غير مقصود فعلا ، اذ أين مستوى الأسلوب هنا من مستوى الأسلوب في شعره الذي قرأناه له منذ ثلاثين عاما ؟ أين أية صورة من هذه الصور التي حفل بها - الراعي والمطر - ، و - قريتي الخضراء - الصور التي تقرأها له في قصيدته السينية •• - غريبة - ؟ أو في مقطوعته - أمطري ؟ أو في رائعته القديمة التي جارى في موضوعها المرحوم الاستاذ حمزة شحاته - جدة - ؟ وفي - فلسفة الحب - ؟ أو - الوردة الحمراء - ؟ كل هذه

الاعمال التزم فيها الشاعر مستوى من الأسلوب وضعه في القمة التي يقتعدها بين الكبار من فحول شعرائنا طيلة الفترة التي انقضت من مسيرة الادب في بلادنا ••

لا أقول ولا أعني أن مستوى الأسلوب قد هبط بوزن الشاعر بين شعرائنا هؤلاء ، ولكن لا شك أنه قد هبط بوزنه منسوباً الى وزنه ، وليس هذا مما يحمد له أو لاي شاعر اذ لا سبيل الى اغفال عامل التطور ورصيد التجربة أو التجارب التي لا بد أن تضيف الكثير من النمو والتكامل والامتيار •• وهو ما يبدو أن الشاعر لم يعد يعنى به عنايته أيام شبابه ومع فترة تفتحه أو تفتح شاعريته وفنه •

وبعد •• فان أصالة الانتماء الى الارض في هذا الشعر هي التي تعطيه لونه الخاص وميزته الفريدة النادرة التي ترشحه لاقتعاد قمة جديدة بين جميع شعرائنا بل ترشحه ليكون أساساً لمقرر - التربية الوطنية - ، اذا قدر له أن يظهر الى الوجود في مناهج التعليم عندنا ، يمكن أن نضيف اليه عددا كبيرا من القصائد التي فاضت بها قرائح شعرائنا اشادة بالوطن وتمجيدها لتراثه ، واستشارة لهما المواطنين واستنهاضا لعزائمهم ، وتذكيرا بالامجاد ، ولعل في طليعة هذه الكوكبة من الشعراء ، شيخهم العظيم الاستاذ أحمد ابراهيم غزاوي حيث نجد في شعره الكثير الذي آن الالوان لاقتطافه من قصائده •

والانتماء الى الارض ، حين تتيح أعمال القنديل أن نلتفت اليه وأن نتوخاه مطلباً من مطالب التربية ، فانه في الواقع المطلب الذي طال اغفالنا له ربما لاننا ظللنا نعتقد أنه متأصل وتجذر في دمائنا فلا حاجة بنا الى معالجة ترسيخه وانماؤه ، وقد يكون ذلك صحيحاً لو لم تكن نواجه تحديات الايديولوجيات المختلفة التي أثبتت أنها تستطيع اختلاس ولاء الفرد واقتلاعه عقائدياً وفكرياً وانتماء ، وما أكثر الشواهد حولنا ، وفي العالم على اتساعه وترامي أطرافه •

ترى هل نعي جدية الفكرة وخطورها ؟

ذلك ما أرجوه وأطمح أن يتحقق على كل حال •

عزيز ضياء





## قريتي الخضراء

### أحمد قنديل

بنت الشمس والبدر  
أجنحة من التبر  
وسط نجومها الزهر  
وفي ساحاتها تجري  
أو أغفى على الشعر  
بين المد .. والجزر  
نفح الطيب ، والنشر  
وث بين الوجد والعطر  
نهب غرامه العذري  
ونسهر ليها .. شعرا  
تسامى .. حبها الاكبر

حننت لقريتي الخضراء  
ترفرف حولها الآصال  
وتلعب بينها الاقمار  
على عتباتها نخطو  
تهدهدنا بقلب هب  
مدلحة .. طواها الحب  
وعج بكونها المسحور  
فعاشرت ، كالهوى المبت  
وعشناها ، كطفل شب  
نذوب يومها .. عطرا  
ويمشي .. بيننا ، كبرا

مديد النور ، والنار !



# رأية جلجل

محمد علي السنوسي

يقول أمير شعراء الجاهلية « امرؤ القيس » في معلقته المشهورة :

( الارب يوم لي من الغيد صالح ولا سيما يوما بدأت جلجل )

وقد تخيل الشاعر صورة ذلك اليوم العاطفي بألوانه وظلاله \* ومن وحي تلك الصورة جاءت هذه القصيدة :

نثر الليل في الفضاء نجومه	وطوى الريح دجنه وغيومه
وأستهلت أشعة خلع الفجر	عليها رواءه ونسيمه
وتهادت نسائم وشح الظل	شذاها وهومت تهويمه
وفتى يرقب الدجنة هيمان	الى طلعة الصباح الوسيمه
شاعري الحياة لا يحسب الدهر ولا يقتفي خطاه الذميمه	
عمره زهرة وديناه فجر	مشرق يغمر الحياة نعومه
فارس تنفخ الاساطير رياه	وتستعذب النفوس شميه
حلم الخرد الحسان ونجوى	همسات العواطف المكتومه
لهج بالشموع من كل غيداء	نفور الخطى شمس الشكيمه
يتطبی هوى الملاح ويصطاد	ظباء الفلا طلاه وريمه
أسفر الصبح من وراء الروابي	وأمتطى صهوة الصفون الكريمه
شاقه منظر الطبيعة والنور	على صدرها يخط رسومه
فرمى طرفه الجموح على الافق	وندى انفاسه المحمومه



فأذا صفحة من الماء تبدو  
و ( غدير ) يضم من لؤلؤ الحي  
يتراشقن بالحباب ويرقصن  
فتنة تأسر القلوب وملهى  
وأنتحى الشاعر الطروب حمى  
ورأى يالما رأى - انها الصبوة  
يتملى بها الغدير ويلهو  
فمضى يجمع الثياب ويطويها  
جدلا ينظم الجواهر والدر  
وأنقضت نشوة الحسان من الماء  
وتضرجن بالحياء وبالدل  
وتنادين يا ( عنيزة ) قد فر  
فتبدى لهن غير بعيد  
وأنبرى يفرض الشروط وما كانت شروط الهوى لعمري رحيمه  
فتلا ومن برهة ثمت انصعن  
هو يوم فطر بنا في حواشيه  
وأحتفى الشاعر الكريم بيوم  
رجعته قيثاره الفن انغاما  
وقفت عنده ( بحيرة لامرتين )  
وانثنى شاعر الملاحة والحب

في تجاعيدها خطوط رقيمه  
( عذارى ) قلادة منظومه  
على نغمة الشباب الرحيمه  
ضل فيه النهى وعق حكيمه  
الماء وألقى شباكه المضمومه  
واللهو والمنى والنعومه  
مائجا. يهصر القدود الهضيمه  
ويطوي شجونه وهمومه  
ويجلو من القريض يتيمة  
وريعت قلوبهن السليمه  
وابدين صرخة مكتومه  
( امرؤ القيس ) بالثياب الحشيمه  
يتملى تلك الوجوه القسيمه  
وأنبرى يفرض الشروط وما كانت شروط الهوى لعمري رحيمه  
الى خفقة القلوب الكلیمه  
وردد ألكانك المنغومه  
فر من قبضة الزمان اللئيمه  
رقاقا ورددت ترنيمه  
شجواء وأستعارت نعيمه  
يعب الهوى ويجني كرومه



# معالم التجديد في الأدب السعودي بين الحربين العالميتين

د . منصور إبراهيم الحازمي

يعتبر أوائل العهد السعودي في الحجاز - من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٤٥م - بداية حقيقية للأدب الحديث في بلادنا ، لما واكب ذلك العهد من انفتاح تدريجي على العالم الخارجي ، ووضع الاسس لنهضة فكرية وعمرانية شاملة . أما في أواخر العهد العثماني وطيلة العهد الهاشمي فقد كانت البلاد تعيش فيما اصطلح على تسميته بين الباحثين بعصور الضعف أو عصور الانحطاط . حقا انها صحت فجأة في العهد الهاشمي ( ١٩١٦ - ١٩٢٤ ) - ولكنها صحوّة سياسية مصطنعة ، ولم تكن البلاد مهياة اجتماعيا أو فكريا لتحقيق طموحها السياسي .

محمد سرور الصبان يمكن أن يحمل محمل التواضع عندما قال عن مجموعة النماذج الادبية التي اختارها « للناشئة الحجازية » ونشرها حوالي سنة ١٩٢٦ م : « .. اني أصدر هذه المجموعة الشعرية والنثرية من عمل شببية اليوم وأنا شاعر بما فيها من قصور ، وأنا شاعر أن قيمتها الادبية ربما لا تساوي شيئا في سوق الادب ، بل ربما تكون محل سخرية من البعض كما تكون محل عطف وتشجيع من آخرين » .

ولكن الحياة أخذت تتغير صورتها في نفوس أدبائنا عندما بدأ جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود يزحف

لم يحتل الادب مكانة تذكر في أي من صحافة العهد التركي أو الهاشمي . كان غريبا أعجيا في الاولى ، كما كان « عبدليا » مشغولا بالسياسة في الثانية . وفي كلتا الحالتين كان الشبان من أدباء البلاد بعيدين كل البعد عن معترك الانتاج والكتابة ، اما لصغر سنهم ، أو لجهلهم ، أو لسلبيتهم وانطوائهم . ومع اعترافنا بتأثير صحيفة « القبلة » الهاشمية في نفوس الناشئة من الادباء المحليين وفي افكارهم ، الا أنه تأثير محدود على أي حال، ولم تظهر ثماره الا في فترة متأخرة بعض الشيء ، وفي مستهل العهد السعودي في الحجاز على وجه التحديد . ولا أعتقد أن كلام الشيخ



بجيوشه زحف الامام المصلح ويغير وجه التاريخ . فاذا الجزيرة العربية ، بعد فترة من الكفاح والجهاد ، موحدة بعد تمزق ، قوية بعد ضعف ، طامحة فرحة بعد اكتئاب ويأس . ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا أن الملك عبد العزيز هو أول من مهد لارساء دعائم النهضة الادبية والفكرية في بلادنا ، ذلك لان زعامته لا تقتصر على الناحيتين السياسية والحربية فحسب . بل كانت شاملة لكافة الميادين الاخرى التي لا بد منها لنهضة أمة من الامم . واذا كانت بداية النهضة الادبية في مصر تؤرخ بحكم الخديوي اسماعيل ( ١٨٦٣ - ١٨٧٩ ) ، فان بداية هذه النهضة تؤرخ في بلادنا بحكم الملك عبد العزيز الذي شجع الصحافة وشجع حرية القول وأنشأ دور العلم وبعث البعث الى خارج البلاد وقام بالكثير من أوجه الاصلاح الديني والاجتماعي والاقتصادي الى غير ذلك .

### ● البحث عن كيان :

لقد كانت البلاد في أوائل العهد السعودي في حالة تكون وانبعاث . فمن الناحية السياسية كانت الخريطة الجغرافية تتغير وتتسع تدريجيا منذ فتح الملك عبد العزيز للرياض سنة ١٩٠٢م ، وحتى اعلان البلاد وحدة سياسية تحت اسم جديد هو : « المملكة العربية السعودية » سنة ١٩٣٢م . ومن الناحية الاجتماعية نرى الحواجز تزول قليلا قليلا بين سكان المدن والمناطق المتباعدة لتحل محلها وحدة وطنية تجمعها العقيدة والتاريخ المشترك . ومن الناحية الاقتصادية نرى الجهود تبذل لتنمية موارد البلاد وتشجيع قيام الشركات والصناعات المحلية وتطوير الزراعة والمرافق الاخرى .

كانت بلادنا تولد من جديد ، وكذلك كان أدباؤها الذين عاشوا تلك الحقبة التاريخية وشاهدوا ما يحدث فيها من تحول وتطور . لقد ملأت الاحداث نفوسهم وشعروا بشيء غير قليل من الزهو والاعتزاز ، الامر الذي جعلهم

يبحثون عن كيان لأدبهم يواكب الكيان الجديد الذي صنعه عبد العزيز وهياه لهم في المجالات الاخرى . ومن مظاهر هذا البحث رجوعهم الى الماضي يستنطقونه ويلتمسون فيه القوة والالهام بل يلتمسون فيه شخصية الامة التي توارت وبهتت ملامحها ابان فترات الضعف والتخلف والانهيال . ولعل ما كتبه محمد سعيد عبد المقصود ومحمد حسن فقي وغيرهما من كتاب تلك الفترة عن أدب الحجاز في عصوره الماضية ، وما كتبه عبد القدوس الانصاري وأحمد راشد الاحسائي عن ابن المقرب شاعر الاحساء ، لا يعدو أن يكون تعبيرا نفسيا عن رغبة أدبائنا الملحة في البحث عن الحافظ أو المثل ، أو هو محاولة لايجاد الجذور المحلية للأدب السعودي الناشئ آنذاك .

كان أدباؤنا خلال تلك الحقبة يبحثون عن الماضي ، ولكنهم كانوا من جهة أخرى ينظرون الى الحاضر والمستقبل . ولم يكن حاضرمهم الادبي مما تطمئن اليه نفوسهم الطامحة أو تنقع به ضمائرهم . لقد صحووا فجأة على واقعهم فوجدوا ان ما تجود به قرائحهم يبتعد أشواطا عما يقرأونه لاقطاب الادب والفكر في البلدان العربية المجاورة . ومن ثم فقد رأيناهم يتنادون باسم الادب ويحمس بعضهم بعضا ، ومعظمهم غلمان تنقصهم الثقافة والخبرة ، ولكن نفوسهم تتفجر ، مع ذلك ، غيرة وحمية .

كانت الصحافة هي المجال الوحيد لاقلام أدبائنا بين الحريين ، فأقبلوا عليها يصولون ويجولون ، ويخوضون - شعرا ونثرا - في شتى الموضوعات . ويبدو أنهم كانوا يتعجلون النضج والشهرة ، كما نلاحظ حرصهم على رعاية وليدهم الناشئ - الادب السعودي الحديث - في مظاهر عدة منها :

أولا : محاولة التاريخ لهذا الادب على الرغم من ضآلة محتواه وقصر امتداده الزمني . وقد رأى بعضهم في الثورة العربية سنة ١٩١٦م بداية معقولة لميلاد الادب الحديث في الحجاز ، مع ملاحظة أن التقليد مازال الطابع



العام لهذا الادب حتى الثلاثينات من هذا القرن \* ومنهم من لم يكتف بالتاريخ للادب الحديث في الحجاز بشكل مجمل بل حاول أن يتبع النشاط الادبي والثقافي لبعض المدن ، كما فعل حسين سرحان الذي كتب في احدى مقالاته عن الادب في المدينة المنورة وعن العوامل التي أدت الى ازدهاره كدور العلم والنوادي الادبية \*

ثانيا : السعي الى الحصول على اعتراف بهذا الادب ، وذلك اما بنشر نماذجه في الصحف العربية ، أو بعرضه على بعض أقطاب الادب العربي في البلدان الشقيقة المجاورة \* وقد كانت مصر تتمتع بمركز ثقافي ممتاز بين الحريين مما جعلها قبلة لانظار أدبائنا ، لاسيما وأن منهم من أقام فيها مدة طويلة وأسس في عاصمتها بعض الصحف ، كمحب الدين الخطيب وفؤاد شاکر \* ونحن لانعرف على الضبط حجم ما نشر لكتابنا في صحافة مصر ابان تلك الفترة ، لكنه يدل على أي حال على رغبة أدبائنا في أن تسمع أصواتهم خارج البيئة المحلية ، وفي مصر على وجه الخصوص التي كانت تعتبر عكازا للبلدان العربية قاطبة في تلك الحقبة \* وطبيعي أن يسعى أدباؤنا الى عرض بضاعتهم في تلك السوق الادبية الكبرى ، التي كان من نوابغها ونقادها طه حسين والعقاد وهيكمل والمازني \* وقد عرض شيء من انتاج أدبائنا على هؤلاء فحكموا عليه حكما عاما مجملا أحيانا ، وحكما مدققا مفضلا أحيانا أخرى \* ولا تخلو أحكامهم من مجاملة أو عطف أو نظرة اشفاق واستعلاء \*

هكذا كتب طه حسين فصله عن الحياة الادبية في جزيرة العرب في كتابه « الوان » كما كتب محمد حسنين هيكل مقدمته لكتاب « وحي الصحراء » الذي جمع مختاراته كل من محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله بلخير \* ومن المعروف تتلمذ احمد عبد الغفور عطار للعقاد وارتباطه به روحيا وفكريا طوال حياته ، وقد كان الاعجاب بينهما متبادلا ، وكتب العقاد للعطار بعض مقدمات كتبه ، كما

اشترك الاثنان في عدد من البحوث والمؤلفات \*

ثالثا : تشجيع الانتاج الادبي المحلي ، والبحث عن الاسباب التي أدت الى ضعفه وركوده \* وبإمكاننا ان نلمس ذلك التشجيع واضحا فيما نشر في تلك الفترة على صفحات الجرائد والمجلات المحلية ، وما جمع من انتاج ادبي في صورة مختارات تضمها كتب مستقلة \* ولم يكن التشجيع في معظم الاحيان صادرا من شيوخ الادب الى الناشئة من المتأدبين ، بل كان تشجيعا يتبادل به الشباب من الاقران والاصدقاء ، ومنهم من لا يزال على مقاعد التحصيل والتلمذة في ذلك الوقت \* وقد طالب بعضهم بتشجيع التأليف والنشر ، والكف عن النقد الذي من شأنه أن يقتل المواهب الغضة ويعوق الحركة الادبية ، كما وجه أحدهم اللوم الى بعض النقاد لانه قسا في نقده على بعض شعراء الشباب وذكره بأن أدبنا لا يزال في المهد ، وانه أولى بالتشجيع وبالنقد المعقول \*

ولكن ذلك الحذب على أدبنا الناشئ بين الحريين لم يمنع فريقا من كتابنا من النظر الى الامور نظرة واقعية ، ومحاولة تشخيص الداء والبحث عن علاج \* وقد ربطوا بين تأخر التعليم وضعفه وتأخر الفكر والادب \* وأوضح محمد سعيد العامودي - في احدى مقالاته سنة ١٩٣٦ - أن الغالبية العظمى من أدبائنا في تلك الاونة كانوا ضعافا في ثقافتهم العربية القديمة من جهة ، وضعافا في ثقافتهم الغربية من جهة أخرى \* وهو يرى أنه لكي ينهض أدبنا فلا بد أن يكون قويا مبتكرا متحمسا صادقا وأن يستلهم التراث الاسلامي والماضي المجيد للامة العربية \*

وبحث أدباؤنا كذلك عن رابطة تجمعهم وتوحد جهودهم ، وتدفع بهم الى تنمية مداركهم وشحن مواهبهم \* وقد تمخضت تلك الرغبة عن تأسيس نادي - الشباب العربي السعودي المتعلم - بالمدينة المنورة الذي كان له دور ملحوظ في تنشيط الحركة الثقافية فيها \* كما تأسست



في مكة المكرمة سنة ١٩٣٦ م جمعية الاسعاف الخيري ، التي حولها أدباؤنا الى ناد أدبي يلتقون فيه ويعرضون ما عندهم من انتاج عن طريق النقاش والاحتكاك أو عن طريق المحاضرات . ولا شك أن هذه الجمعية قد أسهمت اسهاما كبيرا في استقطاب أعلام الصفوة من أدباء البلاد وعلمائها ومفكرها أثناء تلك الحقبة .

وفي فترة التكوين هذه ، وعلى الرغم من جهود أدبائنا في خلق البواكير الاولى للادب السعودي الحديث - شعره ونثره ، فقد كان هناك احساس لدى الكثيرين منهم بأن ما انتجوه لا يعدو المحاولات الاولى التي لم تقف على قدميها ولم تصل بعد الى مرحلة النضج والابتكار . وكان أشد ما يقلقهم الاتجاه الى تقليد النماذج العربية في الافكار والاساليب ، وعدم وضوح الشخصية المحلية . والحقيقة أن احساسهم هذا لا يخلو من صدق ، ولكنه كذلك لا يخلو من تشاؤم مصدره مزيج من التمرد على الواقع والشعور بالنقص ، والطموح الى المثل الاعلى .

### ● المؤثرات الخارجية :

لم يكن لأدبائنا الرواد مفر من التأثير بأداب البلدان العربية المجاورة ، ولا سيما أدب مصر وأدب المهجر - الأمريكي ، وقد كانا أكثر الاداب العربية نضجا وحيوية في فترة ما بين الحربين . ولم يكن أدباؤنا ينكرون الفضل ، ولكنهم أخذوا يضيّقون تدريجيا بتلك التبعية التي أملتها عليهم الظروف التاريخية املاء ، وودوا ، بمضى الزمن ، لو أنهم استطاعوا الافلات منها والتحرر من قيودها وتبعاتها . يقول عزيزضياء ، في مقالة له سنة ١٩٣٧ م ، انه لا يوجد - عندنا - أدب بالمعنى الصحيح ، اذ ان ما ينشر في جريدتي - أم القرى - و - صوت الحجاز - ليس الا تقليدا للكتاب المصريين . ومع اعتراف الكاتب بمتانة الاساليب الادبية في الحجاز وانها لا تقل عن الاساليب المصرية الا انه يأخذ عليها ميلها الى التقليد ، ويقول ان الادب ليس

أسلوبا فحسب ، بل هو روح وقوة وغاية ، وهي معدومة - عندنا - .

أما احمد السباعي فيسلم لمصر بالاستاذية ، لانها في ذلك الوقت كانت الاقوى ثقافة واعلاما وأدبا : « ... وعلى ذكر الثقافة ، حقيق بي أن أعترف لكم أن مصر بصحنها ومجلاتها ومؤلفاتها ومحطة اذاعتها وقادة الفكر فيها على العموم أساتذة لنا ، من موردها ننهل وعلى ضوئها نسير » . وكذلك حسين سرحان الذي يوافق السباعي على هذه الحتمية التاريخية ، ولكنه لا يخفى امتعاضه عندما يشير سائطا الى أن مصر لا تتغلغل بأدبها وثقافتها فحسب ، بل انها تتغلغل كذلك بمدنيتها وعاداتها وتقاليدها . وفي مقالة لعبد القدوس الانصاري بعنوان : « الاتجاهات الجديدة في الادب الحجازي » يحاول الكاتب أن يؤرخ لهذه الاتجاهات في التأليف والنقد والاساليب الكتابية فيقول ان الادب في الحجاز قد مر بمرحلتين من مراحل التأثر بالاداب العربية المعاصرة ، تأثر في مرحلته الاولى بالادب المهجري ، وتأثر في مرحلته الثانية بالادب المصري ، والانصاري يهاجم هنا الادب المهجري والمتأثرين به ، وينوه ، من ناحية أخرى ، بالادب المصري لانه ، على حد تعبيره ، أصح وأعمق .

ومهما يكن من أمر ، فلقد كان هناك اجماع بين أدبائنا ، على أنهم تأثروا فعلا بالادبين المصري والمهجري في أول عهدهم بالادب والكتابة . والحقيقة أننا لو استقصينا جوانب هذا التأثير لوجدنا الكثير ، ولاحتاج ذلك الى بحث مستقل ، ولكن يكفيننا أن نشير هنا الى الاثر القوي الذي خلفه كل من نعيمة وجبران والعقاد والمازني وطه حسين . كان نعيمة وجبران يمثلان الادب المهجري والمتطرف في تجديده واراؤه وثورته على القديم ، وكان العقاد والمازني يمثلان المدرسة المصرية المتوسطة بين تطرف المهجريين الثائرين وتطرف المحافظين التقليديين الذين يمثلهم المنفلوطي والرافعي . أما طه حسين فقد كان ، في قصة



حياته وكفاحه وعناؤه واعتداده بشخصيته وأسلوبه في الكتابة ، يمثل مدرسة مستقلة لها تلاميذها ومريدها . وعلى الرغم من الاختلاف بين هؤلاء الاعلام فقد كانوا دعاة تجديد ، وكانوا يجمعون بين الخلق الفني وبين الدراسة والنقد . ولم تقتصر مواهبهم الفنية على قالب أدبي فحسب ، بل كان كل واحد منهم يجمع بين قالبين أو أكثر . كان العقاد شاعرا وقصصيا وكاتب مقال ، وكذلك كان جبران - وكان المازني قصصيا وكاتب مقال . وكذلك كان نعيمة وطه حسين ، وسواء في انتاجهم الفني أو في دراساتهم ونقدهم ، فقد كانوا يجمعون بين التراث العربي وبين الثقافة الغربية - وليس واحد منهم الا وأثار ضجة بانتاجه الادبي ، او بدراسته ونقده : العقاد والمازني ب - الديوان - ، ونعيمة ب - الغربال - ، وطه حسين ب - الشعر الجاهلي - ، وجبران بعواصفه ونبيه ودموعه وابتهاماته الخ .

لا غرو ، اذن ، أن يتأثر جيل الرواد من أدبائنا السعوديين بذلك البريق الذي كان ينبعث من البيئات العربية المجاورة ، وأن يحاولوا أن يقتبسوا منه ما يفيد بلادهم في مجالي الحياة والادب . ولعل كتاب - خواطر مصرحة - الذي نشره محمد حسن عواد سنة ١٩٢٦ م ، هو أول انتاج أدبي محلي نرى فيه عنف النقد وجراته وحريته ، وهي الصفات التي كانت غالبية على كتابات العقاد ورفاقه في هذه الفترة . ولم يكن نقد العواد مقتصرًا على الادب ، بل كان منصبا في الدرجة الاولى على نقد الحياة الاجتماعية المحلية ، ومحاولة اصلاح عيوبها ومثالبها . ومع ذلك ، فان العواد فيما يبدو ، كان يطمح الى أن يحدث كتابه ضجة وأن يثير معارك لا تقل عن تلك التي أحدثها - الديوان - أو - الغربال - . ولعل الكاتب أراد أيضا أن يكون مؤلفه نقطة تحول في تاريخ الادب السعودي الحديث ، وربما كان الامر كذلك في نظر العواد ونظر الكثيرين من تلاميذه والمعجبين به .

ولقد ظهر أثر المهجريين والسوريين واضحا في كتيب آخر صدر في نفس الفترة التي صدر فيها كتاب العواد ، وهو الكتيب الذي جمع فيه المرحوم محمد سرور الصبان نماذج من انتاج الادباء المحليين ، شعرا ونثرا . فمنهم من عارض بدوي الجبل في ميميته : « لا تلمه اذا أحب الشام » ، ومنهم من نسج على منوال ميخائيل نعيمة في قصيدته : - يانهر - ، وأعجب معظمهم بجبران فراخوا يدبجون القطع النثرية التي تنبض بالشعر والخيال .

ومن الجدير بالذكر أن التأثر المهجري لم يختف من الادب السعودي طوال فترة ما بين الحربين ، وان أخذت حدته تخف تدريجيا بتقدم الزمن ، ليفسح مكانا أوسع للادب المصري . وقد جمع أحمد السباعي بين رومانسية جبران وسخرية المازني والبشري وطه حسين . ولكنه في روايته - فكرة - التي نشرها عام ١٩٤٨ م - كان لا يزال أقرب الى روح جبران في تمرده وهيامه بالحرية والحياة البدائية البسيطة . والسباعي يعترف بالاثر البالغ الذي تركه جبران في نفسيته وتفكيره اذ يقول : - استطاع - جبران - أن يستحوذ على مقدراتي في الحياة ، وأن يترك أثره في توجيهي ، ويعلمني كثيرا من شذوذه على القواعد العامة ، وما تعارف الناس عليه من أوضاع واصطلاحات وصاغني صياغة عاتية لاتقر المبادئ التي لايقرها عقل أو منطق - .

وبالاضافة الى هذا التيار الواضح في انتاج أدبائنا الرواد ، فلقد كان هناك تيار آخر - تيار غربي ، وصل اليهم عن طريق الترجمة او عن طريق قراءاتهم للاثار العربية المتأثرة بالثقافة الغربية . لقد عرفوا شكسبير وورد زوت وبيرون وشيلي وهازلت عن طريق خليل مطران والعقاد والمازني وعبد الرحمن شكري ، كما عرفوا جوجول وموباسان وفلوير وجوركي ودستوفسكي عن طريق محمد تيمور ومحمود تيمور وهيكل وطه حسين . عرفوا هؤلاء وكثيرا غير هؤلاء . ولكن معرفتهم بهم لم تكن على درجة



كبيرة من القوة أو العمق بل لا تعدو في معظم الاحيان أن تكون معرفة عابرة لا تتجاوز المعارضة أو ذكر الاسماء ، أو الإشارة العجلى الى الافكار والنظريات . فأساتذة أدبائنا كانوا في الحقيقة عربا ولم يكونوا أوروبيين - أي أن تأثيرهم بمدرسة المهجر ومدرسة الديوان ومدرسة ابولو ومدرسة طه حسين كان أكثر من تأثيرهم بمدراس الغرب ونظرياته .

ومع ذلك ، فإن ما يحمي للرعيل الاول من أدبائنا حرصهم على تطعيم أدبهم المحلى بالافكار والاتجاهات الغربية الجديدة ، على الرغم من جهل معظمهم باللغات الاجنبية التي مكنت لاشقائهم العرب أن يحتلوا مراكز الاستاذية في هذا المضمار . ويبدو أن العواد كان من أوائل المتحمسين للحضارة الغربية ، المعجبين باثارها اعجابا شديدا مما جعل صديقه ابراهيم اشى - في مقدمته لكتاب - خواطر مصرحة - يلومه على تطرفه في هذا الاتجاه فيقول : « وهناك نظرة أخرى نحب أن نناقش الاستاذ - العواد - فيها وهو تغنيه بالغرب وولوعه بذكر عجائبه ، وتمجيده ودعاؤنا الى مضاهاته ، مما تكاد مقالاته لا تخلو منه ... »

وحقيقة الامر أن العواد لم يكن الوحيد بين أدبائنا الذين اتجهوا صوب الغرب معجبين بفلاسفته ومفكريه وأدبائه ، بل كان هناك رفاق له ممن تلمس في كتاباتهم هذا الاعجاب ، ونذكر منهم ، على سبيل المثال ، حسين سرحان وحمزة شحاته وعزيز ضياء ومحمد حسن فقى وسيف الدين عاشور . وإذا كنا لن نستطيع في هذا البحث تتبع اثار الترجمة في انتاج أدبائنا ، فلا أقل من أن نشير الى الواضح منها ، وتتمثل أكثر ما تتمثل في معارضة الاثار الغربية ، أو اعادة صياغتها ، أو عرضها والتعليق عليها . وقد كانت الطريقتان الاخيرتان أكثر الاتجاهات شيوعا بين أدبائنا الذين كانوا ينحون نحو التجديد خلال هذه الفترة .

ولابد أن نؤكد هنا أن استيحاء أدبائنا للنماذج الغربية لم يكن يهدف الى غاية محددة أو يسير على طريقة منهجية منظمة . فربما وصل الاثر المترجم الى الشاعر أو الاديب عن طريق الصدفة ، فقرأه وانفعل به ، وساقه ذلك الانفعال الى اعادة صياغته أو الكتابة عنه . نرى ذلك واضحا فيما فعله حسين سرحان ببعض ابنيات ملتون في - الفردوس المفقود - ، فقد عثر عليها - كما يذكر - معربة نثرا في أحد اعداد جريدة - السياسة الاسبوعية - ، فأحب هو أن يترجمها شعرا من النص العربي المنشور ، ولم يكتف بهذا بل صدر ترجمته بنبذة عن حياة ملتون ومكانته الشعرية ويبدو أن الصدفة وحدها هي التي ساقته السرحان مرة أخرى الى شاعر اخر وهو شكسبير اذ عثر على قصيدته - الموت - مترجمة نثرا في بعض قراءاته ، فاعجب بها وصاغها شعرا .

وإذا كانت الصدفة قد تحكمت في عملية اختيار أدبائنا للنماذج الغربية ، فإن هذا لا يعني بالضرورة انقطاع الصلة تماما بين الاديب وبين تلك النماذج . وهذا ينطبق على السرحان نفسه بصورة خاصة الذي نجد في ديوانه - أجنحة بلا ريش - ميلا واضحا الى التشاؤم والحزن . ولا شك ان اختياره لقصيدة - الموت - لشكسبير انما يعكس ذلك الميل المتأصل في نفسه منذ وقت مبكر ، وهو يعترف في بعض مقالاته بأنه ميال بطبيعته الى الحزن ، وان الحزن صفة غالبية عليه في أكثر أشعار الشباب - مثل العواد والاشى والفقى - من جيل ما بين الحربين . فنحن نلمس في اثارهم جميعا تأثير الحركة الرومانسية العربية في الشعر ، ولا سيما مدرسة ابولو وشعراء المهجر ، التي كانت متأثرة بدورها بالمنابع الاصلية للرومانسية في أوروبا .

أما عرض الاثار الغربية المترجمة والتعليق عليها فقد كانت من الامور المألوفة في صحافتنا المحلية خلال هذه الفترة . ومن أطرف التعليقات التي كتبت عن تلك الاثار



ما ختم به محمد حسن فقي ملخصه لكتاب - الامير -  
 ليقولوا ما كيا فلي ، اذ خاطب المؤلف بهذه الكلمات : -  
 نيقولا مكيافلي : ما أحد ذهنك وما أثقب بصرك وما أصوب  
 حكمك ، ان لك عقل الرجل العبقري ، ولكن قلبك قلب  
 حيوان غشوم فاتك ٠٠ - ٠ وفي عرضه لرواية -رفائيل -  
 للشاعر الفرنسي لا مرتين ينتقد الفقي مترجم الرواية ،  
 احمد حسن الزيات ، فيقول انه على الرغم من جودة  
 الترجمة الا ان الزيات قد بالغ في عنايته باللفظ مبالغة  
 كادت - أن تخنق العواطف الثرة العميقة التي تنساب بين  
 حفافي الرواية - ٠ ولم يكتف أدباؤنا بعرض الاثار الغربية  
 ونقدها ، بل أعجبوا كذلك بالاثار الشرقية التي تعكس  
 روح الشرق وفلسفته ومثله وأبرزها اثار طاغور ومحمد  
 اقبال ٠

#### ● القضايا النقدية :

احتمت المعارك النقدية بين أدباؤنا في فترة ما بين  
 الحربين حتى كادت تغطي على جزء كبير من انتاجهم  
 النثري ٠ ويرجع ذلك ، فيما يبدو ، الى روح النقد التي  
 كانت مسيطرة على المناخ الداخلي للبلاد في ذلك العهد ،  
 ابتداء بالثورة العربية سنة ١٩١٦ م ، وانتهاء بفتوحات  
 عبد العزيز في سبيل توحيد البلاد ولم أجزاءها المتناثرة ٠  
 ومن ناحية أخرى ، فان أدباؤنا قد تأثروا - كما أسلفنا -  
 بالبيئات الادبية المجاورة ، ولا سيما مصر التي كانت  
 تتميز بين الحربين بشدة الممارك النقدية واتساعها  
 وحدتها ٠

ولكن النقد الادبي في مصر - على الرغم من حدته  
 والتواتر احيانا - لم يغل من قضايا مهمة يدور حولها  
 أما في بيئتنا الادبية فقد كان مقلدا ضائعا ، ليس له قضية  
 أو وجهة معينة ٠ ولعل أهم القضايا النقدية التي ثارت  
 حولها الممارك في مصر هي قضية القديم والجديد - القديم  
 كما يمثلها الشعراء والكتاب الكلاسيكيون من أمثال شوقي

وحافظ والمنفلوطي والرافعي ، والجديد من الادباء  
 المتأثرين في ثقافتهم وأذواقهم ومقاييسهم النقدية بالثقافة  
 الغربية ٠

ان قضية القديم والجديد لم تثر في بيئتنا الادبية  
 ما يستحق الذكر اللهم الا اصواتا خافته ليست في مجموعها  
 سوى انعكاس لما يدور في البيئات الادبية المجاورة ٠ ومن  
 أمثلة تلك الاصوات ما كتبه العواد في - خواطر مصرحة -  
 عن البلاغة العربية ، اذ نراه يحمل على البلاغة القديمة  
 التي تدور حول الموضوعات التقليدية كالغزل والنسيب ،  
 ويحمل على من يمثلونها من الادباء المحليين ، ويقول مخاطبا  
 الناشئة بهذه العبارات الحماسية الملتهبة ٠

» ٠٠ حطموا عن خيالاتكم هياكل الاجلال لهذه  
 الاسماء ، انما عظموا اصحابها كشمراء أو كبلغاء ، وأحرقوا  
 تلك الاوراق وامحوا تلك القصائد وهاتيك المقطوعات  
 المأخوذة من تراثهم ، وطهروا أفكاركم الصغيرة الحرة من  
 تلك الامراض والسموم وتلك الجراثيم والميكروبات  
 والابوثة ٠ ثم الا يمكن ولو مؤقتا أن تستبدلوا بقصائد  
 الاشرم قصائد عمر عرب ، وبمقطوعات برادة وعبد الحق  
 مقالات سعيد العامودي وجميل حسن ؟ ٠ الخ ٠ والحقيقة  
 أن العواد لم يكن ليمبر عن معركة نقدية حدثت فعلا في  
 الحجاز بين القديم والجديد ، بل صدق لما كان يردده  
 المهجريون بصورة خاصة عن البلاغة العربية ، سواء في  
 أفكاره ومعانيه ، أم في صياغة تلك الافكار والمعاني ٠ ولقد  
 ظل الشعراء التقليديون - الفزاوي وابن بليهد وابن  
 عثيمين وفؤاد شاعر الخ - يملأون الصحف بانتاجهم المتأثر  
 بالشعر العربي القديم دون أن يدخلوا طرفا في النزاع الذي  
 تخيله العواد وغيره من الشباب المتحمسين للجديد في تلك  
 الفترة ٠

واذا ما استبعدنا قضية القديم والجديد ، وجدنا أن  
 معظم ما تناوله النقد في بلادنا كان مركزا في الدرجة  
 الاولى على الخصومات الادبية ٠ وأكثر تلك الخصومات



ومما تجدر الاشارة اليه أن العطار نفسه لم ينج من مثل هذا الاتهام ، عندما نشر باكورة انتاجه الادبي في شكل كتيب سماه - كتابي - سنة ١٩٣٦م . لقد اتهمه سيف الدين عاشور بانتحال ترجمة الشاعر الالماني شيلر من مقالة لمحمد عبد الله عنان في مجلة - الرسالة - ، كما أن العطار كما يزعم عاشور ، قد أخذ ما كتبه عن المتنبي من كتابات العقاد والمازني في - مطالعات في الادب والحياة - و - حصاد الهشيم - . وقد أتى الناقد بجملته من النصوص قارن فيها بين ما كتبه العطار وما كتبه كل من المازني والعقاد .

ويبدو أن السرقات الادبية لم تكن نادرة الحدوث في صفنا المحلي أثناء هذه الحقبة ، مما دعا حمزة شحاته ، في احدى مقالاته الساخرة ، الى القول بأنه لن يقلد أحدا ولن يسرق بعد أن عمت الفوضى وانتشر التقليد وأصبح أكثر الادباء لوصا ، وقد أيد محمد حسن كتيب ما قاله حمزة شحاته عن ظاهرة الفوضى والتقليد والملصومية في أدبنا المحلي ، كما ادعى أحدهم بأن لديه من الادلة ما يثبت أن كثيرا مما ينشر في صحف الحجاز كان مسروقا وطالب المسؤولين عن الصحافة بأن يضعوا حدا لتلك الفوضى وكأن جريدة - صوت الحجاز - قد استجابت بالفعل لهذا النداء عندما أصدرت البيان التالي غب اكتشافها لاحدى السرقات: « ... اننا للأسف أشد الاسف على وقوع ذلك ، مما يجعلنا ضعيفي الثقة الادبية بمكانة أدبنا التي بدأنا نتوقع لها سمعة طيبة تشرف الادب الحجازي وترفع من مقامه في البلدان الاخرى وبين الاوساط الادبية ، ونتمنى أن تكون هذه الجناية آخر المآسي المحزنة ... » .

ومهما كان موقف المتشائمين والمشفقين على مستقبل أدبنا في ذلك العهد ، فالذي لا شك فيه أن السرقات الادبية لم تكن من الخطورة بحيث تنفي عن روادنا الادباء كل أصالة وابتكار ، بل اننا لا نعرف من أدبائنا الجادين من يمكن وصفه بهذه التهمة . وقد كانت السرقات الادبية منتشرة بين شدة الادب في مصر بين الحربين . شكا منها طه حسين عندما كان رئيسا لتحرير بعض الجرائد والمجلات الادبية ، وأرجعها الى عبث جماعة من الشبان كانوا يعمدون الى مثل هذا في شيء من الفكاهة وحب العبث

كانت بعيدة كل البعد عن روح النقد المنهجي الصحيح ، فهي اما فضيحة لسرقه أدبية ، أو هجوم على الاثر المنتقد ، وربما وصل الامر بالناقد الى حد التجريح والاقذاع . لم تكن السرقة الادبية بمستغربة ، ان حدثت ، في وقت كان أدبنا يمر فيه بمرحلة التكوين التي تحدثنا عنها ، وكان زمام الحركة الادبية التجديدية في أيدي شباب يتطلعون الى الشهرة السريعة عن طريق الادب والصحافة . على أن الذين مارسوا النقد في ذلك العهد لم يفرقوا في كثير من الاحيان بين التاثر والسرقة ، بل مضوا يهاجمون لهذه أو لتلك . ولا أعتقد أن الجرجاني ، رحمه الله ، كان يقصد بلفظ « السرقة » مجرد « الانتحال » والا لما قال عبارته المشهورة في « الوساطة » : « والسرق - أيك الله - داء قديم وعيب عتيق ، وما زال الشاعر يستعين بخاطر الاخر ويستمد من قريحته ، ويعتمد على معناه ولفظه ، ومن هنا ، فاننا لا نستطيع اليوم أو نلوم العواد ، مثلا ، ان تأثر في مطلع حياته بميخائيل نعيمة ، أو نلوم السباعي ان تأثر بجبران ، أو نلوم السرحان ان تأثر بالمازني أو نلوم العطار ان تأثر بالعقاد ، أو نلوم ضياء ان تأثر بطه حسين وهكذا .

اما السرق بمعنى انتحال الاثر الادبي فأمر مرذول لا يقره أحد في القديم أو الحديث . ولقد استطاع بعض كتابنا أن يكتشفوا جانبا من هذه السرقات وأن يشهروا بأصحابها ، كما فعل أحمد عبد الغفور عطار في مقال له بعنوان : « لصوص الادب أو مجانين الشهرة » اذ بين فيه أن احدى مقالات - صوت الحجاز - منقولة نقلا حرفيا عن مجلة - الصباح - المصرية . وقد أتى العطار بنصوص من المقاتلين تثبت مواضع السرقة ، كما أشار الى أن الكاتب المحلي لم يكتف بانتحال المقالات ونشرها في الصحف المحلية ، بل انه كان يفعل ذلك بالنسبة للصحف والمجلات المصرية ، فقد سرق مقالا ونشره بعنوان : - يا بلادي - في مجلة - الرابطة العلمية - بمصر ، كما نشر مقالا آخر بعنوان : - الفروق الطبيعية بين المرأة والرجل - في جريدة - الاهرام - ثم في مجلة - الشباب - ، وهو مسروق - كما يقول العطار - من مقال لاحمد أمين في مجلة - الهلال - .



يريدون أن يضحكوا من الصحف ومن رؤساء التحرير فيدخلون عليهم فصولاً لا يضيفونها لأنفسهم مع أنهم ليسوا منها في شيء ، يقصدون الى ذلك عمداً ، حتى اذا تم لهم ما أرادوا ، تندروا بالصحيفة وبرئيس تحريرها . قساة لا يعرفون رحمة ولا اشفافاً » . ولا ريب أن هذه

حالة تنطبق على فئة من أدبائنا بين الحربين ، كما تنطبق على فئة ثانية منهم ما قاله طه حسين كذلك ان هناك « جماعة من الناس يتكلفون الادب وليسوا منه في شيء ، أو يصطنعون الادب وهم ليسوا أدباء ، ولكنهم لا يحرصون على النزاهة الدقيقة في صناعة تحتاج الى النزاهة أشد الاحتياج » .

والى جانب السرقات الادبية التي أضاعت قدراً كبيراً من جهد أدبائنا في تتبعها والتحري عنها ، فلقد ضاع قدر آخر من جهودهم في خصومات شخصية لم يحظ منها النقد الا بالجزء اليسير . اختصم عبد المقصود والسباعي حول مقالات كانت تنشر لهما في جريدتي - أم القرى - و - صوت الحجاز - ، واشتبك العواد مع الانصاري حول

قصتين للأخير : - التوأمين - و - مرهم التناسي - ، وقام العواد كذلك بهجوم كاسح على السرحان لانقضاء الاخير

على مقدمة لكتاب العطار : - كتابي - ، وتصدى لكتاب العطار نفسه سيف الدين عاشور في سلسلة من المقالات العنيفة أشرنا اليها فيما سبق ، وشن « منسف » غارة شعواء على محمد سعيد عبد المقصود . وقام كثير غير هؤلاء بتبادل الاتهامات ، وتحلق القوم حول المتناظرين المتنافسين يشجعون هذا أو يحرضون ذاك ، وقد يخوض بعضهم المعركة للدفاع عن أحد المتنافسين لصداقة تربطهما أو لمجرد

انتمائهما الى مدينة واحدة . وربما توسط بعضهم لاصلاح ذات البين و - تصفية - القلوب ، كما فعل الشيخ عبد الظاهر أبو السمح - امام المسجد الحرام - فقد نشر مقالة بعنوان « بين الغربال والمنسف - الصلح خير » دعا فيها الى الصلح بين - الغربال - و - المنسف - ، واستشهد بنصوص دينية على وجوب ذلك ، كما دعا مدير جريدة - صوت الحجاز - الى الامتناع عن نشر ما يثير الاحسن والحزازات .

واذا ما ضربنا صفحاً عن الجانب الشخصي في هذه الخصومات ، وحاولنا أن نستخلص منها ما يفيد النقد الادبي في جانب البناء ، وجدنا بالفعل جملة من الاراء والافكار المتفرقة التي يمكن اضافتها هنا الى موضوع التجديد في الادب السعودي خلال هذه الحقبة . ومن هذه الاراء

والافكار حديثهم عن العلاقة بين علم الجمال والفكر ، وحديثهم عن العلاقة بين الادب والحياة ، وفهمهم للصلة التي ينبغي أن تكون بين الاديب والمجتمع ، بل ودعوة بعضهم الى تقريب الشقة بين الاديب والجمهور .

ومما يلفت النظر حقاً أن كثيراً من كتابنا كانوا ، خلال فترة البحث ، على وعي كامل بأهمية الارتباط بالبيئة والواقع الاجتماعي اللذين يعيش فيهما الاديب . يقول حسين سرحان ، في مقالة له بعنوان : « صلة الادب بالحياة » ، ان الادب لا بد له من الارتباط بالحياة ، وانه ينبغي على شعراء البلاد الالتفات الى الطبيعة - الكاسية والعارية - من جبال الحجاز ومفاوز ونجد وغيرها ، حتى

يكون لشعرهم قيمة ومعنى . ويستشهد السرحان بالشعر الجاهلي وصدقه في وصف بيئة الجزيرة وحياة الانسان العربي في ذلك العهد ، وهو يحمل من ناحية أخرى على شعر المناسبات وعلى سطحية الادب المبهرج بالالفاظ الرنانة . ويقول عزيز ضياء ان غاية الادب ينبغي أن تكون « اصلاح

الهيئة الاجتماعية اصلاحاً يشمل العاطفة والعقل فيتولاهما بالصلق والتهذيب ، ويدفع بهما في سبيل ممهدة الى الكمال المطلق المنشود ، ويحاول أن يقتضي على الغرائز الغشيمة المتمركزة في طبيعة الانسان الحيوانية ويسمو بها في أجواء الفضيلة في حدودها القصوى ليتمكن الانسان من انسانيته على وجهها الصحيح » ، أما محمد حسن كتبي فيدعو الادباء الى استحياء طبيعة بلادهم واستلهاهم تعاليم دينهم وتصوير ملامح بيئتهم ، كما يريد من الادب أو يتسع ليشمل التعبير عن النواحي الاقتصادية للمجتمع ولا سيما تصوير الطبقات الفقيرة .

هذه بعض الاراء والافكار التي كانت تخوض فيها أقلام المجددين من أدبائنا بين الحربين . ونحن لن نبعث هنا عن مدى أصالة هذه الاراء والافكار ، ولكننا نود أن نؤكد في ختام هذا البحث أن أدبنا كان يمر بين الحربين بمرحلة تاريخية جديدة لم يعدها من قبل ، وهي مرحلة اليقظة والبناء والتفاعل مع الحياة . ومهما كانت الاصول والمنابع التي أمدت أدبائنا بالطريف من صور التفكير والتعبير ، فقد كانوا وسيظلون رواد هذه البلاد في بعثها الادبي وتجديدها الثقافي والفكري ، بعد أن بهرهم عبد العزيز ، رحمه الله ، بحنكته السياسية التي جمعت البلاد ووحدت الامة . وتلك أصالة سياسية لا ريب فيها .

د. منصور ابراهيم الحازمي



# التوازن ..

## د. حسن ابوركة



التوازن بين الانتاج والاستهلاك والا ساءت الحالة الاقتصادية  
.. وليس ذلك فحسب .. بل لا بد من أن يتحقق التوازن  
بين كل جوانب الحياة في التوازن سيؤدي الى نتائج سيئة  
للافاضة ..

وتتأرجح الحضارة اليوم في اتجاهين متطرفين :  
الاتجاه الاول - هو الاهتمام بالجانب المادي والذي  
يتجلى في كل المظاهر الحديثة من صناعات ومبتكرات  
وسيارات وطائرات وقطارات ..

والاتجاه الثاني - الذي يتمثل في القيم والمثل  
والاخلاق .. وهو الاتجاه الروحي .. ولا بد من احداث  
التوازن بين الجانبين الروحي والمادي والا كان الخل  
وسوء الحالة .. فاذا تحكم الجانب المادي ، فان المدنية لا  
تنمو الا في الالات والمباني وبالتالي ينمو معها الصراع  
والقلق وتصبح المادة هي الشغل الشاغل للانسان فيفكك  
المجتمع وتنتشر الفردية والانانية وتصبح المادة هي الغاية  
التي يسعى اليها كل افراد المجتمع ويتصارعون في سبيل  
الحصول عليها .. واذا ساد الجانب الروحي فقط ، فان  
الحركة تتحول الى جمود .. ولا تلبث الضرورات الحيوية في  
جسم الانسان أن تؤدي الى رد فعل عنيف تنعكس آثاره  
على المجتمع ..

والاتجاه الوسط هو الذي لا يسرف في المادة ولا  
يفرط في الروح .. فلا افراط ولا تفريط ..  
وهذه هي تعليمات ديننا الحنيف الذي يدعو الى  
البقاء ، وحتى لا تتحول المدنية الى غابة من البشر ، لا يحكمهم  
مثل أو قيم ..

ان أي شيء لا ينتظم شأنه وتنسجم أموره الا  
بالتوازن ، حتى الارض التي نعيش عليها .. تسبح  
في الفضاء بقوة التجاذب المتعادل .. وقد علمنا الله في  
كمال خلقه قيمة التوازن ، وأرشدنا جلت قدرته على  
أنه اذا اختل التوازن ساءت الحالة .. فلا تصح  
النفس الانسانية الا اذا توازنت كل القوى فيها ..  
فالمرض لا ينشأ الا عن اختلال التوازن بين أعضاء الجسد  
الواحد .. وفقر الدم والتخمة انما ينشآن من عدم  
التوازن في التغذية .. والافلاس والضياع يكونان نتيجة  
حتمية لعدم التوازن بين الايراد والانفاق ..

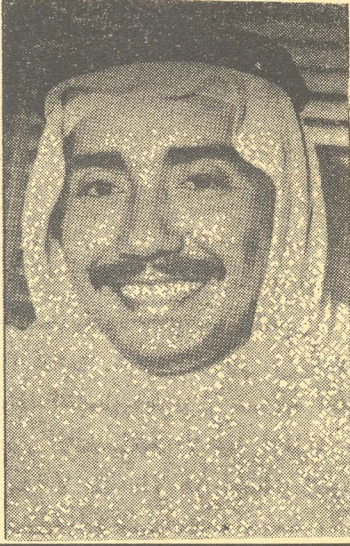
والتوازن بين العقل والعاطفة من الامور البالغة  
الاهمية ، لانها تنعكس على المجتمع ، وتؤثر على الانتاج  
والاداء فيه .. ذلك أن من الافراد من يغلب العاطفة على  
العقل ، أو العكس من ذلك .. فالذين يغلبون العاطفة  
على العقل يختل لديهم التوازن فيغضبون لاتفه الامور ،  
وينفعلون من أبسط الاحداث ، ويتجهون للاشياء الصغيرة  
يفكرون فيها ، ليركوا العضلات الكبيرة دون حل ..

كل ذلك يحول دون العمل المنتج حيث يؤدي الى  
التوتر والقلق وتبدد الطاقات وتقلب الفعل الى انفعال ..  
أما الذين يغلبون العقل على العاطفة بشكل ملحوظ فيختل  
لديهم التوازن أيضا حيث يتسم سلوكهم بالجفاف ، ونظرتهم  
بالجمود واحساسهم بالتحجر ، وخطواتهم بالالية ..  
ولا يقتصر تحقيق التوازن على الافراد ، بل يمتد الى  
المجتمع ككل .. فلكي تسير عجلة المجتمع لا بد من تحقيق



# الثقافة بالمملكة وكيف تنهض بها...

د. عباس صالح طاشكندي



حين يود باحث ما دراسة البنية الثقافية العامة لمجتمع من المجتمعات أو لدولة من الدول ، فان المنهج العلمي للبحث يضطره - بادئ ذي بدء - الى تكوين قاعدة أساسية لدراسته تتناول استعراض جميع العناصر التي تشكل الاساس لبنية ذلك المجتمع • تلك العناصر هي ما تجتمع عادة تحت ألوية الظواهر التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والثقافية ، وهي التي تكون في مجموعها الصورة الحقيقية للمجتمع ، ومن خلالها - كقاعدة راسخة - يمكن اصدار الاحكام العادلة على أي مظهر من مظاهر المجتمع •

والترجمة وحركة التأليف والنشر وما الى ذلك • وهذه في مجموعها هي التي تكون الظواهر الثقافية والفكرية لاي مجتمع ، وهي في مجموعها تشكل البنية الثقافية والفكرية • ولكي لا تصبح الاحكام حول مستويات الثقافة والفكر لبعض الامم جائزة غير عادلة ، فان البحث يتطلب أن يشمل التحليل جميع العناصر التي تكون البنية الثقافية ، وأن تؤخذ في الاعتبار جميع الظواهر التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والتعليمية للبلاد •

والقضايا الثقافية والفكرية لبلد من البلدان حين تستعرض مجتمعة أو متفرقة ، فان الباحث فيها قد لا يكتفي - عند اصدار أحكامه عليها - بدراسة بعض عناصرها ، بل يقوم بتحليل كل العناصر التي تكونها ، ويلم بجوانبها المختلفة ، ويستعرض بالوصف حيناً وبالتحليل حيناً آخر كل ما يتعلق بجوانب الحياة الثقافية الفكرية كشموله لدراسة المتاحف والمكتبات ودور الاثار والمسارح والمعارض والنوادي الثقافية ومستوى الفنون عامة ومجالات الادب



والدارس للبنية الثقافية الفكرية المعاصرة في المملكة العربية السعودية يجد أن هناك كثيرا من عناصر النجاح قد تحققت لها من خلال الظواهر الأساسية للمجتمع السعودي ، فمن الناحية التاريخية والحضارية فإن جزيرة العرب قد اقترن وجودها بحضارات متعاقبة أثرت في كثير من المناطق المجاورة سواء في فترات ما قبل الاسلام أو ما بعده ، وحين شع نور الاسلام وضاء من هذه البلاد ، فإن الثقافة الاسلامية كانت النتاج التي تفاعل في ظلها العلماء الافذاذ من رجال الفكر الاسلامي . وكان أن تكون في أرجاء العالم الاسلامي أدب اسلامي أثر في جميع مظاهر الحياة . وظل حتى وقتنا الحاضر الاساس الفكري الاصيل للثقافة الاسلامية المعاصرة .

أما من الناحية الاجتماعية بجميع مظاهرها المختلفة من عادات وتراث وتقاليده ، فإن لهذه البلاد ما يميزها عن غيرها من خصائص ، ذلك أن العلاقات فيما بين الافراد أو الجماعات قد استمدت جذورها من الشريعة الاسلامية ومن تعاليم القرآن الكريم الذي حدد بتفصيل كبير سائر الحدود . وبشكل يندر أن تجد له مثيلا في سائر الاديان أو التشريعات البشرية .

وأما من الناحية الاقتصادية ، فإن النعم والثروات التي أنعم الله بها على هذه البلاد لتفوق كل تصور وانها بجانب وفائها لحاجات شعب المملكة وطموحه ، فانها تملك المقدرة وتعمل على الوفاء بالتزاماتها نحو دول العالم الاسلامي والعربي وما الخطط الطموحة والانفاق المتزايد على المشاريع الحيوية الادليل على الاستقرار الاقتصادي .

ولعل المقدرة الاقتصادية هي من أهم العوامل التي تؤثر على البنية الثقافية . إذ تتوفر الامكانيات المادية يمكن تدليل كثير من العقبات التي تعترض النمو الثقافي والفكري في البلاد .

أما من الناحية التعليمية ، فإن ما نحن عليه حاليا من التوسع المستمر في التعليم بمستوياته ومراحله المختلفة

وظهور الجامعات والمؤسسات العلمية المتخصصة في معظم مدن المملكة ليعتبر دليلا على النهضة العلمية الشاملة التي تعيشها البلاد ، وهي التي تؤثر تأثيرا كبيرا على النمو الثقافي والفكري ، إذ من خلالها تضمحل نسبة الامية ، وتهيئ القوى البشرية المؤهلة في مختلف المجالات ، ويصبح في مقدور الدولة انفاذ برامج التخطيط الموضوعية .

أما من الناحية الثقافية ، وهي موضوع هذا البحث ، فإنه على الرغم من توفر جميع عوامل نجاحها تاريخيا واجتماعيا واقتصاديا وتعليميا فإنها لا زالت تتسم بالبطء وعدم الوضوح ، ذلك أن هناك عددا من الامور لا زالت موضع جدال يظهر بين حين وآخر ، وكلها تبث بالعاج عن تصور عام يجب أن يأخذ طريقه . ومن هذه الامور :

● أولا - هوية الثقافة :

وهي ما طرحه الاخ الدكتور أحمد الضبيب منذ أكثر من عام ، وكان موضوعه يدور حول ضرورة ايجاد جهة تتولى مسؤولية الثقافة في البلاد ، وكان الهدف وضع تصور للمسؤوليات الثقافية والفكرية التي يجب أن تتبلور على شكل هيئات للكتاب والتأليف والترجمة والنشر والفنون والمسرح والمتاحف والمكتبات تتبع وزارة أو وكالة للثقافة .

وكان رد معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني يوضح آنذاك بأن الثقافة هي أحد الاجنحة في وزارة الاعلام ، وأن الامر محل دراسة ستظهر معالمها فيما بعد .

ولعل البحث عن هذه الهوية لا زال قائما حتى الان إذ على سبيل المثال فإن المكتبات العامة لا زالت مسؤولية أكثر من أي جهة ، كما لم يتم حتى الان وضع خطة عامة للمكتبات العامة أو المتاحف أو دور الفنون بحيث تحدد أهدافها كمراكز ثقافية تؤدي دورها في النمو الثقافي والفكري للبلاد .

أما الاندية الادبية وجمعيات الفنون التي تدعمها الادارة العامة لرعاية الشباب فإنها لا زالت في مراحل



نموها الاولى ، اللهم الا بعض الاعمال الادبية التي تخرج بجهود مضيئة - وبتكاليف ضئيلة ، بالاضافة الى برامج المحاضرات التي تشكو من قلة روادها .

### ● ثانيا - قضية التأليف والترجمة والنشر :

وهي من أهم الامور التي يجب أن تنال عناية خاصة ، ذلك أن الكتاب السعودي لا زال حتى الان مجهودا فرديا تنقصه الكثير من عوامل النجاح ، وكثيرا ما يقع المؤلف فريسة للطابع والموزع وجيلا لا يقرأ ولا يهتم اقتناء الكتاب .

وعلى الرغم من أن الدولة تسعى الى تشجيع حركة التأليف ، فتقدم العون المادي من خلال شرائها لعدد كبير من النسخ ، الا أن المشكلة الاساسية تتركز في أن رأس المال السعودي الخاص لم يساهم حتى الان في استثمار أمواله في المشاريع الثقافية كدور النشر والطابع التي تتولى نشر المؤلفات ذلك أن كثيرا من رجال الفكر لا يجدون من يمول نشر مؤلفاتهم ، وبالي تظل حبيسة في أماكنها لا ترى النور . وقد يكون لرأس المال السعودي الخاص وجهات نظر في هذا الشأن ذلك أن الربح في هذا المجال محدودا كما أن التوزيع بالغ التكاليف ، فضلا عن أن نظام المطبوعات القديم لم يحقق لهم الضمانات الكافية .

ويقيني أن الدولة لن تقصر في دعم مشاريع دور النشر ، وأن نظام المطبوعات الجديد ونظام حقوق النشر والتأليف لا بد وأن يجد الخارج لتلك المشاكل ، وتستغل السيولة النقدية فيما بعد لتوجيه الاهتمام نحو نشر المؤلفات السعودية وتوزيعها في الداخل والخارج .

وإذا أمكن تحقيق ذلك فسيتم الى نشر المؤلفات السعودية في جميع المجالات وخاصة في المجالات العلمية والتي يتحرق كثير من أعضاء هيئات التدريس ورجال الفكر في الجامعات السعودية وغيرهما لنشرها .

### ● ثالثا - قضية الترجمة ونشر التراث المخطوط :

وهي من أهم الدعامات في الحركة الفكرية والثقافية ،

اذ أن الدور الذي تعيشه المملكة حاليا يتطلب توفير كمية هائلة من المعلومات المتجددة لابنائها الذين ينتهلون من المراكز العلمية المختلفة التي تنتشر في معظم أنحاء البلاد وترجمة بعض الاعمال العلمية لا بد وأن يكون عملية مستمرة حتى تتحقق للطالب فرصة التعرف لما ينشر في العالم في مختلف حقول المعرفة . كما أن المئات من الرسائل العلمية التي تقدم بها أعضاء هيئات التدريس في الجامعات السعودية لا بد وأن تترجم وتنشر باعتبارها بحوثا علمية تثري الحركة الفكرية في البلاد لما تحتويه من معلومات متجددة .

أما كتب التراث المخطوط والتي تزرخ مكتباتنا التاريخية بالآلاف منها فيجب أن تحقق وتنشر ، وتقام حولها الدراسات المختلفة بحيث تثري حياتنا الثقافية ببحوث حية تتناول الجوانب الحضارية في الثقافة الاسلامية ، وسوف يحقق هذا الدور تطلعات الملايين من رجال الفكر في العالم أجمع .

### ● رابعا - تجارة الكتب :

وهي أحد الدعامات الاساسية للحركة الثقافية في البلاد ، وهي التي يجب أن تدعم دعما ماديا وأديبا يضمن لها النماء والنجاح . وان معظم تجار الكتب قد أخذوا في تغيير مسار أعمالهم نحو الاتجار في الادوات الكتابية بدلا من الاستمرار في تجارة الكتب التي اكتسبوا فيها خبرات طويلة ولعل السبب المباشر هو مبلغ التعقيد الذي يتعرض له تاجر الكتب في فسخ كتبه . فلو سهلت اجراءات تخليص الكتب العلمية البحتة ، وأمكن تقديم القوائم المسبقة لاستمر كثير من أولئك التجار في الاشتغال بتجارة الكتب والاسهام في انماء الحركة الثقافية العلمية في البلاد .

هذه بعض من الامور التي قد تتيح الفرصة للنهوض بالحياة الثقافية في المملكة حتى تكون هي نفس المستوى الذي نعيشه من النمو في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والله من وراء القصد .



## موقفنا من الحضارة ضمن للقطار العالمي

الشخصية عبر الزمان ٠ والآن وقد قطعنا في بناء كيائنا  
أشواطاً وفي السير نحو بعث تراثنا الاسلامي مراحل سواء  
من الوجهة المعنوية ٠٠ في اشاعة الفكرة وبث الوعي  
وتعميقه في النفس والوجدان ٠٠ تواجهنا أسئلة كثيرة  
ترتسم أمامنا وتقطع علينا الطريق وتلح في طلب  
الجواب :

هل بناء كيائنا وبعث تراثنا غاية نقف عندها هي  
قصارى الجهد ومنتهى الامل ؟ ٠٠ أم أن وراء ذلك أهدافاً  
بعيدة وغايات أخرى ؟ ٠٠

نحن نسعى بجهدنا لنلحق بركب الحضارة الحديثة  
وتدارك ما كنا فيه من تخلف ٠٠ فهل منتهى أملنا أن نكون  
كاحدى الدول المتقدمة المعروفة ؟ ٠٠ وهل يمكن ذلك ؟  
تذكرني هذه المسألة ٠٠ بمسألة رياضية كانت تطرح  
علينا حين كنا في المرحلة الثانوية ٠٠ طائرة تطير في  
الجو والمسافة بينها وبينها في لحظة ما معروفة ٠ يراد  
اصابتها بقذيفة ٠٠ فإذا حسبنا سرعة القذيفة والزمن  
الذي نحتاجه لقطع المسافة الى النقطة التي كانت فيها  
الطائرة في لحظة ما من الزمن - وجدنا أنفسنا أمام

ان المسألة التي أشرحها اليوم في الصميم هي من  
حياتنا ٠٠ وهي المسألة التي تفرض نفسها في كل ناحية  
من نواحي نهضتنا وتطورنا ٠٠  
لقد أفاقت الامة العربية بعد اغفاء طويلة فوجدت  
نفسها قد أحيط بها ٠ وضربت حولها السدود ووضعت  
في أيديها القيود ٠٠ وإذا أرضها مقسمة الى أقطار ودول ،  
تفصلها الفواصل والحدود ، وتراثها الثمين مغشى عليه  
بالاطمار والغبار ٠٠٠

مررت بالمسجد المحزون أسأله

هل في المصلى أم المحراب مروان

فلا الاذان اذان في منارته

إذا تعالى ولا الاذان اذان

فكانت انطلاقات للدفاع عن الذات عن الارض  
والنفس والمال والتراث والعقيدة واللغة والثقافة ٠٠  
انطلاقات متلاحقة للتحرر من الاجنبي الواغل ٠٠ من  
استعمارهم واحتلاله ٠٠ نفوذهم وسلطانهم ٠٠ وكان تطلع  
وجهه للاتصال اتصال الارض بالارض والحاضر بالماضي  
٠٠ اتصال في المكان والزمان لوحدة الارض ٠٠ ووحدة



مشكلة وهي أن الطائرة ليست ثابتة بل تكون قد قطعت مسافة جديدة أثناء اختراق القذيفة .. ولذلك يجب أن نحسب الامرين معا .. سير الطائرة في اتجاه أفقي متباعد .. سرعة معينة .. وانطلاق القذيفة بسرعة معينة باتجاه صاعد متقدم في اتجاه الطائرة .. والتقاءهما في نقطة من الفضاء وفي زمن معين ..

ان الدول التي نحتذيها ونتخذها هدفا للوصول ليست ثابتة راکدة بل متحركة .. تغذ السير وسرعتها متزايدة أيضا .. فاذا سرنا بسرعتها لم ندركها ..

فالجسمان المتحركان في اتجاه واحد لا يلحق الثاني منهما الاول الا اذا كانت السرعة متزايدة غير ثابتة .. هذا اذا لم يتغير اتجاه السير في هذه الحضارة ..

ان من الخطأ بل العبث أن نبعث عن أنفسنا ونهضتنا وحركتنا بنظرة منعزلة .. فنحن في مجموعة كبيرة تتحرك كلها .. ولا بد أن نعرف موقعنا منها وأن نرسم حركتنا ونخطط لها ضمن الاطار العالمي والتخطيط العام ..

فما هو موقعنا من العالم ؟ ... ما هو موقعنا من الحضارة العالمية ؟ .. أين نضع أنفسنا ؟ وما هي امكانياتنا لذلك ؟ .. هل تقتصر القضية على حساب المسافة والسرعة في نظرة كمية ؟ .. أم أن ثمة عامل الكيفية والنوع ؟ .. هل اللحاق بالركب أو السبق أمر عادي صرف ؟ .. أم أن ثمة وجها اخر للمسألة ؟ ..

فقد يكون من الممكن أن نغير الطريق ونخالف في الاتجاه والهدف اذا وجدنا الرائد المتقدم أمامنا قد ضل الطريق وأخطأ الوجهة وانحرف عن الهدف ..

أليس في الحضارة الحديثة ثغرة لم تسد يمكن أن نتقدم لسدها .. ؟ وجانب مهذوم لم يلتفت أحد الى بنائه يمكن ان نتقدم نحن لبنائه .. ؟ .. هل عندنا ما نقدمه لهذه الحضارة مما قد ينقصها وهي بحاجة اليه .. ؟ هل في اتجاه هذه الحضارة وخط مسيرها انحراف يمكن أن

نصححه !؟ ولا عبرة حينئذ بالسبق أو السرعة فالسابق المخطيء والمسرع المنحرف لا بد له من الوقوف أو الرجوع ليصحح الخطأ ويقيم العوج ويستكمل النقص .. لابدللاجابة على هذه الاسئلة من معرفة هدفنا البعيد وموقعنا من الحضارة في مصيرها المتحرك وخط اتجاهها ونوع الحضارة التي نستهدفها .. ومكاننا من التخطيط العالمي ودورنا المقبل والممكن في تكوين الحضارة ورسالتنا فيها .. ان لكل ذلك أثره العميق في أدق التفاصيل وأصغر الجزئيات من تكويننا الحاضر .. ونهضتنا التي نبنيها فان من الصعب ، بل من المتعذر تغيير قطعة صغيرة في أساس البناء بعد أن يقوم البناء بجدرانه وسقوفه وان كان انحرافا صغيرا لا يدرك في اول المسير ورأس الزاوية ينتهي الى انحراف كبير بعد قطع أشواط منه في مفترق الخطين .. وكثير من الناس بل من المثقفين يغفلون عن هذه النظرة الحركية المصرية التي يتعلق عليها مصيرنا ومستقبلنا ومستقبل الانسانية الى حد كبير .. والاجابة على هذه الاسئلة تقتضيها معرفة مسير الحضارة الحديثة وتركيبها .. مكاسبها ومغارمها ، الحاضرة والمرتبقة .. كما تقتضيها معرفة امكانياتنا المادية والمعنوية، الظاهرة والكامنة وطريقة تفاعل الامة العربية مع الحضارة في الماضي ... والحاضر .. والمستقبل ..

ان الحضارة الحديثة التي لايزال الغرب يحمل مشعلها ليست من صنعه وحده ، بل هي نتيجة تطوّر حضارات الانسان منذ بدء الخليقة .. تناقلتها الاجيال وتناوبت عليها الشعوب وكان آخرها الحضارة اليونانية الرومانية والحضارة العربية الاسلامية التي وقفت منذ سبعة قرون وأسلمت قسما كبيرا هاما من تراثها ونتاجها الى اوروبا فكان فيها ما سمي عصر النهضة ..

ان في الحضارة الحديثة قسما لا شك أنه من مكاسب البشرية المختلفة ذلك هو انطلاق العقل في افاق الكون والطبيعة ينقب ويكتشف ويزيد دائرة العلوم ويكشف



الغطاء عن نواميس الكون وقوانين الطبيعة كما تجري في واقعها . ان هذا القسم من الحضارة الحديثة اذا جرد مما التصق به من نظريات افتراضية واره تخمينية وهي كثيرة ايضا في هذا المجال هو القسم الصلب المتين النافع من هذه الحضارة وهو خلاصة جهود البشرية خلال عصور متطاولة . ومن مكاسب هذه الحضارة أيضا ما نتج عن معرفة الكون من قدرة على تسخير واستثماره لمنفعة الانسان ، وما تولد عنه من اختراع وابداع كاستثمار الطاقات المتنوعة من حرارة وكهرباء وحركة وضوء واستثمار المادة تحليليا وتركيبيا . . . لقد أدى ذلك الى توسع الصناعة وارتقائها واختراع الآلة التي تصنع ما كان يعجز عن مثله الانسان كما وكيف . . . وتنقل الانسان وأخباره وأخبار الكون . ولكن هذا القسم من الحضارة ذو وجهين : فهو نافع ومفيد حين يستخدم لتحسين المعاش والترفيه عن الانسان وزيادة لذته وتنويعها وتوسيع معارفه وسرعة وصوله الى أهدافه . . . وضار حين يستعمل لاذلال البشر وإضعافهم واستعبادهم وقتلهم والاعتداء عليهم ، او حين يصرف جهودهم كلها الى نوع خاص من ملاذ الحياة الجسمية والى جمع المال وكثرة الانتاج . . . وحين يقترب به التنافس والصراع والتكاثر والتفاخر سواء بين الافراد أو الشعوب او الجماعات . . .

وأما ما كان من انتشار الوعي الانساني وارتقاء التنظيم الاجتماعي والسياسي فلم يكن مستقرا على حال ولا مستجمعا عناصر الكمال ولا عاما في البشر والشعوب . . . فما أكثر ما يحصل من أزمات ونكسات فتقلب الحرية الاقتصادية الى تحكم لاصحاب رؤوس الاموال ، والحرية السياسية الى تحكم الحزب الواحد الحاكم باسم الجماهير والشعب . . . وما أكثر ما يكون تحرير الشعوب عنوانا كاذبا لعمل هو الاستيلاء عليها وحكمها بالقسر على غير ما تريد . . . ذلك كله واقع في هذه الحضارة الحديثة . . .

ان الخطأ كل الخطأ في الاعتقاد ان هذه الحضارة هي خلاصة نتاج الانسانية الصالح وجماع مغانمها خلال عصور تاريخها الطويل . .

ان هذه الحضارة نتيجة تفاعل مزيج من الحضارات السابقة مع شعوب اوربا . . وكذلك شأن كل حضارة ، فهي ليست فكرة مجردة أو ثمرة منفصلة بل هي نتاج تفاعل تلك الثمرة مع شعوب بعينها تنعكس عليها خصائصها ، محاسنها وعيوبها ، أخلاقها ونفسياتها . . . الى جانب عنصر التراث الحضاري الانساني . . ان لكل حضارة ظروفها التاريخية التي لا تنفصل عنها . والحضارة الحديثة ليست خيرا محضا ، ولا شرا محضا ، وليست هي التراث الانساني المصفى كما يظن بعض المثقفين من تلاميذ هذه الحضارة ومريديها ، وليست هي مغانم خالصة من المغارم ، ولا مكاسب مبرأة من الخسران ، ولا كمالاتها عن النقصان . .

لقد بدأ أهلها يشعرون بنقائصها وأخذ الوعي لهذا النقص يشيع ويظهر على السنة الكثرين من الخاصة والمفكرين وطفقت الحاجة الى تغيير اتجاه هذه الحضارة وتبديل عناصر تركيبها واكمال نقصها تشدد وتلح . . وأترك التعبير عن هذا النقص والانحراف الى بعض كبار المفكرين من أهل هذه الحضارة مثل - الودوس هكسلي - و - برتراند رسل - و - ألكيس كاريل - و - اندره جيد - .

فبرتراند رسل يقول : ان عناصر الحياة ثلاثة : الغريزة ، والعقل ، والروح . . وان هذه الحضارة الحديثة قد اهتمت بالعنصرين الاولين وهما : الغريزة والعقل ، ولكنها لم تهتم مطلقا بالروح . . ان العقل يريدنا ان من الخير ان نفعل كذا ، ولكن عنصر الروح وحده يمكننا ان نشعر شعورا انساني عاطفيا وقلبيا وان نحس باحساس الآخرين ، فالعقل والغريزة لا تحلان المشكلة ولا



بد من انسجام العناصر الثلاثة : الغريزة والعقل والروح، وتنميتها تنمية قائمة على الانسجام حتى تسير الحضارة على طريقها السوي . وهو يرى ان العالم بحاجة الى فلسفة جديدة او دين جديد على هذا الاساس يجعل غاية الانسان خارج هذه الحياة ..

وأما - الدوس هكسلي - صاحب كتاب الوسائل والغايات فهو يرى أن أكثر شعوب الارض بدلا من أن تقترب نحو المثل الاعلى تتباعد عنه بسرعة . ان التقدم الحقيقي في رأيه هو التقدم في الخير والاحسان وأن ما يقابل به الرأي العام في القرن العشرين من أخبار الوحشية والتقتيل والصور والافلام الممثلة لذلك هو شاهد على أن هذه الحضارة لم تكتمل .. ثم يضرب على ذلك أمثلة من الكذب المنظم في الدعاية واثارة الحقد والغرور والتهينة للحرب ، فيقول : ان الفضيلة والخير لا يمكن أن تنمو وتعم اذا لم يكن ثمة عقيدة يكون فيها البشر عباد الله ..

ان السنين الخمسين الاخيرة كما يقول هكسلي تمثل تنهقرا كبيرا للتوحيد واتجاها نحو الوثنية لقد انصرف الناس عن عبادة اله واحد لعبادة الهة موضعية كالطبقة الاجتماعية أو الفرد أو الامة . أن عصرنا اذا قسناه بمقياس الرقي الوحيد وجدناه في تأخر واضح فان تقدم الاليات سريع ولكنه دون تقدم الخير غير مفيد بل أقبح من ذلك أن يقدم أدوات ووسائل ناجحة ولكن للتأخر .. ويضرب - هكسلي - أمثلة على ذلك من فلاسفة أوروبا ويقول انهم بعيدون عن الحكماء المعروفين بسيرتهم الفاضلة فقد كان - نيتشه - الذي كتب عن الانسان المتفوق - سوبرمان - عاجزا عن ضبط شهوته الى تناول المرببات والمعجنات وكلما وصله من بيته شيء منها وهو معتكف في الجبال للعمل .. كلما وصلته سلة فيها من أطايب الطعام يأخذ في التهامها التهاما يجعله بعد ذلك يستلقي على سريره ..

وكان لكنت مثل هذا النهم لاكل المرببات وذعر من المرض والموت حتى كان لا يجسر على زيارة أصدقائه اذا مرضوا أو على الحديث عنهم اذا ماتوا وكان حين تقدمت به السن يدعي نوعا من العصمة ..

وكان عند هيجل مثل هذا الغرور بالنفس وعند كثير من أقرانه أن أمثال هؤلاء نابغون في ناحية .. أغبياء في نواحي أخرى .. وهذا الغباء بالطبع ناتن عن الارادة .. وان النظام التربوي ينمي الذكاء بالنسبة الى ما هو خارج عن الانسان لا بالنسبة الى داخله .. وأما -أندره جيد - فبعد زيارة قام بها عام ١٩٣٦ للاتحاد السوفييتي وكان هو الرئيس الفخري للهيئات الشيوعية في فرنسا قال في كتابه .. - تعقيب على العودة - : - أبرز الناس في السلم الاجتماعي من أعلاه الى أسفله هم أكثرهم عبودية وأدناهم نفسا وأشدهم انحناء وأخسهم وأما الذين ترتفع جباههم فيحصدون أو ينفون واحدا بعد واحد - .

وجملة القول في الحضارة الحديثة التي يتولى الغرب بمختلف شعوبه قيادتها أنها تقوم على أساس ارتقاء بعض جوانب الحياة الانسانية دون بعضها الاخر فقد أولت اللذائذ الحسية والمنافع المادية الرتبة الاولى .. وجعلت العقل خادما لها ووسيلة لزيادتها .. فلقد رقت الوسائل ولكنها لم ترتق بالغايات فلا يزال التنافس والصراع في مجالات السلم والحرب قانون هذه الحضارة .. لقد قوي الانسان وتسليح وأصبح يملك قوة عظيمة ولكن نفسيته لم تتغير ولم ترتق .. ولم تستطع الحضارة الحديثة أن ترتفع بالانسان وتنمي عواطفه الانسانية ووعيه وشعوره الانساني العام .. ولا التخفيف من أثرته وأنايته .. واذا كانت توصلت أحيانا الى أنظمة عادلة فانها لم تستطع أن تخلق الجو النفسي والخلقي الذي يعين على تطبيقها بدافع من داخل الانسان لا من خارجه فحسب .. لقد ارتقى العقل حتى اغتر بنفسه وتمرد حتى



خيل اليه أن الوجود الذي اكتشفه هو من صنعه . . وبدلاً من أن يتواضع حين يرى عظمة الكون وسعة افاق المجهول بالنسبة الى المعلوم تكبر وطفى فقطع صلته بخالقه وخالق الكون فتآله الانسان واعتقد في ذاته الكمال فتردى الى أسفل السافلين .

( ٢ )

ان حضارة اوروبا سائرة بتسارع نحو نوع جديد من الوثنية فهي مادية في أهدافها وغاياتها الفردية والجماعية . . فغاية الفرد اللذة والمنفعة . . وغاية الجماعة كثرة الانتاج وزيادة المال . . وانما اختلاف المذاهب في هذه الحضارة في نوع هذه اللذة وفي اقتسام الانتاج ، ولقد كان من اكبر ما منيت به اوروبا وحضارتها انحسار المسيحية وتقهقرها أمام هذه الوثنية الجديدة .

لقد كانت تعاليم المسيحية الروحية ومبادئها الخلقية تخفف كثيراً مما عند الاوروبيين من ضراوة وشراسة وقد تركت أثراً واضحاً في الافكار الانسانية والخلقية ولكنها تراجعت أمام هذه الوثنية الجديدة .

ان الرجل العادي في اوروبا كما يقول الاستاذ - محمد اسد - ديمقراطياً كان او فاشياً . . رأسمالياً كان او اشتراكياً . . عاملاً باليد او رجل فكر انما يعرف ديناً واحداً وهو عبادة الرقي المادي والاعتقاد بأنه لا غاية في الحياة غير ان يجعلها الانسان اسهل . . أما كنائس هذا الدين فهي : المصانع الضخمة ودور السينما والمختبرات الكيماوية ودور الرقص ومراكز توليد الكهرباء . . وأما كهنتها فهم رؤساء المصارف والمهندسون والممثلات وكواكب السينما وأقطاب التجارة والصناعة والطيارون والمبرزون الذين يضربون رقماً قياسياً . ونتيجة هذا النهم للقوة . . والشره للذة ظهور طوائف متنافسة مدججة بالسلاح والاستعدادات الحربية مستعدة لآبادة بعضها بعضاً . . اذا تصادمت أهواؤها ومصالحها .

ان الحضارة الغربية لا تجد الله سبحانه وتعالى في

شدة وصراحة ولكن ليس في فكرها موقع لله .

ولقد صدق الكواكبي حين قال في كتابه - طبائع الاستبداد - : الغربي مادي الحياة ، قوي النفس ، شديد المعاملة ، حريص على الاستئثار ، حريص على الانتقام . . كأنه لم يبق عنده شيء من المبادئ العالية والعواطف الشريفة التي نقلتها له حضارة الاسلام ومسيحية الشرق . . أقول لقد ارتفعت في الغرب أصوات كثيرة للثورة على القيم والانتصار للمادية في شتى صورها . . وليس أمثال رينان ، ونيتشه ، وفرويد ، وماركس - من أدباء ومفكرين وفلاسفة إلا دعاة لهذا الدين الجديد ولا يزال مريدوهم يكثرون وأنصارهم يزدون ومذاهبهم تنتشر .

بل أنني أذهب الى أبعد من ذلك فأقول ان اوروبا في عصورها السالفة حين تقبلت المسيحية ودانت بها . . لم تحسن فهمها وتمثلها . . ولئن استفادت هي من المسيحية خلقاً وروحاً فلقد أضرت هي بالمسيحية إذ شوهت الكثير من معالمها وعكست عليها وثنياتها القديمة الموروثة عن الرومان واليونان . . وأوروبا حين قاتلتنا في الحروب الصليبية لم تقاتلنا بما عندها من تعاليم المسيح ولكن برواسب وثنياتها الموروثة وطباعها الوحشية غير المصقولة وليست جميع حروب الاستعمار ومآسيه وحروب التحرير - كما يريد الشيوعيون ان يسموا حروبهم - وأهوالها وصراع الشعوب والطبقات ، إلا ثمرة من ثمرات هذه الحضارة المادية .

ان في الغرب لأزمة بل أزمتا وقلقاً نفسياً واضطراباً في مجرى الحياة وضعفاً بل تدهوراً في الخلق والعواطف ومرضا بل تردياً في النفس الانسانية واخفاقاً في محاولات الإصلاح الكبرى وحاجة شديدة الى أهداف جديدة وغايات انسانية مشتركة للحضارة وحاجة أشد الى وصل هذا الانسان العاتي الضال بالله مصدر الوجود ومن عنده



تلتقي النهايات نهاية الكون ومصير الانسان .. وحينئذ ينقلب انطلاق العقل واكتشاف الكون واستثمار الطبيعة وتنظيم المجتمع واختراع الالة ونمو الصناعة خيرا ونفعا وبركة ويمنا وأمنا وسلاما .

تلك هي الصورة التي نستطيع ان نلتقطها لعالمنا اليوم في مصيره ، وللحضارة في صورتها الماثلة في الشعوب التي تسير اليوم في طليعة البشرية .

في ضوء هذه الصورة ينبغي ان نعمل ونرسم الخطط لنهضتنا والاهداف لحضارتنا المستقبلية ونحدد نصيبنا من المساهمة .. ودورنا ورسالتنا في العالم ولا بد لنا من اجل ذلك من معرفة عناصر أخرى وهي .. اولا معرفة أنفسنا .. حاضرا وماضينا .. امكانياتنا وخصائصنا .. وكيف تفاعلنا قديما مع المبادئ الانسانية وكيف صنعنا حضارتنا وحينئذ نكون قد استكملنا العناصر الضرورية لحل المعضلة والاجابة على المسألة الكبرى وعرفنا نصيبنا من المساهمة ونوع هذه المساهمة .

ولقد اعتاد الباحثون في العالم العربي وصلته بالعالم البشري العام أن يخصصوا بالذكر موقعه الجغرافي بين القارات والبحار والشعوب وهو امر يجب ان يذكر .. ولكن ثمة أمرا آخر أهم منه يغفلونه على خطورته وهو موقعه الحضاري بين ألوان الحضارات قديما وحديثا .

ان العالم العربي كما يقع موقعا متوسطا بين قارات ثلاث يصل بينها وبين بحار كبرى تمتد فيها سواحله فيشرف منها على سائر أجزاء الارض ، يقع كذلك في مثل هذا الموقع من حضارات الشرق والغرب .

ففي الشرق الاقصى ديانات هي في اصلها روحية خالصة بعيدة عن المادة تذهب بالانسان مذهب الصوفية الفردية والخلقية السلبية والروحانية الخيالية كالبرهمية والبوذية ولو أنها في نهاية المطاف تردت الى الوثنية .

وفي الغرب والشمال .. حضارات مادية هي اليونانية

والرومانية قديما والاوروبية حديثا وهي التي لا تعني الا المادة من قوة الجسم وملذاته وسعة الملك والسلطان وكثرة المال ووفرة الانتاج وكل ما يؤدي الى ذلك من علم أو تربية أو أخلاق .

ان الامة العربية في بلادنا كانت دوما حين تنهض بالعبء وتتقدم للسير تمثل اللون الكامل والحضارة المتوازنة التي تجمع بين المادة والروح ، وتقيم الانسجام بينهما لطبع تأصل في نفسها خلال عصور نتيجة اجتماع أسباب وظروف في تاريخها سواء في ذلك عهدها الذي كانت فيه في شيء من العزلة عن العالم غير مضطلة بعبء القيادة ، أعني العهد الذي سبق الاسلام وعهدها الذي تحملت فيه عبء القيادة .. وسارت أمام ركب الامم بعد الاسلام .. ان طبيعتها الاصلية التي تجري فيها بين أفق محدود وأفق انساني عام والمثل الاعلى الغامض الجزئي في الجاهلية والكامل الواضح بعد الاسلام .

واذا ألقينا نظرة سريعة على العرب ومن حولهم قبل الاسلام وجدنا أنهم يمتازون بفطرة انسانية سليمة لم يصبها ما أصاب الفرس من انحلال خلقي وانغماس في الملذات ، ولا ما وقع فيه اليونان من هذيان الفكر الفلسفي المنفصل عن الحياة وعن الاخلاق العلمية ومن خيال أسطوري مغرق في الخرافة وأخلاق بعيدة عن مثالية الفلسفة ونظرياتها الكلامية وعن الانسانية بتمييزها العنصري بين الناس، ولا أفسدها ما كان عند الرومان من روح استعمارية استثمارية .

ان عرب الجاهلية هم الذين كانوا بعد الاسلام خير أداة لتنفيذ الرسالة في العالم فمعدنهم واحد ولم يتغير وانما الذي تغير هو طريقة استثمار هذا المعدن .. فالناس — كما قال الرسول الكريم صلوات الله عليه — معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا .

ان العربي منذ عهود قديمة ملاس للطبيعة لا يحجبه



عنها حاجز ولا تحول بينه وبينها الاساطير ، منها يتطلع الى الله الخالق لا الى الالهة المزورة المخلوقة ولم تكن الوثنية الا فترة طارئة في حياته دخيلة عليه من الشعوب المجاورة .. غير متغلغلة في نفسه .. وكثيرا ما هزىء بها وسخر منها .

لقد كان العربي واقعيا في تفكيره يعيش في ضوء الشمس وحرها وعلى أرض الصحراء وفوق رمالها ومع حيوانها ونباتها ولذلك كان أدبه كحياته بعيدا عن الاساطير التي حشي بها الادب اليوناني ولم يكن في تفكيره هذا ابتداءً فقد عرف الحكم المجرد والكليات العامة .. ولغته ملأى بالمفردات الدالة على الكليات والمجردات كما هي ملأى بالالفاظ الدالة على المحسوسات والجزئيات . وكان العربي منذ تلك العهود البعيدة مثالي الاتجاه يفضل المعنى على المادة والشرف على المال وذخيرة الحمد على ذخيرة الثروة والعز والكرامة على النعيم والرخاء . ولئن كانت المثل الخلقية والروحية في الجاهلية لم تأخذ شكلها الواضح الكامل الواسع الافق الذي صاغه الله بعد الاسلام .. فانها كانت في حياة العرب قبل الاسلام تتمثل في اتجاه واضح نحو هذا النوع من المثالية الخلقية وفي نظرة ظاهرة الاستعداد لتقبلها سليمة من التردى والتفسخ والانحلال والاسفاف المخزي الذي وقعت به أم أخرى مغرقة في الحضارة المادية ومختلفة كذلك عن تلك الروحية الخيالية السلبية الانعزالية التي كانت تتجلى في أم الشرق .

ان أقوال العرب وأعمالهم - وكان القول عندهم يطابق العمل - تدل دلالة واضحة على هذا الاتجاه . وقصص العرب التي فاضت بها كتب التاريخ وهي قصص حياة واقعية لا قصص خيالية وأسطورية كقصص اليونان تجسم تلك الخلاصة الكريمة المتأصلة وتدل على ماكان يعتلج في نفوسهم من دوافع معنوية وبواعث خلقية ولو أخطأوا

الهدف أحيانا ، أو ضلوا الطريق للوصول الى تحقيق ما يريدون من خير .

واليكم بعض تلك القيم أو تلك الاتجاهات كما يعكسها شعرهم وهو يمثل حياتهم أصدق تمثيل ، وان قيمة المرء بشرفه لا بماله :

قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه

خلق وجيب قميصه مرقوع

ذلك أن المال في نظره عرض زائل ووديعة مستردة .

أماوي أن المال غاد ورائح

ويبقى من المال الاحاديث والذكر

أماوي ما يغني الثراء عن الفتى

إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر

ولكن العربي لا يزهد بالمال لان المال وسيلة لعمل المعروف وحماية النفس والذود عن الشرف والعرض والكرامة وليس جمعه غاية لذاته :

وقد علم الاقوام لو أن حاتما

أراد ثراء المال كان له وفر

فاني لا آلو بمالي صنعة

فأولاه زاد وآخره ذخر

يفك به العاني ويأكل طيبا

وما ان تعريه القдах ولا الخمر

ويقول الآخر :

وأجعل أموالى لعرضي جنة

ان خير المال ما أدى الذمم

ويقول آخر واصفا الفرق بين استعمال المال في موضعه وبين الطمع والشح :

ونقي بآمن مآلنا أحسابنا

ونكف شح نفوسنا في المطمع

ونقيم في دار الحافظ بيوتنا

زمننا ويظعن غرننا للأمرع



ولذلك يفضل عيش الكرامة مع الفقر أو الموت :

فعش معدما أو مت كريما فاني

أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه

والعربي أقدر الناس على أن يفهم عمق الحكمتين

العظيمتين « ليس بالخبز وحده يحيا الانسان » و « تعس

عبد الدرهم ، تعس عبد الدينار ، تعس عبد القطيفة ، تعس

وانتكس واذا شيك فلا انتقش » والاول حكمة قالها المسيح

عيسى والثانية من قول الرسول محمد عليهما الصلاة

والسلام .

ذلك انه كان يحتقر من يكون همه في الحياة وغاياته

الطعام والشراب والملبس أو المال . بل كان صعايك

العرب وهم خير من أشرف الامم اليوم لا يقبلون لانفسهم هذه

الفلسفة . يقول عروة بن الورد وهو من الشعراء

الصعايك :

لحا الله صعلوكا مناه وهمه

من العيش أن يلقي لبوسا ومطعما

ولله صعلوك يساور همه

ويمضي على الاحداث والدرهم مقدما

لم تكن فلسفة العربي في يوم من الايام فلسفة البطن

والمعدة حتى في جاهليته لانه كان يحتقر هذه الفلسفة وليس

معنى ذلك طبعا أنه كفقراء الهند وراهبان البوذية لا يسعى

للملء بطنه الجائع ولو بالقوة اذا اقتضى الامر فالعربي لم

يكن يقبل فلسفة الفقر ولم يكن يرضى بالمعيشة الدنيا :

فتى ليس بالراضي بأدنى معيشة

ولا في بيوت الحي بالمتولج

لان المال عنده وسيلة لغايات كريمة كما يقول عروة

أيضا :

دعيني أطوف في البلاد لعلمي

أفيد غنى فيه لذي الحق محمل

أليس عظيما أن تلم ملمة

وليس علينا في الحق معول

يريد أن يكون غنيا لا ليملأ البطن ولا لينال الرغيف

ولكن ليقيم الحق ويعين الضعفاء ، لذلك لا يبطره الغنى

لانه لا يرى فيه شرفا ، ولا يذله الفقر لان المال لا يكسب

صاحبه شرفا ولكن العمل الطيب هو الذي يزيه :

غنيا زمانا بالتصعلك والغنى

وكلا سقانا بكأسيهما العصر

فما زادنا بغيا على ذي قرابة

غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

ولم تكن كذلك شهوته الجنسية وسائر الشهوات المادية

مسيرة له في حياته بل كانت العفة وحفظ الانساب والاعراض

أمرا أساسيا في الحياة .

قال الاعشى :

لا يهتك الستر عن أنثى يطالعها

ولا يشد الى جاراته النظرا

وقال حاتم :

وما ضر جارا يا ابنة القوم فاعلمي

يجاورني أن لا يكون له ستر

بعيني عن جارات قومي غفلة

وفي السمع مني عن حديثهم وقر

وقال عنتره :

وأغض طرفي ان بدت لي جارتي

حتى يوارى جارتي ماواهـا

★ ★ ★

وأكتفي بما ذكرت للدلالة على ما كان عند العرب

في الجاهلية من مظاهر الاتجاه المثالي في الحياة ، ولو أردت

أن أستشهد لسائر هذه المظاهر ولكارهمم الاخرى كحماية

الجار والحليف واستعداد الموت في سبيل الكرامة ، والكرم

في المال والشجاعة والاقدام والوفاء بالمهود والوعود ،

وغيرها من المكارم لطلال بنا القول .

وهذا هو أدبنا الاصيل لا تلك القصص الخليعة المأجنة



التي نعيش فيها عالة متطفلين على الادب الاوروبي المنحط  
 ٠٠ وهذا الاتجاه المثالي عند العرب في الجاهلية لا ينافي  
 وقوعهم في كثير من الخطأ والاسراف والضللال في اتخاذ  
 الطريق الى هذه المثالية وفي تحديد المثل الاعلى ٠٠ وليس  
 الثأر للقبيلة وواد البنات عند بعض القبائل واتلاف المال  
 بدافع الكرم والمناصرة بالعصبية والفخر بالآباء والانساب الا  
 مظاهر لهذا الخطأ في تحديد الهدف واصابة المثل الاعلى  
 ولكننا اذا وازنا بين هذه الفطرة الصالحة والاستعداد  
 النفسي للحياة الكريمة المثالية وبين ما كان عند كثير من  
 الامم الاخرى من انكباب على الشهوات واستئثار بالملذات  
 وانحلال خلقي ومادية طاغية وأخلاق غير انسانية عرفنا  
 الحكمة العظيمة في أنه في هذه البيئة نزلت رسالة الاسلام  
 وعلى صعيد بلادنا العربية تنزلت رسالات سماوية عديدة  
 من ابراهيم عليه الصلاة والسلام التي أسست على التوحيد  
 وانتهت برسالة الاسلام التي رسمت الصورة الكاملة للمثل  
 الانساني الاعلى فكان التجاوب العميق بين الامة العربية  
 ذات النزعة المثالية والفعالية القوية المعطلة الا في حدود  
 ضيقة ٠٠ بين هذه الامة وتلك الرسالة الالهية المصدر ،  
 الانسانية الهدف ، العالوية الافق . أعطاهم الاسلام المثل  
 الاعلى الذي أرادوه وأعطوا هم للاسلام العقل المفكر  
 والنفوس المستجيبة واليد العاملة ٠٠ أعطاهم المبادئ  
 العامة فأعطوه المادة البشرية والقوة المنفذة وصاغوا من تلك  
 المبادئ حضارة انسانية نموذجية هي الشكل الحي الجسم  
 لتلك المبادئ فكان لها قوة انتشار في العالم مزدوجة باتجاهها  
 الانساني العام في أصلها وبالصورة التي طبقت فيها وجسدت  
 في حياة عملية قدمها العرب أنفسهم من أتباع الرسول العظيم  
 وتلاميذ النبي العربي من أمثال : علي وفاطمة وعمر  
 وعائشة وأبي عبيدة وأبي بكر وأسماء وخالد وسعد  
 وأضرابهم قدموا صورة للانسان النموذجي وللأسرة المثالية  
 وللحكومة المثالية .

ان ما كان عند العرب من استعدادات ونزعات  
 وامكانيات أظهرها الاسلام واستثمرها لخيرهم وخير  
 الانسانية ووسع أفقها ونقلها من الصعيد القبلي الضيق  
 الى الصعيد الانساني حتى لم يعد العرب ملكا لانفسهم  
 بل ملكا للانسانية ودواء لها وروادا لشعوبها وقادة لاممها .  
 ان المجال الذي فتحه الاسلام للانسانية أمام العقل  
 ليفكر واليد لتعمل وتستثمر والنفس لتسمو وترتقي من  
 واقعها الارضي المتقلب الى الكمال الالهي الازلي ، ان ذلك  
 كله كان لا بد له من معلم يفهم فيحسن الفهم ويتمثل  
 فيحسن التمثل ويطبق فيحسن التطبيق ٠٠ وكان هذا المعلم  
 « الامة العربية » .

ان في تاريخ البشرية ظاهرة عامة يجب دوما أن تلفت  
 نظرنا وهي ظاهرة التفاعل بين المبادئ والشعوب ولذلك  
 كان من المهم جدا تتبع الفهم العربي الاول للاسلام ٠٠  
 وجعله مصدرا أساسيا لتفسيره ، ويرى الشاعر الاسلامي  
 الهندي « محمد اقبال » أن العقل العربي كان أقوى على  
 استساغة الاسلام استساغة صحيحة وأجدر بحمل أمانته .

### ( ٣ )

لقد تلاحقت الموجات الروحية على صعيد بلادنا يؤكد  
 بعضها بعضا ويتم بعضها بعضا فقد نزلت في أرض العرب  
 ديانة ابراهيم وهي الديانة التي دعت الى التوحيد ووطدت  
 دعائمه فكانت القاعدة الاولى القديمة والمستقر الاول لعقائد  
 العرب وأخلاقهم ٠٠

وبعد أن بعث الله المسيح عليه السلام بتعاليم  
 النصرانية في فلسطين وصلت أصدائها الى العرب فدان  
 فريق منهم بها ٠٠٠ وظهر الاسلام مصدقا لما بين يديه من  
 النبوات والكتب ومجددا للملة ابراهيم ، وهكذا توالى  
 الديانات والملل الروحية والمبادئ الخلقية وتلاحقت وكان  
 صعيد بلادنا مستقرها ومستودعها ومجتمعها ظهرت فيه  
 مجتمعة متعاونة مشتركة في جوهر العقيدة ٠٠ النظرة



الاساسية الى الوجود وذلك بربط الانسان قلبه وعقله وشعوره بالله الخالق .. خالق الناس أجمعين فالخلق كلهم عباد الله .. ومن هنا كانت الفكرة الانسانية والمسؤولية أمام الله الخالق أساس هذه الديانات في عقائدها ، وكانت معاملة الناس على أنهم مخلوقات الله وعباده يتساوون في الانتساب اليه المنبثقة عن عقيدة الايمان بالله والمسؤولية في الحياة الآخرة ، أساس التعاليم الاخلاقية المشتركة بينها .

لقد ارتبطت مكارم الاخلاق عند العرب وتفضيل القيم الخلقية عندهم بأساس عقائدي عميق الجذور في نفوسهم منذ عصور بعيدة جدا ولذلك كانت الوثنية دخيلة طارئة على العرب في فترات قصيرة من حياتهم وكان الالحاد كذلك بعيدا عنهم لا يظهر في تاريخهم الا مقتربا بالشعبوية الحاقدة على العرب فالعربي سواء أكان على دين ابراهيم أو كان نصرانيا أو مسلما أو يهوديا كان دوما مؤمنا بالله ايمانا عميقا تصله به الطبيعة التي يعيش في أحضانها .. ولا تفصله عنه ولا تحجبه الوسائط ولا الخرافات والاساطير ويشعر في أعماق ضميره بالمسؤولية أمامه فيوقظ الايمان ضميره ويرهف حسه الخلقى .

ولا شك أن المثل الروحية انسانية عامة ومن هنا كانت قيمتها ، وليست محصورة بالعرب - ومعاذ الله أن ننكر ذلك - ولكن هذه المثل الروحية توضع على صعيد بلادنا .. وتوطدت ورسخت واتخذت لها فيه جذورا أكثر من أي صعيد آخر .. لقد وجدت فيه أحسن صور تطبيقها وأروعها وأقواها وأكثرها توازنا وواقعية .

لقد شهد الصعيد العربي مولدها وبعث صوتها كلما خفت ، واتقاد شعلتها كلما خبت ، وعاصرها طويلا وتجاوب معها ومنه كان انطلاقها واليه كان موئلها واعتصامها ، وشعب لونها وهزلت في العصور التي غاب فيها العربي عن الاشراف والقيادة وتولي حراستها غيره فأصابها التشويه والانحراف ...

ولقد كانت معارك الامة العربية الكبرى معارك يكون فيها الخصم دوما عدو القيم الخلقية والمثل الروحية ويقف العرب دوما مدافعين عنها .. ألم يشهد القرآن بشهداء النصرانية في سبيل العقيدة والايمان الذين كانوا يحرقون في الاخاديد ؟ ...

« قتل أصحاب الاخود ، النار ذات الوقود ، اذ هم عليها قعود ، وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود وما نقوموا منهم الا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد » .

ألم يبشر القرآن المؤمنين بانتصار الايمان والمثل الروحية على المجوسية والمزدكية ؟ ...

« ألم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون ، في بضع سنين ، لله الامر من قبل ومن بعد ، ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم » .

وهل كانت معارك الفتوح الاولى في الاسلام الا في سبيل تحرير البشر من أن يعبد بعضهم بعضا .. وتحريرهم من الظلم ... ؟ .. فكانت مضرب الامثال .. في انسانيته .. في وصاياها وفي تطبيقها للحقوق والمحرمات والحريات ،

ولذلك لم تزل آثارها باقية حتى يومنا هذا رغم خروج الفاتحين من أفغانستان وباكستان وغيرها حيث لا تزال الثقافة العربية واللغة العربية والمثل الروحية التي حملها العرب ولا يزال أهل تلك البلاد يعتزون بها .. رغم أنه لم يبق للعرب فيها أي نفوذ سياسي ومعاركنا مع المغول والتتار لم تكن الا معارك بين معالم الحضارة ومؤسساتها وقيمها الانسانية من جهة والهمجية البدائية من جهة أخرى .. ومعاركنا مع أوروبا قديما وحديثا هي من هذا النوع ، كذلك فمعاركنا مع أوروبا في الحروب الصليبية هي معارك بين شعوب لا تزال الهمجية غالبية عليها .. ولم يكن لها من المسيحية الا الرداء الظاهر والصبغة الخارجية . ومعاركنا الجديدة معها سواء في الحرب أو السلم هي معارك



مع وثنيته الجديدة مع الرأسمالية والنفعية والجشع المادي والتمييز العنصري والاستعلاء القومي .. أو مذاهبها المادية الأخرى في صورها الاشتراكية التي تطرد من الحياة الإنسانية كل نسمة روحية أو نفحة إلهية أو عاطفة إنسانية ولا تحسب الحساب إلا للإنتاج ووفرته وطريقة توزيعه فالإنسان فيها حيوان منتج ومستهلك وحسب وليست عقائده ولا أخلاقه ولا آدابه وفنونه إلا خادما للإنتاج والاستهلاك أو منبثقا عنها .. ومع ذلك فإننا إذا جافينا المذاهب المادية فإننا لا نتقاتل مع أصحابها إلا إذا قاتلونا ومنعونا حقنا في أرضنا وعقائدها وأنفسنا وأوطاننا ..

إن ثوراتنا ومعاركنا لبناء كياننا الإسلامي وبعثه من جديد ليست الا ثورات ضد الظلم والشر والباطل وانتصارا للحرية والعدالة والخير والحق .. إن لمعاركنا وثوراتنا لبناء كياننا الإسلامي وبعثه من جديد غايات بعيدة وأهدافا عليا من ورائها .. إنها غايات إنسانية وأهداف خلقية .. إن في قوتنا ووحدتنا وتحرر وجودنا كمسلمين خدمة للإنسانية جميعا فصعيد بلادنا العربية بتراته العريق واستعداده الاصيل معقل الإنسانية والاهداف الخلقية بما استقر فيه من ايمان عميق بالله ورسالاته وضمير يقظ حساس وفطرة سليمة .. وبسابقته التي أثبت فيها خلال فترة من الزمن طالت أو قصرت .. أن الحضارة بدوافعها النفسية وبواعثها الاعتقادية ونتائجها الإنسانية أكثر مما هي بنظمها ..

إن الروح الإنسانية العميقة تنتج نظما خلاقة عادلة ولكن النظم الرأسمالية والنظم الاشتراكية المادية التي جاءت بها أوروبا بمعسكرها لم تنتج عواطف إنسانية .. إن الروح الإسلامية استطاعت أن تخلق نفوسا تطبق الاخاء والتعاون والفداء في سبيل المجموع وتسير في الخط الذي رسمه تشريعه من غير تعقيد .. ولم تستطع الانظمة الاشتراكية المعقدة والقوانين الرأسمالية الملزمة الزاجرة أن تولد العواطف في النفوس وتغير أخلاق الإنسان وتهذب

غرائزه وعواطفه .. ولذلك فإن لمعاركنا اليوم صدى عاليا .. لعظيم مغزاها ..

إن العالم اليوم بحاجة إلينا .. بحاجة إلى هذا التراث الذي نحرسه ونحن الاوصياء عليه .. إن العالم كله بحاجة إلى العرب أما العالم الشرقي الإسلامي فليصحح له العرب ما شوهه من تعاليم الإسلام وما غير من معالمه ودثر من قيمه .. وأما العالم الغربي فلينعيد إليه روح الايمان والاخلاق .. ونبعث فيه العواطف الإنسانية والمبادئ الخلقية المنبثقة عن هذا الايمان وقد نسيها كذلك وشوهها بل مسخها وقلبها ثم طردها بعد ذلك من أرضه .. ولنخرجه من حمى المادية وحماة الطين التي غاص فيها ..

إن هذا الصوت قد خرج من الشرق في أوائل هذا العصر وفي السنين الأخيرة منه .. من مسلمي العرب ونصاراهم .. سمعه العالم من الكواكبي ومحمد عبده ومحمد عبد الوهاب والرافعي وعبد العزيز آل سعود ومن مالك بن نبي كما سمعه من ميخائيل نعيمة وفيلكس فارس والشاعر القروي ..

أما ميخائيل نعيمة .. فيقول « وإها لهذا الشرق ما أضعف ذاكرته وأوهن قلبه .. سرعان ما نسي ميراثه وسرعان ما تخلى عن سلاحه الذي لا يفيل ليستبدل به سلاحا يتأكله الصدا .. كم كنت أتمنى لو يسترد ميراثه وسلاحه .. لعله يستطيع أن يرد العالم إلى رشده بدلا من أن يفقد هو الآخر رشده في عالم جن جنونه .. »

لئن أحسن الغرب توجيه العقل البشري وتدريبه وتنظيمه حتى بلغ به ما بلغ من بعيد الشأو في دنيا الصناعات والعلوم والفنون فقد أهمل القلب كل الاهتمام والقلب هو مهبط العواصف التي تعبت بنتاج العقل .. ومصدر السموم التي تفسد على الناس الاستمتاع بذلك النتاج وهو على ضالة حجمه ذلك العالم الشاسع الذي يلاصق فيه الإنسان الحيوان من جهة .. ويعانق الله من الأخرى وحتى اليوم ما تمكن أحد من سبر أغواره السحيقة وتسلق أعاليه الربانية غير نفر قليل من



الناس أنجبهم هذا الشرق هداة للبشرية وقادة لخطاها أولئك هم أنبياء الشرق رسل الله الى الكون بأجمعه الذين مروا بالارض مرور الشهب في الفضاء فرسموا للناس طريق الخلاص بخطوط من نور (١) ٠٠٠

وفي موضع آخر يقول : أما معجزة العرب فهي القرآن ٠٠ وهي وحدها التي تستطيع أن تجعل من العرب قوة أين منها قوة الاساطيل البحرية والجوية والقنابل الجهنمية ٠٠٠ وأين منها قوة المال والرجال فالاساطيل للصدء والرجال للموت والمال للزوال ٠٠ أما معجزة القرآن فللبقاء ٠٠٠ ذلك أنها أقامت للعرب ولغير العرب هدفا من حياتهم وكانوا بغير هدف ٠٠ واختطت طريقا لهم الى الهدف وكانوا بغير طريق ٠٠ وما اكتفت بأن أقامت لهم هدفا واختطت طريقا بل انها برهنت لهم بحياة النبي وصحبه ٠٠ أن ذلك الهدف مستطاع بلوغه على من سار في الطريق ٠٠ لو لم يترجم النبي وصحبه القرآن الى أفعال لما كانت المعجزة معجزة ٠٠٠ أجل ٠٠٠ ان معجزة العرب هي القرآن ٠٠٠ الا أنها أصبحت اليوم وكأنها عندهم ليست بمعجزة ٠٠ ذلك لكثرة ما ألفتها الشفاء والاذان والعيون ٠٠ وأغلقت أمامها القلوب ، وقلوب العرب غدت مغلقة دون معجزة العرب بعد أن حكموا دنياهم في دينهم ٠٠ فهم اليوم يؤمنون بالراديو والرادار وبالذبابة والطيارة ثم بالفلس يبتاع كل هذه ٠٠ يؤمنون بها كما لو كانت المفاتيح الى الراحة والهناء والسلام والحربة والكرامة الانسانية أما المفتاح الذي أعطي لهم في القرآن فجوهرة يتبركون بلثمها ويباهون بجمالها ولكنهم يتهبون من استعمالها .

وميخائيل نعيمة هو صاحب كتاب ( أبعد من موسكو

(١) في مهب الريح لميخائيل نعيمة .

وواشنطن ) الدال بعنوانه على فكرته ٠٠

أما الاستاذ فليكس فارس فيقول : ان لهذه الشعوب المنتشرة في الشرق العربي فطرة واحدة كونتها العقيدة والتقاليد والبيان ٠٠ فهي تنشد مثلاً علياً للحياة تتوافق وحوافزها المستقرة في أساليب تفكيرها لذلك كان لزاماً على هذه الشعوب أن تتجه الى جامعة واحدة تبعث لها الحضارة الملائمة التي ترتاح اليها سريرتها ٠٠٠ ان عظماء المصلحين قد قضوا على كثير من سخافات الجاهلية وعادات الفرس ، ولكن ضلالات روما وتقاليد الغرب الحديثة التي يبكي لها عقلاء الغرب ومصلحوه لم تزل تهاجم الفئة المخدوعة بنظم الاجتماع ناسية أو متناسية غرائزها الشرقية وما في كتابها من روائع الطهر وآيات العفاف . أقيموا الحضارة القرآنية المحررة في الغرائز الشرقية السامية تتبع خطواتكم الامة المفرقة قبائل وشعوبا ٠٠٠ فالثقافة الشرقية العربية هي العقل الباطن لأمم هذا الشرق العربي وهي اللوح الذي سطرت عليه مبادئه » .

ثم بعد ذلك ينقل عن المستشرق الاسباني « فيلا سبازا » قوله : « لقد حجب الغرب أنوار المسيحية الاولى وبذل ما في المسيحية السامية من مواساة ٠٠ وحول فلسفتها الى أحاج ومعميات ٠٠ ان جميع اكتشافات الغرب العجيبة ليست جديدة بكفكفة دمعة واحدة ولا خلق ابتسامة واحدة ٠٠ وليس أجدر من أمم الشرق العربي المحتفظة بالثقافة العربية والقائمة على اذاعتها بوضع حد نهائي لتهور الغرب المشؤوم الى هوة التوحش الاقتصادي » ٠٠

ويقول أيضاً هذا المستشرق الاسباني : ليس في طاقتنا نحن الاندلسيين المعتنقين بايمان ثابت دين المسيحية أن نجعد دين أسلافنا فلئن كان الاول مستقراً في



فانها لا تتجاوب الا اذا سمعت في السحر أصوات الاجيال  
القديمة في أمتي تهتف في أعالي المآذن .. حي على الفلاح  
.. حي على الفلاح .. الله أكبر الله أكبر .. لا اله الا  
الله ..» ..

وأما الصوت الثالث الذي ذكرته لكم فاكتملي  
أن أحيلكم على ما كتب و سطر وكأنه أراد أن يبلغ هذا  
الصوت الى الغرب فكتب كتبه بالفرنسية ثم ترجمت الى  
العربية وأعني به الفيلسوف العربي مالك بن نبي  
الجزائري .. وهو كتاب : « مستقبل الاسلام » وكتاب  
« وجهة العالم الاسلامي » وكتاب : « الفكرة الاسيوية  
والافريقية » و « الظاهرة القرآنية » و « شروط النهضة »  
وكتب ومحاضرات أخرى .

ان خلاصة نظرية مالك بن نبي ... ان الحضارة  
الغربية قد آلت الى افلاس .. وشرح هذا شرحا مفصلا  
.. وأما ما آل اليه الشرق في عصور انحطاطه فهيكمل فارغ  
.. وألفاظ جوفاء .. والحضارة اليوم تنتظر ظهور  
الانسان الجديد ... الذي رسالته التوفيق بين العلم  
والضمير .. بين الاخلاق والصناعة .. والطبيعة وما  
وراء الطبيعة .. ان مالك بن نبي يمثل مرحلة التحرر  
من التبعية ، والشعور بالذات بعد الشعور بالنقص ،  
انه طليعة ورائد ...

ومع أننا اليوم نعيش مرحلة التحرر من التبعية  
السياسية والتي تكون في تاريخنا الحديث الاطار الصحيح  
للتحرر من التبعية الفكرية والحضارية فلا يزال يعيش  
الكثيرون من المثقفين العرب .. على قنات موائد الغرب ..  
ولا يزالون يقفون موقف الذاهل المندهش أمام حضارة  
الغرب .. موقف التلميذ الصغير أمام أستاذ كبير ...  
وأما .. « مالك بن نبي » فهو الذي يقف أمامنا ليقول

ضمائرنا فان الثاني .. أي الاسلام ما برح مستقرا في  
نظرة قوميتنا المزدانة بالدائع كما أننا لو انتزعنا بعض  
الالوان التي موهت بها جدران كنائسنا نجد وراءها  
لمعا مذهب لاسم الله الصمد .. محفورا بالكوفية ..  
« فاننا لو خدشنا بشرتنا الاوروبية الصفراء لبرز  
لنا من تحتها لون بشرة العرب السمراء .. فما قوميتنا  
الغربية الا العرض الظاهر .. أما حقيقتنا الخالدة فهي  
القومية الشرقية » . ولكن فليكس فارسن يعلق على مقال  
المستشرق اذ فصل بين الاسلام والمسيحية بقوله : « ولاقف  
هنا أمام هذا الشاعر الكبير الذي يرى المسيحية مستقرة  
في ضميره والاسلام مستقرا في فطرته .. لاقول له .. انه  
بالرغم من ادراكه أن الغرب قد بدل فلسفته المسيحية  
لم يتمكن من ايصال الاسلام الى ضميره كما انه امتنع  
عليه أن يبلغ بالمسيحية الى فطرته وبقي النزاع مستحكما  
فيه بين الفطرة والضمير لان ثقافته المسيحية لم تزال متأثرة  
بالاحاجي والمعميات » ..

ثم يقول ، ان هذا الوحي الواحد في أصله المنزل  
لاصلاح الحياة في ثلاثة أزمان مختلفة لا يتجلى للفريزة  
الشرقية الا صوتا واحدا تعالى ثلاث مرات داعيا الى  
المعروف ناهيا عن المنكر وما كان عيسى مناقضا لموسى  
.. ولاكان محمد ناقضا لعيسى .. اننا لو عرينا حياة  
المسيحي مما علق بها من عادات الغرب وعرينا حياة  
المسلم مما علق من عادات الفرس ورجعنا بالرجلين الى  
الكتب السماوية الوضيئة لصعب علينا أن نعين موضع  
الفرق بينهما » .

ويقول : « انني أعترف جهارا .. أنني برغم  
امكاني تفهم روح الموسيقى الغربية لان أمي أنشدتها  
فوق سريري وأنا طفل وأمي من وطن ( جان جاك روسو )  
مستلهم الشرق في ثورته .. أنني بالرغم من ذلك لا أفهم  
الموسيقى الغربية الا بدماغي .. أما أصداء روحي



لنا سنقف بعد الان من الغرب موقف الاستاذ من التلميذ  
 ٠٠ يكفيننا هذا الشعور بالضعف والنقص والظلم في تاريخنا  
 وتراثنا وحضارتنا ٠ والقول أن أولئك الذين نهضوا  
 بالانسانية منطلقا رسالتهم من بلادنا ٠٠ من ابراهيم  
 وموسى وعيسى ومحمد وأمثالهم من الانبياء لم يصنعوا  
 شيئا بالنسبة الى فرويد ونييتشه وماركس وانجيلز ٠٠  
 انه قول من يحتقرون أنفسهم وأمتهم وينكرون الحقيقة  
 ويجهلون ما بعثه هؤلاء الذين سموا بنفوسهم فوق البشر  
 من روح انسانية عميقة ونفحة الهية في أجيال البشرية  
 المتعاقبة ٠٠ ان هؤلاء أناس سطحيون من صفار تلاميذ  
 الغرب وان دورهم في حضارتنا الحديثة قد انقضى فهم  
 ليسوا الا نقلة ومقلدين ومترجمين ٠٠ وقد انتهينا من  
 مرحلة النقل والتقليد والترجمة وبدأنا في مرحلة الابداع  
 مرحلة الشعور بالذات ٠٠ ومن هنا تفهمون ذلك المغزى  
 البعيد الذي تستمد بلادنا منه معناها وقيمتها ٠٠ ان  
 المملكة العربية السعودية هي الدولة الاولى التي رسمت  
 بالاسلام طريق التحرر المزدوج ٠٠ التحرر السياسي  
 والتحرر العقائدي ٠٠ والتحرر الحضاري ٠٠ والتحرر  
 الفكري ٠٠ ولذا تجدون لهذه الدولة الاسلامية في كثير  
 من واقعها معنى وصدى عالميا ٠٠٠  
 ذلك أن الغرب يفهم أكثر من الكثيرين منا مع

الاسف المغزى البعيد للانسان الجديد الذي سينبثق من  
 الحضارة الاسلامية التي تبنيها بلادنا ٠٠٠ لتعبر بذلك  
 عن معنى هو في أغوارنا وفي أعماق نفوسنا وتصل ما بين  
 تاريخنا البعيد الذي بدأ من العربية الاولى قبل الاسلام  
 ثم ازدهر وارتقى على العالم بعد الاسلام ٠٠ ثم انحدر في  
 العصور الاخيرة ٠٠

ينبغي منذ الان أن نعرف أين هي حضارة الغرب  
 الحديثة وأين نحن الان وماذا نستقبل كما قلت ٠٠٠  
 لنعرف هدفنا ٠٠ ونتحكم في أدق وأصغر تفصيلات حياتنا  
 ٠٠ ولنعي من جديد رسالتنا وأن القضية ليست فقط  
 في أن نطرد المستعمر من بقية بلادنا العربية التي ما  
 زالت تحت نير الاستعمار ٠٠ ولكن وظيفتنا أن نطرد  
 المستعمر ، وأن نطرد نفسية الاستعمار من بلاد المستعمر  
 نفسه ٠٠ أن نحرر الانسانية جميعا ٠٠ أن نحررها  
 في الغرب كما نحررها في الشرق ٠٠٠

اننا نريد أن نرقى بالعالم ٠٠ نريد أن نحرر  
 البشرية من نفوسها ٠٠٠ ومن شهواتها ٠٠ لنعيد الى  
 العالم الرخاء والسعادة والعدالة والفضيلة ٠٠ والسلام ٠  
 « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف  
 وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » ٠

صدق الله العظيم  
 محمد كامل النجدا

عدد كانون الأول ١٩٧٧

من  
 مجلة الثقافة

عن الأدب في سورية



# الادب السعودي الحديث في الطين

## أسيرة الشهريل

في نفس المسلك الذي سايره الكتاب والمؤلفون الصحفيون  
... فلم يظهر في ساحتنا من نتغنى بأمجاد عطائهم  
وانتاجهم ... فلا بد اذن من الرجوع القهقري مئات  
السنين لنرفع عقيرتنا ونقول : في يوم من الايام .. وقف  
على أطلالنا أعظم الرجال .. ووصف نجومنا وسماءنا  
افصح الادباء ... وتغزل بجميلاتنا أرق الشعراء ...  
وخلد مثلنا وشجاعتنا أبلغ الفصحاء ! ... في يوم من  
الايام ترجم أسلافنا ثقافات العالم ، فتلاقح فكرنا مع  
أفكار الشعوب .. فأخذنا عنها وأعطيناها ونقدناها  
فاكتسبنا ليونة الاخذ والعطاء .. ثم البسنا معارفنا  
ثوب الاصاله العربية الخالصة .. في يوم من الايام كنا  
مدرسة فكرية حضارية متكاملة أصلها في الارض ، وفرعها  
في السماء .. فأين نقف الان ؟ ..

أين أدباؤنا وشعراؤنا ومؤلفونا ومترجمونا ؟ أين  
شاعراتنا ومحارباتنا وفصيحاتنا وملهماتنا ؟ بالامس كان  
ضياء نجومنا يفتق ظلام من عميت أبصارهم وكانت  
صحراؤنا برمالها وتلالها وأطلالها تفجر المواهب وتطلق  
المشاعر فما بالنا اليوم ؟؟ ... ان ظاهرة القحط والجذب

تاريخنا العربي الاسلامي .. سطر لنا صفحات  
المجد والبطولات الخالدة .. وتاريخنا الحضاري الاسلامي  
... شهد لنا بأننا كنا السابقين في ارساء علوم الطب  
والرياضيات والكيمياء والفلك وغيرها من العلوم ..  
وتاريخ المرأة في الاسلام .. شهد لها بمكانة مشرفة  
رفيعة ، فهي المحاربة المجاهدة .. وهي البليغة الفصيحة  
لست هنا في صدد الحديث عن تاريخنا وأمجادنا وبطولاتنا  
ومشاهير نسائنا فقد كفاني ذلك الكتاب والادباء والصحافة  
... وكان العقول العربية قد نضبت معينها من الافكار  
والبحوث .. وتضاءلت قدرتها على الابداع والابتكار ..  
فأصبح موضوع التغني بالامجاد الغابرة قاسما مشتركا  
بين الجميع .. ولئن دلت تلك الظاهرة على شيء فانما تدل  
على ثقة مزعومة بالنفوس .. فالتفاخر بالماضي عادة  
جاهلية قطع دابرها الاسلام .. وأحل محلها ثقة راسخة  
العمق تستقي متانتها وأصولها من الايمان بعقيدة  
سمت بالعقول العربية الى حد الكمال ! والان .. ماذا عن  
تاريخ الادب العربي في جزيرة العرب ؟ ... انه الادب  
العريق في أصالته وخلوده ! فماذا اذن عن تاريخ الادب  
السعودي الحديث ؟ بكل أسى نقول : لا بد لنا من الانسياق



في حقل الادب في بلادنا لظاهرة مفاجئة اذا ما قورنت بخصوبة العطاء الادبي لتلك الديار .. وبما أن قصة العظمة والاصالة للادب العربي قديمة قدم التاريخ وغير خافية على أحد .. فان هذه الحالة من الاعسار لتسلتفت النظر ، وتثير التساؤل وتستدعي وقفة كبرى . واذا كان معظم أدبائنا ومفكرينا يعزون تخلفنا في مجال القصة والرواية والمسرحية الى كون هذه الفنون الادبية مستحدثة ولا أصول لها في الادب العربي ، ويرجعون تفوق البلدان العربية الاخرى علينا في هذا المجال الى سبقهم وتقدهم علينا بالانفتاح على الثقافات الاجنبية .. واذا كان في هذا الدفاع حجة ملؤها الصحة والاقناع .. فما هو تفسير تخلفنا الواضح في مجال احياء التراث العربي القديم ... ؟ فطلابنا في الجامعات يقرر عليهم الرجوع الى أكادس من الكتب كمراجع لدراساتهم وأبحاثهم . ولكن يكاد يكون من النادر أن تعثر بين اسماء المؤلفين على اسم واحد أو اثنين من الكتاب السعوديين .. ! ولئن كان رواد الادب السعودي في العصر الحديث اكثر نشاطا وعطاء في مجال الشعر والمقالة ، الا أن ذلك لا يمنع اعترافنا مجددا بأن عطائنا في هذا المجال اذا ما قورن بعطاء الدول العربية الشقيقة عطاء هزيل كشجرة أصابها المن ، فعريت الا من بعض وريقات متناثرة على أغصانها هنا وهناك .. أما اذا ما قورن بتاريخ هذه الامة وعراقة هذه الديار بالفصاحة والبلاغة والعطاء لساقتنا النسبة الى نتائج غاية في السلبية والجمود ولئن شعرنا برغبة في أن نشير الى حامي النهضة الفكرية والادبية في البلاد بيد اللوم والعتب الا اننا لازلنا نأمل تعويضهم ما أصابنا من التقصير والعقوق تجاه مكتبة الادب العربي وتتلطف لظهور مواهب جديدة .. نملاً الفراغ وتزيح عبء القصور في الانتاج والتأليف .

هذا .. ولئن بدت ظواهر للانتعاش الادبي السريع في السنوات الاخيرة الا أن ذلك لا يمنع مناقشة الاسباب

والظروف التي لازمت حركة الادب السعودي الحديث فكان لها أثر سلبي في حركة نموه وتطوره .

### اولا : تدني منزلة الشعر والادب في العصر الحديث :

فقد كان الشاعر في الجاهلية الناطق الرسمي بلسان القبيلة ، تحدد قصائده المعايير الاجتماعية والسياسية والاخلاقية ، وكان العرب يعشقون الفصاحة والبلاغة ، ويتذوقونها باحساس فني أصيل ففتح الخلفاء والولاة أبوابهم لاهل العلم والادب وأجزلوا لهم العطاء وأولوهم المنازل الرفيعة والاحترام والتقدير .. الا أن هذه المنزلة الرفيعة بدأت بالانحسار التدريجي حتى بلغت أسوأ مراتبها في هذا العصر ..

ولشرح هذا المعنى نستشهد بما قاله الدكتور غازي القصيبي في محاضرة ألقاها في نادي الطائف الادبي بتاريخ ٢٧-٨-١٩٣٦ هـ :

ان فترات التاريخ التي تلت الجاهلية شهدت انحسارا تدريجيا في مجد الشعر ودوره السياسي والاجتماعي ويكفي أن نتحدث عن أربعة أسباب ساهمت في عملية الانحسار :

١ - كان الشعر في الجاهلية الفن الوحيد ، ثم مالبت أن نافسته فنون أدبية أخرى كالخطابة والكتابة بأنواعها .. ثم ظهرت علوم جديدة لم تكن معروفة من قبل كالعلوم الشرعية وعلوم النحو والرياضيات والطب والفلك والاحياء ..

٢ - كان أهم سبب لانتشار الشعر هو سهولة حفظه في مجتمع لا يحسن القراءة والكتابة ولقد كان من الطبيعي أن يؤدي انتشار الكتابة الى امكان تداول النثر بسهولة مما أفقد الشعر ميزة كبرى .

٣ - أدى تطور الحضارة وتعقد المجتمع الى أن يفقد الشعر تأثيره السحري على العقل العربي ، ولا أظن أحدا يشك في أن انسان العصر العباسي الذي عرف قدرا كبيرا من الثقافة وعاش في بيئة فكرية متطورة ، ما كان



يمكن أن يستجيب للشعر بنفس الاندفاع والحماس الذي عرفه انسان العصر الجاهلي الذي كان ينام ويصحو ويسير على ايقاع الشعر .

٤ - أدى انهماك معظم الشعراء في المديح ، وتحولهم الى اجراء يقولون ما لا يعنون افقدهم بعض احترام الناس وبالتالي بعض قدرتهم على التأثير بالناس وبقدوم عصور الانحطاط فقد الشعر محتواه الفني ومضمونه الاجتماعي، ورغم أن بداية القرن العشرين شهدت محاولات من الشعراء العرب للنهوض بالشعر واعطائه بعدا اجتماعيا سياسيا . . الا أنني لا أجد أي دليل يقنعني بأن هذه القصائد كانت رافدا من روافد العمل السياسي العربي ، واستطيع القول ، اننا اذا استعرضنا المؤثرات الفعالة في حياة المجتمع العربي خلال السبعين سنة الماضية . . لم نستطع . . رغم ما نكنه للشعر من محبة أن نعتبره أحد هذه المؤثرات . ولعل أحدا لا يجادل بأن كتاب المقالة السياسية والصحفيين والعاملين في أجهزة الاعلام الاخرى ، لعبوا دورا يفوق بكثير دور الشعراء في رسم خارطة العقل العربي .

#### ثانيا : تأخر أدبائنا عن الاتصال بالثقافات الأجنبية :

وبتعبير اخر خمود حركة الترجمة ، وعدم دراسة اللغات الاخرى ، مما سبب في تأخر اطلاعنا على الاداب العالمية الاخرى . . فماذا كانت نتيجة ذلك على أدبنا؟ . . . . اذا رجعنا الى الفكر العربي في عصر صدر الاسلام نجد أنه كان يستقي علومه من رافدين : **جاهلي** وأعظم مظاهره الشعر وأنساب القبائل **واسلامي** يبدأ في القرآن الكريم والحديث وسيرة الرسول ( ص ) وغزواته . . ثم الفتوح الاسلامية وأحداثها . . وما أن أتى عصر بني أمية والعباسي من بعده حتى ظهر رافد ثالث **أجنبي** وهو جداول الثقافة التي وردت على العرب من اختلاطهم بالامم الاخرى بعد الفتوحات الاسلامية الكبرى . واندفع العرب يبحثون وينقبون عما لدى هذه الامم التي سبقتهم

بالحضارة . . يبحثون عن المعارف الجديدة سواء أكانت تطبيقية مثل تخطيط المدن والبناء والزراعة والري وطرق جباية الخراج وضبط الدواوين واتشاء الاساطيل . . . . ! أو المعارف النظرية التي تمثلت في ثقافات الامم الاخرى كالفارسية واليونانية والهندية . . وابتدأت حركة الترجمة الكبرى . . . . فانتقلت الكنوز الفكرية الى الامة العربية . . وعرف العرب الفلسفة اليونانية . . والمنطق . . وأحبوا الجدل . . وكانوا ناشرين لدينهم . . يجادلون النصارى وأصحاب الملل الاخرى . . وبرعوا باستظهار الأدلة والبراهين . . وظهرت اثار تلك الثقافات والعلوم الجديدة في شعرهم ونثرهم . . فكانت حركة الترجمة هذه وسيطا أضاف للفكر العربي الكثير من الدعم الذي زاد في اثرائه وتطوره رغم محافظته على أصالته العربية والاسلامية !

أما في العصر الحديث . . فيبدو لنا أن دول العالم العربي قد تقدمت علينا في مجال استيراد الفنون الادبية الحديثة الغربية بمختلف القوالب والاتجاهات . فهذه مثلا مصر وبلاد الشام . . قد تفوقتنا في مجال القصة والرواية والمسرحية ، بسبب اتصالهما المباشر بمواطن هذه الفنون الحديثة ، عن طريق الاستعمار الغربي الذي نشر ثقافته ومدارسه في هذه المناطق . . ثم مالبت أن ظهرت حركة الترجمة والتعريب لهذه الثقافات الواردة على مبدأ ابن خلدون القائل « يتشبه المغلوب بالغالب في ملبسه ومأكله ومركبه وسلاحه » ! أما بالنسبة للجزيرة العربية . . فلم تكن متأخرة عن غيرها بالاطلاع على الاداب الغربية فحسب ، بل كما قال الدكتور منصور الحازمي في احدي محاضراته بجامعة الرياض عن الادب العربي الحديث عام ٩٤ - ٩٥ هـ : ( لم يكن اتصال أدبائنا بالحضارة الفكرية الغربية متأخرا وحسب ، ولم يكن في معظمه اتصالا مباشرا ، بل كان عن طريق الوسيط اللبناني أو المصري أو المهجري ، وتلك حقيقة تكشف لنا المسار



الذي اتجه اليه الادب في بلادنا منذ بداية نهضته في الربع الاول من هذا القرن وحتى الان .. وهو مسار ترفده مراكز الثقافة العربية المجاورة بكل ما فيها من عناصر متباينة ومزيج مركب من القديم والجديد )

من هذه النظرة الخاطفة يتبين لنا أن الروافد الفكرية تدفع بالثقافات الى الحركة والتطور والنمو .. **ولسنا هنا ندعو لان يكون فكرنا نقليا مقلدا ..** كلا .. انما نعتبر في تلاقح المعرفة والثقافة المتنوعة حافزا للتطور والتحريك نحو التكامل . فقد استوردت أمريكا ركائز نهضتها الصناعية من مراكز القوة في أوروبا ثم ما لبثت أن طورتها حتى تفوقت بها على العالم كله .. واستوردت اليابان الحضارة الأمريكية ولا زالت دائبة بالعمل المتواصل .. حتى غدت منافسة لها ! ...

### ثالثا : الوضع الاقتصادي والدعوة العلمية :

كلنا نعلم أن الحركة الانمائية التصاعدية في هذه البلاد ارتبطت ظهورها بحدثين :

١ - توحيد البلاد وتأسيس الحكم الرسمي للمملكة العربية السعودية من قبل المغفور له جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود .

٢ - اكتشاف الثروة البترولية بعد أن كانت المنطقة تعاني من قحط الموارد بكل ما تحمل هذه الكلمة من أصول وفروع ...

وخلال تلك الفترة تضجعب عبء العمل بصورة تصاعدية مستمرة .. ووجد المسؤولون أنفسهم وقد حملوا عبئا هائلا من برامج التنمية التي يجب تنفيذها في المنطقة بصورة سريعة .. ومما يزيد العبء ثقلا كوننا بدأنا بالتنمية والتطوير في القرن العشرين ، الذي كانت سمته التفوق العلمي الهائل ، وطابعه السرعة المذهلة في تحقيق المنجزات العلمية وتطويرها في العالم .. فكان علينا أن نركض ونلهث لنلحق بالركب الذي تأخرنا عن مسيرته .. وانطلاقا من هذا الوضع ظهرت الدعوة الى التركيز على

الاختصاصات العلمية البحتة .. فالوزارات التي امتلأت رفوفها بخطط التنمية ومشاريع فتح الطرق وإنشاء المطارات وتوسعة الموانئ وبرامج الاسكان وتطوير الجيش وتحلية مياه البحر وإنشاء المدارس والجامعات وإقامة المدن .. أصبحت محتاجة بالضرورة للكفاءات العلمية والاختصاصات التي تسد احتياجات طور التأسيس الحضاري في البلاد ... وتضاءلت فاعلية الادب ... وأصبح الرأي العام مشغولا عن انتاج الكلمة .. يحصي مشاريع الدولة وما حققته من انجازات ..

ولا نستطيع أن ننكر ، أن هذه الدعوة العلمية البحتة جاءت نتيجة حتمية لاضاع البلاد الحالية .. وما فرضته من حركة التطور السريع .. الا أنها ليست مقصورة علينا فقط .. بل هي قائمة في جميع الدول العربية الشقيقة .. بل وفي العالم اجمع ، فقد بهرت الانجازات العلمية الغربية المتفوقة .. العقول .. فدعت الناس الى غربة أعمالهم ومراجعتها .. فقد حمل العالم العربي لواء الفكر والبلاغة والفصاحة والشعر والادب زمنا طويلا .. والان أعاد النظر بالماضي وقرر اللحاق بركب العلم والتكنولوجيا .

ولكن .. هل معنى ذلك أننا لا نوافق أمتنا في اتخاذ هذه الخطوة .. وهل معنى ذلك أننا نطالبها بالعدول عن اتجاهها نحو العلم والتطور .. ورجوعها الى عزة ماضيها في الادب والشعر ... ؟ كلا .. ليس هذا ما قصد في تلك اللفتة اطلاقا وانما ذكرنا ذلك لسببين :

١ - لظهور هذا التحول العلمي كسبب قوي أدى الى تضائل فاعلية الادب في العصر الحديث .

٢ - للتنويه .. بأن الحضارات لا يمكن أن تبني على العلم وحده والمادة وحدها مع اغفال النواحي الفكرية والمعنوية . فقد كانت وستبقى معطيات الفكر الادبية والمعنوية .. ميزانا لحضارة الشعوب وتطورها .. ولم ينم قط .. أدب رفيع عند الامم المتخلفة ..



والامثال قائمة في صفحات التاريخ فالامم : الفارسية ...  
واليونانية ... والهندية ... والعربية ... عندما كانت  
أقوى شعوب عصرها ... كانت ادابها أعظم الاداب الانسانية  
قاطبة ... وصدرت الفكر والثقافة للعالم ... وعندما  
تخاذلت وتفككت ... انحدرت ادابها ... وانحسرت اثارها  
... وانزوت في كهوف مظلمة !

رابعا : اهمال خطط التنمية للقطاعات الفكرية  
والمعنوية :

والتحدث في هذا الموضوع ذو ارتباط متكامل بالبند  
السابق الذي تحدثنا عنه وهو الوضع الاقتصادي والحضاري  
في المملكة السعودية ، الا أننا سنأخذ بمناقشة وجه اخر  
لنفس الموضوع ، يختلف اختلافا كاملا عن سابقه .

فكما ذكرنا ... ان الظروف التي فرضتها الحاجة  
الملحة على المسؤولين عند دراستهم لخطط التنمية أن يكتفوا  
الاهتمام على النواحي المادية النفعية البحتة ... ونحن  
اذ نقدر ضخامة المسؤولية التي تفرض عليهم العمل الحثيث  
لوضع تلك الخطط موضع التنفيذ ، الا أننا نتساءل؟؟  
ماذا عن خطط التنمية الفكرية والمعنوية؟؟ أين يقف  
الاديب بفكره ... والشاعر بقصائده ... والرسام بلوحاته  
... وسط زحام المادة؟؟ وهل حظي هذا القطاع بنسبة  
معقولة من الميزانية كي تخصص لدعمه وتطويره ؟ بل هل  
حظي هذا القطاع بالدراسة والتخطيط لايجاد الوسائل  
التي يمكن توفيرها لاتاحة فرص اكبر لتشجيع العطاء  
والانتاج؟

الحقيقة. أن الاهتمام الذي لقيه أهل الفكر والقلم  
لايتناسب مع ضخامة الخطط المرسومة للتنمية في البلاد  
وخاصة اذا ما نظرنا الى الاهتمام البالغ الذي حظيت به  
القطاعات الاخرى ( القطاع الرياضي مثلا ) .

وهناك حقيقة لا يمكننا أن نغض الطرف عنها ...  
وهي أن أهل الفكر والقلم عندنا مجبرون على العمل

بصرف النظر عن نوعية الاعمال ... طلبا للقوت والرزق  
... فما هي النتائج التي حصدها من ذلك ؟

١ - عدم تواجد الظروف الملائمة للامتحان الادبي  
والتفرغ ... فمهنة الادب لاتسمن ولا تغني من جوع ،  
ومشاغل العمل تذهب فرص التفرغ للقراءة والاطلاع  
والبحث ومن ثم الانتاج .

٢ - اتجاه المتخصصين بالثقافات العليا الى مهنة  
التدريس الجامعي ... ولسنا هنا بصدد التخفيف من  
عظمة شرف التدريس الجامعي ، ومسؤوليته في تعليم  
الاجيال وبناء الاساس الفكري والثقافي للامة ... وانما  
نقول ان الاعباء الضخمة التي يحملها الاساتذة تقف حائلا  
دون تفرغهم للتأليف أو الترجمة أو احياء التراث أو  
طرح البحوث الهامة التي تتعلق بمجالات اختصاصاتهم .  
٣ - اتجاه الجزء الاخر من أصحاب الفكر والقلم الى  
امتحان الصحافة ... والصحافة لا تشبع من العطاء ... ولا  
تتوقف عن الاخذ ... فتلتهم الوقت والاقلام والجهود  
وما اكثر من فقدهم الادب عندما تفرغوا للصحافة واكبر  
مثل على ذلك كلمة اعتراف للاستاذ أحمد عبد الفـور  
عطار في كتابه - كلام في الادب - حيث قال :

نعم جنت الصحافة عليّ أفطع جناية حيث أجبرتني  
أن أترك الادب الحق لاعمل بالصحافة ، وما اشتغلت بها  
الا مجبرا لاعيش ، ولو كنت ذا ثروة أو مكفيا في المعيشة  
لما رضيت أن تلتهمني وتتحكم بي وتستبد وتظلم . وكان  
بين يدي بضعة أعمال أدبية ضخمة تركتها مضطرا ومنها :  
تحقيق كتب مطبوعة طباعة غير موثوق بها وبعضها  
مخطوطات أدبية وعلمية ولغوية وتاريخية . ومنها  
دراسة الاتجاهات الحديثة للفكر العربي ، ودراسة مقارنة  
للمجتمعات ، ودراسة الطبقات والاقتصاد في الاسلام ...  
ولكن جاءت الصحافة فشغلتنني وصرفتني عن طريقي ...!

٤ - أدت الاسباب السابقة مجتمعة الى ظاهرتين :  
الاولى ... النقص الهائل في حقل التأليف والانتاج .



## والثانية $\Leftarrow$ اقتصار محاولات معظم أدبائنا وكتابنا

على تجربة واحدة أو اثنتين أو أكثر قليلا عند قلة منهم في المدة الاخيرة ٠٠٠ فالكاتب الذي يخوض تجربة التأليف دون أن يكون متفرغا لها ، لا بد وأن يصادف كثيرا من الارتباك والارهاق لمحاولته التوفيق بين عمله ومسؤولياته من جهة وبين مصاعب البحث والتأليف من جهة أخرى . فاذا انتهى بعون الله من تجربته الاولى تردد كثيرا قبل أن يفاخر بالثانية .

ومن هنا نجد أن كتابنا باقلاهم هذا لا يدعون المجال للتطور والنضج من خلال تكرار التجارب والمحاولات . فتتوقف محاولاتهم عند البداية . وتبقى تجاربهم عائمة على السطح عاجزة عن اكتشاف الاعماق .

## خامسا : الارتباك في حركة النقد الادبي

عندما بدأت بوادر التحرك الادبي في البلاد منذ أواخر الربع الاول من هذا القرن رافقتها بطبيعة الحال بوادر لحركة النقد الادبي .

وقد كان النقد منذ عرفه العرب بالجاهلية بصورة فطرية بدائية والى عهدنا الحالي غربالا يميز بين الجيد والردئ ، ودافعا لتهذيب المواهب وصقل الملكات . وبما أن ظهور الحركات النقدية ملازم أصلا لظهور الحركات الفكرية والادبية ، فإن خمود الفكر وضمور الادب بالتالي يستدعي ارتباكاً وخموداً في حركات النقد .

وقد بدأت حركة النقد في أولها في أواخر العقد الثالث من هذا القرن كما ذكر الدكتور محمد الشامخ في كتابه ( النشر الادبي في المملكة العربية السعودية ) عندما ظهرت الدعوة للثورة على الادب التقليدي والانتماء للمدرسة الادبية الحديثة . الا أن الكتابات التي طرحت في هذا المجال كانت متسمة بالغموض والتعميم والاندفاع ولم تعرف العمق والموضوعية وأصول النقد . ثم مالبت أن ظهرت جريدة - صوت الحجاز - في أوائل العقد الرابع من هذا القرن . فتحوّلت معظم أعمدتها الى

المعارك الادبية النقدية التي لم يقيم معظمها لخلاف حول مفاهيم نقدية معينة بل تحولت الى معارك ذات دوافع شخصية ونزعات ذاتية . مما جعل محرر صوت الحجاز في العدد ٨١ - تاريخ ١-١١-١٩٣٣ م يعلن بأن الجريدة لن تنشر شيئا من مقالات النقد الهجومية قائلا ( وكأنهم بذلك يريدون القضاء على تلك الروح الادبية في مهدها ) . ومن الزلات التي وقع فيها النقد الادبي عندنا في بداية ظهوره . نظرة الترفع عن كتابة الادب والشعر بصورة خاصة . وفي فترة زمنية معينة نظر الناس الى الشعر . والقصة . على انها تجارب شخصية بحتة وترجمة ذاتية لمشاعر الاديب وعلاقاته الخاصة . مما سبب حرجا لبعض الكتاب والشعراء في طرح انتاجهم ونشره خوفا من انتقاد المجتمع لهم . وفي هذا يقول محمد سرور الصبان في كتاب أدب الحجاز بالصفحة السادسة : « قرض الشعر وروايته . والنظر في كتب الادب مما لا يليق . . . . . والترفع عنها من الكرامة » .

هذا ولئن تلاشت تلك النظرة في الوقت الحاضر . . . الا أنها لازالت تعجب عنا الكثير . . . الكثير . . . من الادب النسائي !

ولا يفوتنا أن نذكر ، أن حركة النقد قد أخذت بالانصاف والنضوج والموضوعية وتدرجت نحو الكمال والوعي للاصول والاسس التي بني عليها النقد الهادف الصحيح ، وابتدأت حركة النضج هذه في تصاعدها منذ العقد الخامس من هذا القرن الا أن معاناه النقد الادبي السعودي قبل هذه الفترة ، من الارتباك والضعف كان له أثر سيء على التحرك الادبي وقد أسلفنا سابقا شدة الالتصاق والترابط بين النقد والادب .

## سادسا : الدعوة الحديثة للادب الحر :

لسنا هنا في صدد المناظرة والموازنة بين الادب القديم والحديث أو الانتصار لاحدهما على حساب الآخر . . . . . وانما سنأخذ من الموضوع الجانب الذي نشعر بارتباطه



وأثره على الادب السعودي الحديث . فمنذ أن قامت حركة التجديد في الادب الحديث بثورتها العارمة على القيود التي التزم بها الادب العربي لقرون طويلة من الزمن . . . نتج عن تلك الدعوة المتجددة ظواهر متعددة طرحت جوانب ايجابية وسلبية على حد سواء ! . . . فمن ايجابياتها حركة الابداع الفكري والتجديد العقلي التي بعثت الفكر العربي من رقاده بعد أن احتواه الضياع ولفه العقم ودخل في جحور مظلمة قاتمة قرونا طويلة من الزمن امتدت منذ سقوطه الدولة العباسية الى انتهاء الحكم العثماني ، حيث أصبح الادب العربي حلقة مفقودة سقطت من سلسلة التاريخ .

أما السلبيات للدعوة الحديثة للادب الحر فتجلت في ظاهرتين :

**الاولى :** أنها فتحت باب الادب ، ونزعت عنه الحجاب والحراس وسمحت دون استثناء بدخوله وارتياد حرمة من قبل الجميع . . فاختلط الحابل بالنابل وأتيحت الفرض أمام المهويين والمدعين على حد سواء . . وامتألت المكتبات بأكداس من الانتاج ندر جيده . . وكانت غالبية من انتاج زمرة المتطفلين على الفكر والادب . . فكتبوا ما يشبه النشر وأسموه أدبا . . وجمعوا كلمات غثة متنافرة متناقضة ، وأسموها شعرا حرا وطلايقا . . وانحدر مستوى اللغة العربية . . وأثقلت السطور بالاطعاء النحويـة والتراكيب الركيكة . . وأصبح معظم الانتاج المطروح في الاسواق مكتوبا باللغة الثالثة ونعني بها لغة جديدة مفهومة من قبل الجميع ولكنها لا تحمل هوية واضحة ، فلا هي بالعامية الدارجة لمراعاتها للاصول اللغوية العامة ، ولا هي بذات قربي الى اللغة العربية الفصحى . . وسبب كل هذا انحدارا في المستوى العام للانتاج الادبي ، فابتعد الجيل عن الاصالـة في الادب ولم يعد يجد في المكتبات ما يغذي فكره ويهذب مواهبه ، فكان في ذلك جناية على

الدوق العام عند الناس ، واحباط للمواهب الفتية التي ابتعدت عن الاصالـة الفنية فتوقفت تلك المواهب حيث هي . . . وقد حرمت من أسباب الارتقاء نحو النضج والتكامل .

**الثانية :** ظهور مهنة حديثة لم يعهدها الادب العربي . ولا الادب العالمية الاخرى وهي مهنة « التجارة الادبية » . فقد قام بعض الادعياء بطباعة كتب رخيصة الفكرة والمعنى والاسلوب تدور موضوعاتها في مجالات مختلفة لاعلاقة لها بالمفاهيم الانسانية التي ارتبطت بالادب الراقية . . ومنها كتب الجنس والاثارة والمتع المبذلة ، أو المغامرات السطحية المفتعلة ، أو البطولات الخارقة الخالية من الغاية والمعنى ، أو الكتب المأجورة التي كان الغرض من تأليفها نشر مبادئ أو عقائد معينة ، ولا علاقة لها بأصول الادب ومفاهيمه وغاياته .

وصرفت الاموال لترويج الدعاية لهذه الكتب . . للاسراع في جني الارباح والاموال من ورائها وهكذا دخلت التجارة في نطاق الادب ، وقذفت المطابع اكواما من الكتب الرديئة نثرا وشعرا . . . وكانت النتيجة ، أن افتقدت أجيالنا القدرة على الانتقاء فدفعت بهم تلك الظروف الى متاهة البحث عن الجيد حيناً . . ومتاهة الانسياق وراء الانتاج الرديء أحيانا أخرى !

والان . . وبعد ذلك المرور على مناقشة أسباب آفة الجمود التي أصابت الادب السعودي لفترة طويلة فاننا نود أن نعقب القول ببعض الملاحظات . ان الارض التي شرفها الله واصطفها لنزول القرآن الكريم باعجازه وكماله لن ينضب فيها العطاء . . وان الاصالـة التي اتصف بها الفكر العربي الذي انطلق من هذه البلاد لن تتلاشى مهما جنت . . وان الحضارة الفكرية العريقة التي صدرتها تلك الديار فأصبحت مدرسة يأخذ عنها العالم لن تمحى وان بهتت ألوانها . . ! فالجوهر موجود . . كامن في رمالها وتلالها . . وما علينا الا نفص الغبار عنه



ليعود الى لمعانه ويستدعي ذلك اتخاذ بعض الحلول والخطوات مثل :

● اهتمام الاعلام بكل أجهزته في زيادة البرامج الادبية سواء في التلفاز أو الاذاعة أو الصحف والمجلات ... وعلى سبيل المثال فهناك برنامج تبثه اذاعة بغداد تحت اسم - رسائل جامعية - يناقش فيه الاساتذة طلابهم برسائل الماجستير والدكتوراه في مجالات الاختصاص ... ومثل هذا البرنامج يطرح فوائد هائلة ، ان لم ينتفع بها الجميع ... فانها ولا شك تنفع طلاب المراحل الثانوية والجامعات والكليات والدراسات العليا .

● محاولة النهوض بتلك البرامج الادبية سواء أكانت في الصحف والاذاعة والتلفاز أو في الندوات الادبية والشعرية ، وذلك باستقطاب الاساتذة المتخصصين وأهل الفكر والادب والشعر ... ومثال ذلك أننا لم نشاهد الشيخ حمد الجاسر على الشاشة الصغيرة سوى مرة واحدة حتى الان ... ولطالما شاهدنا الدكتور غازي القصيبي والدكتور ابراهيم العواجي وغيرهم من أهل الفكر والادب يتحدثون عن التصنيع والتنمية وبرامج الدولة ... فلم اذا لاتستضيفهم الشاشة في ندوات عن الشعر والادب ؟

● التركيز على زيادة النوادي الادبية وزيادة دعمها المادي ، ويجاد الوسائل لخلق التنافس بين هذه الاندية . تخصيص مكافآت مالية ومنح أرض واقامة مبان واهداء كأس رمزي لاحسن ناد يثبت جدارته بالعمل والشام والانتاج .

● تخصيص مكافآت مالية مرتفعة لوائح الطلبة في جميع مراحل التعليم ، ومثلها لاجود كتاب ... وأحسن قصيدة ... وأنفع بحث ... وكل انتاج يعود بالفائدة والنفع للمصلحة العامة .

● اصدار مجلة أدبية ثقافية على مستوى عال رفيع ، يستكتب فيها أهل الفكر والعلم والادب ... ويثار فيها النقاش النقدي السليم المتصف بالموضوعية والبعيد عن

الهجوم الشخصي واللهجة العنيفة ، وتأمين اصال هذه المجلة الى الطلبة .

● ادخال طريقة البحوث الثقافية في مناهج التدريس ابتداء من المراحل المتوسطة فيعهد للطلاب بقراءة بعض الكتب ... أو نقدها ... وتقديم بحث عن معلوماتها ومن ثم احتساب جزء من العلامات - مثلاً علامات أعمال السنة - لجهود الطالب في تلك البحوث بعد مناقشته والتأكد من استيعابه لها .

● توجيه الاهتمام في خطط التنمية المرسومة للنهضة الحالية الى طرح خطط تنمية ماثلة تهتم بتطوير القطاع الفكري ودعمه ... الى جانب القطاعات المادية والعملية الاخرى ... بحيث تتماشى اليقظة الفكرية مع التطور الحضاري الهائل والسريع .

● اصدار قانون « بدل التفرغ » لاهل الفكر والتأليف والبحوث والترجمة والنشر وقد صدر هذا القانون فعلاً في السنوات القليلة الماضية ( ..... ) والامل الكبير معقود على نتائجه التي ظهرت بوادرها في السنوات الاخيرة بشكل مشجع وعظيم .

● محاولة دعم حركة الترجمة والاطلاع على الادب العالمية الراقية حتى تعمق ثقافتنا بمعرفة الثقافات الانسانية المتعددة الجوانب مع التركيز على الاحتفاظ بالاصالة العربية . ومن ثم فتح المجال أمام احياء حركات النقد الادبي الموجه لان النقد دليل على وجود الادب والاهتمام بالنقد دليل على الاهتمام بالادب ، أما الصمت ، وخلو الميدان من الاراء فهو دليل على الجمود وضعف الحاسة الادبية . و احياء النقد في الساحات الادبية ذو ارتباط كامل مع سعة الاطلاع والقراءة المتنوعة والشاملة لجميع ما أنتجه الفكر سواء في النطاق المحلي وذلك بالاطلاع على التراث العربي قديمه وحديثه ، أو في النطاق العالمي بالاطلاع على الادب الاخرى في العالم قديمها وحديثها ... وكثرة القراءة واتساع المعرفة تعطي



المجال للانتقاء والمفاضلة والتفريق بين الجيد والردئ .. وفي هذا المعنى قال الدكتور محمد مندور في رابطة الادب الحديث في القاهرة الكلمة التالية « ان الكتاب الناشئين يكتبون أحد عشر شهرا ويقرأون احدى عشر ساعة وكان الواجب أن يقرأوا أحد عشر شهرا ويكتبوا احدى عشرة ساعة » .

واذكاء هواية القراءة والاطلاع بحاجة الى التوجيه والرعاية من عدة قطاعات :

١ - الاسرة : وتشكل المهدي الاول لتربية النشء وتوجيهه وذلك بجعل المكتبة احدى الاركان الرئيسية في المنزل ، مع الابتداء بعادة اهداء الكتب للاطفال في المناسبات ومحاولة مناقشتهم وتبسيط المعلومات لهم واثابة الطفل المحب للقراءة بالهدايا الرمزية .

٢ - المدرسة : ويتوجب عليها الاهتمام بانشاء المكتبة المدرسية كاهتمامها بانشاء المختبرات العلمية والالعب الرياضية وغيرها من مظاهر النشاط المدرسي . مع اثابة الطفل القارئ ببعض العلامات أو بخطاب تقدير وشكر وما شابه ذلك من الوسائل التشجيعية .

٣ - المعاهد والكلديات والجامعات : فمعظم المكتبات في تلك القطاعات الهامة تعاني من أزمة النقص في الكتب والمراجع الهامة ، ويضل طلابها في متاهة البحث عن المصادر الرئيسية المقررة لدراساتهم مما يضطرهم لاستيرادها من خارج المملكة أو لكتابة ملخصات عن محاضرات الاساتذة .

٤ - الدولة : ويربطنا الحديث مرة أخرى بخطوط الدولة للتنمية الفكرية . فاقبال التجار على تجارة الكتب نادر جدا ، لان التاجر يسعى - معذورا - لرزقه وما يعود عليه بالربح الاوفر .. ولذا نجد معظم الاحياء في مدننا وقد خلت من المكتبات العامة والخاصة على حد سواء . فلنأخذ مثلا الاحياء التالية في الرياض : السليمانية - العليا - البديعة - الناصرية - المربع الشميس - عليشة - الوشم .. وغيرها نجدها خالية تماما من دور الكتب .

أما المطار والمز فنعثر فيهما على ثلاثة متاجر صغيرة تباع الادوات المدرسية والهدايا والالعب والصحف والمجلات .. وفي نفس الوقت نجد الشوارع في هذه الاحياء وقد اكتظت بالمناجر المتنوعة في مقدمتها متاجر أشرطة التسجيل الحافلة بالمزامير والطبول وهذا ما دعانا للقول بأن على

الدولة أن تراعي في خططها الاهتمام باقامة المكتبات في الاحياء المختلفة .

وفي الختام نقول ... ان مسحة التشاؤم التي لازمت السطور في هذه المحاضرة لا تعني الاستمرارية والثبات .. وان الافات التي أصابت الحركة الادبية السعودية لأخذة بالضمور والانحسار . ففي السنوات الاخيرة ظهرت بوادر للتساؤل المقرون بالاهتمام والتحرك

... فتساءل الجميع .. أين الادب السعودي ؟ وبنفس الوقت ظهرت بوادر الاهتمام بالرد على هذا السؤال ، من قبل الجميع .. الدولة وأهل الفكر وأصحاب المواهب الناشئة والصحافة والمواطنين والطلبة .. وبدأنا نسمع بولادة النوادي الادبية .. والدعوة الى احياء سوق عكاظ ... وتخصيص الصفحات الادبية في الصحف ، واهياء الندوات والمحاضرات في الجامعات والكلديات والنوادي ،

وأصدرت الدولة قانون بدل التفرغ للادباء والاساتذة ، كما التزمت بالانفاق على تأليف الكتب الجيدة .. وبدأت أسواقنا تشهد ورود سيل من الكتب القيمة التي تبحث في معظم النواحي الفكرية شعرا ونثرا . ورافق ذلك كله

الانتشار الهائل الذي تشهده حركة التعليم والثقافة ، مما أدى الى اعادة تقييم النظرة لرواد الفكر والادب واعطائهم حق التقدير والريادة كبناء لاسس النهضة الفكرية والثقافية التي تشكل حجر الاساس في النهضة الحضارية العامة التي تمر بها البلاد الان ، كما أدى الى اعادة تقييم النظرة لادب المرأة الذي قبع في الكهوف المظلمة سنوات طويلة دون أن

يلامس خيطا من نور ! وبذلك دخل الادب السعودي في مرحلة الانتقال من الجمود الى الانتعاش والعطاء .. وقد ملنا الى تسمية تلك الفترة باسم مرحلة الانتقال نظرا لحدائتها وقصر مدتها .. فالحركات الادبية بعيدة العمق واسعة الشمول يتعذر الحكم عليها في فترة قصيرة المدى .. ولكنها سحائب غيث انعدت فوق سماء الادب .. حاملة بشائر الخير والبركة التي نأمل أن تبدد برذاذها حالة القحط والجذب التي عانت منها ديار كانت موطن قوم

تجيش البلاغة والفصاحة في صدورهم فتقذفها السننهم بالفطرة والسليقة ومهبط لغة القرآن التي هي من الاصلة والاعجاز والكمال بحيث استطاعت أن تحتوي اللغات .. وتصهر العضارات في بوتقة الحضارة الاسلامية العربية الاصيلية .. من أقصى مشارق الارض الى مغاربها !



## شاعر من عبقر

حسن عبدالله القرشي

« قيلت في مهرجان ابن زيدون في الرباط ١٩٧٥ »

عبقري الفكر ، فد الصولجان  
حاضر ناء ، مطل طيفه  
مشرئب للعلى في فنه  
قد تدانت راية المجد له  
هو في الشعر وفي النثر معا  
ملكي الحب لم يظفر بما  
غير أن الحب قد علمه  
كيف يغدو اليم جهما مرعبا

★ ★

أيها الشاعر قف في طرب  
أرهف السمع لأحلى وتر  
صاغه شاد سماوي الهوى  
عاش بالشعر وللشعر صدى  
ان مضت ألف على غربته  
سيد الحرف وكم أبدع في  
الخطيب المعتلي هام السهام  
لم يكن يهجو وهل يهجو الذي

لفتى الخلد ، وصياد الجمال  
داعب الارواح في أحلى افتنان  
عاشق عتقه عشق الحسان  
فهو والشعر المجلي توأمان  
فهو عصري الرؤى نبع معاني  
رفقة الحرف بقلب ، ولسان  
والاديب المجتلى في المهرجان  
صيغ من اشعاع نور وحنان ؟



ملك في غابة موحشة  
حسدوه نابغا مبتكرا  
غيبوا « يوسف » في السجن وكم  
فاذا أزهاره ملء الدنى  
واذا الكون على أمدائه

لا يبالي بوغى الحقء العوان  
يتغذى من سناہ النیران  
عصف المأسور بالسجن المهان  
واذا أنواره أنس المكان  
مسرء للخالء الحر العنان !

★

★

أیفظوا النائم من رقدته  
وسلوا « ولادة » فیم نأت  
ویحها رغم الاسی ما شمعت  
فضحته نظرة الشوق لها  
أغدقت ثم جفت نافرة  
فالجوى مورده بعد الجنى  
ورؤى الزهراء والحسن بها  
خسر الحب ولكن كسبت  
وكذا العاشق مهما انطلقت

فلقد أخصب زهر الاقحوان  
بعد أن علتہ أكواب الدنان  
بعمیق الجرح فی القلب المعانی  
ان عینی عاشق فاضحتان  
یا له الظبى نفور كل آن  
والنوى عاد بديلا للتداني  
لم تعد غیر جهام ودخان  
دولة الشعر أفانین الاغانی  
روحه فهو قصي مثل داني !

★

★

یا ابن زیدون کلانا معرق  
نسب الشعر ، وأصلاب الذرى  
ومعاناة الليالي حلما  
كم تلاقینا بظل المنحنى  
یا فتى الالهام قد جمعنا  
ان تكن من لدرى الغیب انتمی  
مثلك الآن أنا مرتهن  
عابر فوق بساط راعش

فی المعانی قد نمتنا المروتان  
من « قریش » ، وصراعات الغواني  
لم یزل یوغل فی تیه الامانی  
وتنشینا شذى أثل وبان  
رغم بعد العهد اعصار الثواني  
فکلانا فی المدى مقتربان  
لرسیس الشوق ، خفاق الجنان  
غارقا ما بین رنات مثانی



ضارب في القفر وحدي أبدا  
ولذا عشت نسيجا في دمي  
حدثونا عن ثرى « أندلس »  
حين كان النجم حصباء لنا  
عن ديار الشمس في نضرتها  
عن ثمان من قرون عبرت  
الاذان السمع كم دوى بها  
حدثونا عن حضارات الالى  
وأذكروا الشعر فكم أوحى له  
كم سما فيها « ابن هاني » مبدعا  
رب ذكرى أشعلت من همم

ما خر في البحر من شط لثاني  
ونشيجا يتلظى في كياني  
حين كنا سادة في المهرجان  
والدنى طوع اشارات البنان  
عن رؤى العز ووادي الصولجان  
ماج فيها السعد موفور الامان  
بعميق الجرح في القلب المعاني  
أزهر الفتح بهم في المعمان  
من فريد القول مخضل المعاني  
« والخفاجي » وأقطاب البيان  
رب نجوى بددت ظل هوان !

★ أنت في « المغرب » في أرض العلى  
★ أنت في « مراکش » الشعر وما  
صدح التاريخ في أبهائها  
حي شعبا في رباها قد سما  
صارع الاحداث حتى انهزمت

★ مريض الاسد ، وغاب السنديان  
★ أقرب المثوى بها من « قيروان »  
يتحدى صولة الباغي الجبان  
زاكي العرق أصيل العنفوان  
واستطال النجم في رفعة شان !

★ يارفاقي في أصيل أو ضحي  
★ اجمعوا الشمل وسيروا للعلی  
و « فلسطين » جراح تفتلي  
أذكروا « القدس » وما حل بها  
هي مرقى « المصطفى » من قدم  
بارك الله ثراها وسمت  
هل لها من وثبة عارمة

★ وعلى مرفأ بؤسي أو ليلان  
★ فالحمي رهن صراع وامتحان  
وثرى مختضب بالارجوان  
فهي ما زالت بكف الحدثان  
في سراه وهي مرآة الجنان  
بالنبين فأكرم بالمكان  
تستعيد الحق مرهوب الكيان ؟!



## لغة الفرقان



ابراهيم خليل الملاف

أهواك يالفتي ، احياك انسانا  
 أهواك منذ الصبا ، التذ منسجما  
 فكم نعمت بدنيا الشعر مندمجا  
 وكم سـعدت بأراء وأخيلة  
 وكم حظيت بومضات مشعشة  
 وكم هفوت لالفاظ مرصعة  
 وكم تمتعت من وزن وقافية  
 وللطبيعة في قلبي منازلها  
 أما النسيب فروح الروح يبعثها  
 كم صاهرت من ثقافات مترجمة  
 وكم تربص مغتر بغفوتها  
 ثم استفاق على يأس وقهقرة  
 أفديك يا لفتي أفديك زاخرة  
 تغفلت في دمي حتى اذا وجدت  
 نعم التراث وماضيها وحاضرها

شوقا اليك أجوس العمر ظمأنا  
 أحس سحرك يسري فيّ طوفانا  
 بين الدواوين أطوي الليل سهرانا  
 محلقات وكم مجدت حرمانا  
 وفلسفات ، وكم أثريت عرفانا  
 وللأساليب قد أعجزت تبياننا  
 كلاهما خلدا للشعر بنيانا  
 تصويرها يتصبى المرء وجدانا  
 وأستحيل به صبا ونشوانا  
 وأنجبت من حصيف الفكر ألوانا  
 فعاث يوسع تمزيقا واثخانا  
 مخيبا ، سامه القرآن خذلانا  
 دقيقة تبطن الايحاء فتانا  
 منى الصفاء ، استفتزت فيّ فنانا  
 ونعم مستقبل تلقاه جدلانا





عبد الرحمن المعمر



## المضيفات والطائرات في الشعر المعاصر

ليست هذه محاضرة وانما هي خاطرة أدبية عنت لي وخطرت ببالي وأنا أقلب بعض ألوان من الشعر وشيئا من نشر قليل • فقد رأيت تشابها كبيرا بين المستشفى والطائرة وتوالفا غير منكور بين المضيقة والممرضة • وشبه اجماع بين نزلاء المشافي وزوارهم ومرافقيهم وركاب الطائرات ومستقبلهم أو مودعيهم على تصرفات ونظرات ليست كلها بريئة • وهذه طائفة من عناصر التشابه •

يوزع على من يزوره ويأكل ويشرب منها في ساعات  
الخلوة •

● ينام الانسان ويشخر بالطائرات وكذا  
بالمستشفيات ويحدث الناس اذا استيقظ بما مر عليه ورأى  
في المنام من أحلام •

● كثيرا ما نسمع عن أناس لا يحبون السفر  
بالطائرة بل يخافون من دخولها وهي واقفة كما يقول  
الشاعر :

« أركب الليث ولا أركبها » •

ويتحملون وعناء السفر بالبر أو دوار السفينة  
بالبحر ومثلهم قوم آخرون لا يحبون الذهاب الى المستشفيات

● يحجز الناس سررا بالمستشفيات ومقاعد  
بالطائرات ويتصلون قبل الحجز وبعد •

● يتمنى الناس لمن يدخل المستشفى السلامة  
والخروج معافى ولن يدخل الطائرة النجاة والوصول  
سالما •

● يحضر القادم للمستشفى معه حقيبة ملابس  
وأدوات حلاقة وأمشاط شعر وفرش أسنان ومناشف وكذا  
راكب الطائرة يصحب معه بعض اللوازم اليومية للاستعمال  
في الجو •

● تقدم الشوكولاتة والحلويات ليمصها ركاب  
الطائرات ويهدي الزوار للمريض علب الحلوى والعصير



مهما كانت الاصابات ويحملون الكي بالنار ومعالجة الكسور بالاخشاب والجبائر ومداداة الصدر والبطن والرأس بالنشوق والصعوط والمروخ والبخور ويجدون لذة عجيبة في تحمل كل هذا العناء ويهربون من تناول ملعقة من الدواء أو وخز ابرة من يد ممرضة حسناء .

● يحتفل الناس بوصول المسافر وخروج المريض ويفرحون ويحضرون للسلام عليهما وتهنئتهما بالسلامة ودعواتهما للولائم والاكالات .

● بعض النساء يلدن بالمستشفيات وآخر جاءهن المغاض وهن يعتلين متن الريح مسافرات .

● يعطى المرء اسعافا بالمستشفى وفي الطائرة يتداركون المصاب بالاكسجين وسريع العلاج .

● يقدم الطعام والشراب في أطباق نظيفة على عربات تدفع بالايدي وتسير على عجلات بين الدهاليز والمرات هنا وهناك .

● يكثر نزلاء المستشفى وركاب الطائرة من ضغط الاجراس ولمس أزرة اللمبات رغبة في تكرار الطلبات وتكرار النظر معا ولو شأوا لطلبوا مرة واحدة ولكنه الغبث والمكر من البعض والرغبة في التمتع بالنظر الى بدائع صنع الله بالجملة والقطاعي .

● الصحف والمجلات تسلية المسافر والمريض والسرر والكراسي والسلالم والنقلات منظر غير مستنكر في الاثنين .

● توحيد زي العاملات في الجو والارض ووضع أوسمة وشارات على الاكتف والرؤوس .

● يتعارف بعض الناس لأول مرة في المستشفيات أو بالطائرات وقد تتطور هذه المعرفة الى علاقة وصداقة متينة يكون من نتيجتها تجارة رابحة أو زواج موفق أو اصلاح بين متخاصمين أو غير ذلك .

● تدرس العاملات في المشافي والطائرات العلاقات الانسانية وطرق التودد الى الزبائن والرفق بالمرضى

وتحمل مطالبهم الكثيرة وممارحاتهم ومماحكاتهم ومعاكساتهم السمجة ولكن الى حد « فليحذر الذين يبالغون في المعاكسة والمزاح أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم » .

● المرضات والمضيفات من أعرف الناس بالناس فهن اللائي يرين الناس في الكوارث والفواجع ومواقف الخوف فيعرفن كيف يجزعون أو يحتملون وكيف يفزعون أو يصبرون وكيف يضعفون أو يقوون وكيف يتجلدون أو ينهارون أما خارج المستشفى وخارج الطائرة فكلهم شجاع وكلهم قوي وكلهم ليث غضنفر وأسد هصور .

● يدخل المرء المستشفى وقد لا يخرج حيا ويركب الطائرة وقد لا يصل سالما . ويكون في السرير تحت العلاج القاسي يغذى بأنابيب ويخرج منه البول بواسطة الشفط وحالته بين اليأس والرجاء ومع هذا نلاحظ أولي العزم من المرضى يحملقون في المرضات وهم في تلك الحالة .. والمسافر يكون معلقا بين السماء والارض يتأرجح بين الرعب والدهشة قد شد بالحزام فيقرأ آية الكرسي ويتمتم بالعمودتين وأحيانا ينظر الى المضيفة خلصة بطرف العين .

والان تعالوا نطف مع بعض الشعراء ونسبح بأجنحتنا في السماء ثم نهبط الى الارض .

في عام ١٩٥٩ سافر الى دمشق طائفة من شعراء مصر لحضور مهرجان الشعر الذي أقيم بسورية وفي جوف الطائرة كانت المضيفة الحسنة « فاندا » تخطر بين الصفوف بهندامها البديع وقوامها المشوق ووجهها المشرق وثغرها البسام فتخلق جوا رقيقا مشبعا بالاريج السكر وتهاول الاحلام المبهجة وكانت ابتسامتها الوديعه مبعث الامن والطمأنينة في النفوس .

وكانت حلوياتها التي توزعها على الركاب تنسيهم محاذير الشر وكان سمتها الباهر الذي يشبه سمت الملائكة في هذا الافق الشعري الموشى الذي نحس فيه قرباً من الملا الاعلى والذي يؤمن فيه الكافر ويتقي الفاجر ، يضفي



على القلوب بشاشة الايمان ويصلها بمصدر الجمال وخالق  
الجمال ومحب الجمال البارئ المبدع المصور • تبارك  
الله أحسن الخالقين •

كانت - فاندنا - تقدر ما وهبها الله من سحر وفتون  
وكانت تعرف أن هذه العصابة التي تناوشتها من كل جانب  
هم شعراء يستهويهم الجمال ويدركون من مفاتنه ما لا  
يدركه غيرهم •

وأخرج أحدهم ورقة كتب فيها الشاعران محمد  
فوزي العنتيل ومحمد محمد علي قصيدة مشتركة :

يا حلوة كالسكر

وغضة كالزهر

تخطري تخطري

فوق الربيع الاخضر

وخالطي أرواحنا

مثل نسيم السحر

يامشرق النورالذي

هفا اليه بصري

وجنة الخلد التي

أهدي اليها عمري

ومرت الورقة على جماعة آخرين من الشعراء

فأخاف اليها علي أحمد باكثير قوله :

رحماك شاعر هنا

جودي له بالنظر

جودي بنصف قبلة

تنقذه من سقر

سافر يبغي وطرا

وأنت كل الوطر

ومرت الورقة على الاستاذ علي الجندي فنظم قصيدة

طويلة نختار منها هذه الابيات :

رعاك الله يا « فندنا »

وحاط جمالك الفردا

وصان محاسن أهدت

الى أكبادنا الوجدنا

ولا برحت عنايته

« لطيرك » في السرى جندا

وأجراه على الاقبال

أما خب أو شدا

رأينا الحسن في وجه

تجلى كوكبا سعدا

فكبرنا وسبحنا

وأزجينا له الحمدا

وقلنا هذه حوراء

شاهدنا بها « الغلدا »

وقال الشاعر عبد الرحمن صدقي بعد هبوط الطائرة

وكانه يودعها ويودع مضيفتها اللطيفة :

مضيفة تخطر في الاعالي

كأنها الملاك في خيالي

لطيفة الخطوة والتثني

في غير ما كبر ولا اختيال

بسمتها الحلوة في حياء

طارت بعقلي وقضت خيالي

أنت التي أعليت من تعليقنا

فزاد أميالا على أميالي

يا ليتنا في الجو ما برحنا

لم نهبط الارض من الاعالي

وهكذا يتمنى الشاعر لو بقي معلقا في الجو مع من

أحب قريبا من عالم الصفاء وسما الملائكة حيث لا حاسد

ولا عدول مبتعدا عن الارض وعالم الطين حيث الصدام

والصراع الرهيب بين الآدميين •

ونترك - فندنا - وحزبها لتلتقي مع الشاعر

السعودي محمد بن علي السنوسي في قصيدته التي عنوانها



— شد الحزام — وركوب الطائرة أسر واعتقال فلانصار  
أسير المقعد لا يستطيع التحرك الا باذن من جاره وفك  
لحزامه فاذا انفك من أسر الحزام والمقعد وقع في أسر آخر  
وقيد معنوي ذلك هو فتنة المضيفات الحسنات فالله ما  
أعجب هذه الحياة التي طوقت الانسان بالقيود الحسية  
والمعنوية في الارض والجو •

رسمت على الشفتين بسمه

جذابة كشعاع نجمه

ورنت رنو الظبي أبصر

في يد القناص سهمه

تتزامم الالحاظ حول

لحافظها والحسن زحمه

ومشت فما خطو الحمام

وما اليمام يهز جسمه

تهتز أعطافا وتغري

فتنة وترق خدمه

وتكلمت فسمعت أرخم

نبرة وأرق نغمه

تساقط الالفاظ تحت

لسانها كعصير كرمه

شد الحزام تقولها

وأقول لست أجيد حزمه

أنا خصم كل يد سواك

تشده وتفرض ختمه

مدت أناملها تزيح

خصائلا كالليل ظلمة

فبدى ضياء الفجر

فوق جبينها نورا ونسمه

قلبي يحب وانماني في

حبه خلق وحشمه

ويهمم بالغيد الحسان

ولا يبيع لهن حرمه

ونعود للشاعر عبد الرحمن صدقي فقد كان يكره  
الخروج للمطار في وداع أو استقبال ولكن مضيقة في  
الخطوط الجوية السورية جعلته يسعى للمطار طرفي  
النهار وزلفا من الليل لعله يراها أو يرى من رآها •

بنفسي سقيم الطرف مهضومة القد

جنوني بها سيان في القرب والبعد

فهل بك منه يا ابنة الشام بعضه

أو أني حمال لاهواله وحدي

لقد كان يمضي العام منذ لقائنا

وقلبي بليل من جهالتيه مردي

فما اختلفت بيني وبينك في الهوى

رسول ولا جادت رسائل بالرد

أيا جارة الوادي هواي كعهده

فهل أنت مثلي ما برحت على العهد

كرهت ركوب الريح من قبل موقدا

فأصبحت أسعى للمطار بلا وفد

وكان اتفاقا أن تطرقت للحمى

ولكن عودي للحمى اليوم عن عمد

أعاود فوق السحب حجي قاصدا

ولا علم لي ان كنت مبلقتي قصدي

والان وقد أعيانا التحليق والطيران فلنهبط الى الارض  
بسلام — فما طار طير وارتفع الا كما طار وقع — ولنتجه  
من المطار الى المستشفى لنزور شاعر العرب الكبير أحمد  
الصابي النجفي فقد طال مكثه في المستشفى وهو لا يريد  
الشفاء السريع لئلا يفارق من أحب •

بخديك أحببت زهو الورد

وفي مقلتيك عشقت الذبولا

إذا ما نظرت سبيت القلوب



واما نطقت سلبت العقولا

ينافس فيك العليل الطبيب

ويحسد فيك الصحيح العليلا

تمرض كفاك أهل السقام

وحبك يولي الضنى والنحولا

عليك ليس يريد الشفاء

لئلا يكابد عنك الرحلا

ولا يبعد شاعرنا النجفي عن نظيره صدقي فتحمل

الالام بقرب الحبيب خير من الشفاء الذي يبعده عنه فهو لا

يريد أن يبرأ حتى لا يبارح من نظراته تسبي القلوب

ومسة منه تجري الكهرباء في الجسم •

مرض الحبيب فزرتة

فمرضت من حذري عليه

وأتى الحبيب يزورني

فشفيت من نظري اليه

وأصيب الشاعر محمود سليم الحوت بكسور في

الاضلع وشرخ في الجسم عطله عن الوثب والقيام ولكن من

تقوم بتمريضه أنسته ذلك العذاب وكانت له عوضا عن

نشاطه فتمد له يدها اذا رغب القيام وترفده بصدرها اذا

مال وتعصد له اذا سار فلا تشريب عليه اذا هتف قائلا :

ممرضتي كدت أنسى المرض

وكسرا بضلعي وشرخا أرض

وأوجاع صدر وهي عظمة

وجرحا بداخله قد أمض

وآلام نفس تعاف الرقاد

وان كان جفني له ما غمض

كرهت انطراحي وليس الطريق

على ظهره كالذي قد ربض

اذا شاء نام قرير الجفون

وان شاء كالليث وثبا نهض

فلولاك أنت ملاكي الحنون

لضاقبت بجسمي روحي مضض

لقد كنت لي شمس عمر جديد

وقد كنت لي عن نشاطي عوض

ونلتقي بالشاعر ابراهيم طوقان الذي هام بناعمة

اليدين واستشفت مهجته بالغيد الحسان حتى قرر أن نظرة

من الممرضة تشفي قبل ابرة الآسى • وأقول يا ابراهيم

قد صدقت الرؤيا اذكر ما قاله الاخر :

ويلاه ان نظرت وان هي أعرضت

وقع السهام ونزعهن أليم

ولكن شاعرنا المعلم ابراهيم يقول والله لواقترفت

أعظم ذنب في الوجود ثم جاءني بعده بعذر واه لفقرته لها

على ما كان منها ولا أبالي • • ومن هنا صدق من قال

— الحسن مرحوم — وكلما يفعل المحبوب محبوب •

يا حلوة العينين يا قاسية

سرعان ما أصبحت لي ناسية

أما أنا فلست أنسى يدا

ناعمة تجود بالعافية

لئن شفي الطب ضنى عارضاً

فمهجتي أنت لها شافية

وابرة الآسى على نفعها

أفعل منها نظرة ساجيه

تبثها عيناك في أضلعي

فياضه بعطفها آسيه

تلاّم قلبا نكأت جرحه

فعاد يهوى مرة ثانية

وتطفئ النار التي حركت

فأرجعتها زفرة حامية

قيصرة الحسن ألا أشتكي

اليك من جورك يا طاغية



هل كان نسيانك لي هفوة

أم خطة اشراكها خافيه

سيدتي ذنبك مهما يكن

تغفره أعذارك الواهيه

ولطوقان في ملائكة الرحمة قصيدة أخرى شبه فيها

الحمام بالمحسنات الى المرضى وهو تشبيه جد موفق

فالممرضة في مشيتها ونعومة ملمسها وبياض ثيابها ورقة

صوتها تقترب من الحمامة كثيرا وتلتقي معها في أوصاف

عدة • وأشياء متعددة :

بيض الحمام حسبهن

أنى أردد سجعهنه

رمز السلام والوداعة

منذ بدء الخلق هنه

في كل روض فوق دانية

القطوف لهن أنه

ويملن والاغصان ما

خطر النسيم بروضهنه

فاذا صلاههن الهجير

هبين نحو غدير هنه

يهبطن بعد الحوم مثل

الوحي لا تدري بهنه

فاذا وقعن على الغدير

ترتبت أسرابهنه

صفين طول الضفتين

تعرجا بوقوفهنه

كل تقبل رسمها

في الماء ساعة شربهنه

يطفئن حر جسومهن

بغمسهن صدورهنه

يقع الرشاش اذا

انتفضن لآلئاً لرؤوسهنه

ويطرن بعد الابتعاد الى

الغصون مهودهنه

تنبيك أجنحة تصفق

كيف كان سرور هنه

ويقر عينك عبثهن

اذا جثمن بريشهنه

وتخالهن بلا رؤوس

حين يقبل ليلهنه

أخفيها تحت الجناح

ونمن ملء جفونهنه

كم هجني ورويت عنهن

الهديل فديتهن

★★★

المحسنات الى المريض

غدون أشباها لهنه

الروض كالمستشفيات ،

دواؤها ايناسهنه

ما الكهرباء وطبها

بأجل من نظراتهنه

يشفي العليل عناؤهن

وعطفهن ولطفهنه

مر الدواء بفيك حلو

من عذوبة نطقهنه

مهلا فعندي فارق

بين الحمام وبينهنه

فلربما انقطع الحمام

في الدجى عن شدوهنه



أما جميل المحسنات

ففي النهار وفي الدجنه

ونغادر الشاعر المتيم طوقان الى القاهرة وملتقي  
بالشاعر السعودي الشيخ محمد بن بليهد حيث كان  
يستشفى من داء لم ينفع فيه نطس الاطباء وانما أجدى معه  
لس كف - سعاد - وطلعة - فائزة - وهما ممرضتان  
مليحتان كانتا تقومان على خدمة الشيخ والعناية به فقد  
كان يأخذ علاجاً بواسطة الجلسات الكهربائية فيحس اثر  
ذلك في الكتفين والركبتين \* وكان يشاركه في العلاج بنفس  
المستشفى اللواء منصور العساف من رجال الجيش السعودي  
وهكذا اجتمع على الشيخ واللواء هز الكهرباء وانتفاض  
الشوق \* نلاحظ ذلك في القصيدة الاولى التي نظمها الشيخ \*  
وفي القصيدة الاخرى التي قالها أيضاً على لسان صديقه  
منصور في الممرضتين نفسيهما :

رأيت غزا في الضحي كامل الوصف

كوتني بنار في فؤادي وفي كتفي

فأما التي بالكتف تذكي بكهرب

وهاتيئك تذكي بالملاحة واللف

تفاعلت من كفي سعاد سعادة

وفائزة فوزاً فطلعتها تشفي

خليلي هل تأسو المراض خريدة

بقامتها الهيفاء سهم من الحنف

لعمري ما دائي سوى نظراتها

وبلسمي الشافي لديها وما أخفي

وقد عالجوا نصف بكف رقيقة

وبالسحر من عينيها أهلكوا نصف

إذا طفقت كلتاها في علاجها

رأيت المنيا من أمامي ومن خلفي

وما أنا الا في هواهم متيم

ضعيف القوى شيخ فهل رحموا ضعفي

وجاء في القصيدة الثانية على لسان زميله منصور  
العساف \*

إذا دعيناك فأهرج أيها القمر

هل عندكم من علاج الكهربا خبر

أما محمد قد زالت شكيته

وليس في كتفه مما شكبا أثر

قال احترز من غزال كلما طلعت

فليس في عودها طول ولا قصر

إذا رأيت الثنايا الغر باسمه

هناك من بينهن الموت ينتظر

في ركبتيك ترى للكهربا أثر

يطير للقلب من جرائه شر

وهكذا لم يستطع المدفع مع اللواء منصور  
ولا القلم مع الاديب محمد أن يقفا في وجه الحسن والجمال  
وأى قوة في الارض تستطيع أن تقاوم قوة الملاحة في  
الوجوه والجاذبية في الاجسام \*

فاذا جاءت مواكب الوسامة والجمال فلا عاصم في  
ذلك اليوم من أمر الله الا من رحم \*

الطائف - عبد الرحمن بن فيصل المعمر

من عصبة الادباء



# تحيةة الى المغرب العربي

زاهر عواض الالمعي

ألقيت في الاسبوع الثقافي السعودي المقام في المغرب العربي ما بين ١٣ ابريل الى ١ مايو  
عام ١٩٧٧ م

وبدت شماء في أفق الزمان  
غضة هيفاء كالدر المصان  
بوداد يتنامى في كياني  
والعلا لا تتأتى بالاماني  
برحت عينا في سبق الرهان  
تتعالى في مراقبي العنفوان  
فاستنالتها بأطراف البنان  
باعث الاعجاب يازين الحسان  
أنا من أرض القدا سات مكاني  
خفقت راياتها عبر الزمان  
في الذرا يشتف أطيا ف الجنان  
ألمح الموكب خفاق الجنان  
فتخطى شوقنا شم الرعان

عبرت بالنشر في أسنى مكان  
وتهادت بين أزهار الربا  
قلت يا حسناء اني مفعم  
فأجابت أنا في أوج العلا  
فاستبق ان كنت من أوجى فما  
ومضت تمعن في أصعادهما  
تحسب الانجم قد مالت لها  
قلت قد بالغت في العجب فما  
فاشرأبت للعلا قائلة  
أنا من أرض البطولات التي  
وانبرت ترهف سمعا كالذي  
نظرت حيناً وقالت انني  
فالى المغرب تنساب الرؤى



أيها المغرب يا رمز الفدا  
لك من قومي تحيات الوفا  
أنا في الشرق وفي الغرب معا  
نحن من (بغداد) من (أم القرى)  
وحد الاسلام من راياتنا  
نحن في المغرب من مهد العلا  
في عرين (الحسن الثاني) وما  
( خالدا ) والحسن الثاني هما  
في رباط الفتح ينداح المدى  
نلتقي اليوم فيزهو محفل  
الانوف الشم والمجد الذي



يا عرين الدين والمجد المصان  
لك من أرض الهدى غرا لأماني  
ديني الاسلام والفصحى لساني  
من (دمشق) الشام أو من (قيروان)  
وبنانا للدين خير كيان  
معقل الابطال في يوم الطعان  
فاقه في الهمة القعساء ثان  
لحمى الاسلام دوما حارسان  
فيظل الشعر مخضل المعاني  
ضمننا أسرة فكر وبيان  
يتجلى في سماء المهرجان

أنا في أرض سما المجد بها  
فاذكروا القادات في راياتها  
وتسامي (طارق) في أوجها  
واستقامت في ربا ( أندلس )



وثبة للشاطيء ألحان الجنان  
غصت في الاعماق فالمجد جمانني  
وابن زيدون أمامي وابن هاني  
واجعلوا المغرب رمز العنفوان

يا رفاق المجد قد مدت بنا  
أنا ان حلقت في الافق وان  
ألمح الشيطان من ( أندلس )  
فاذكروا بالفضل أقطاب النهى



# الرواية السعودية الأولى

## في جنوب غرب الجزيرة

★ محاضرة أقيمت في قاعة المحاضرات في جامعة الرياض

نحن في عام ١٢١٣ هـ ١٨٩٨ م تقريبا ، وأمير المخلاف السليمان ( منطقة جازان ) - حاليا - هو الامير ( علي بن حيدر الخيراتي ) والحالة قد بلغت النهاية من الفوضى واضطراب الامن ، وتفشي الجهالة والبدع - كما هي الحالة في أكثر جزيرتنا العربية - والاسرة الحاكمة ( الخيراتية ) ، قد أنهكتها الاختلافات العائلية والمنازعات الشخصية ، على الامارة ، ففي خلال ثمانية وعشرين عاما تداول مركز الامارة ستة من أفرادها اثني عشر مرة ، أي بمعدل سنتين وثلث في المرة الواحدة ، والمنطقة موزعة الى شبه اقطاعات بين بقية الاخوة الذين لم يرتقوا مركز الامارة ، ونجد أحسنهم قسما ناصر بن محمد الذي منحها في سنة ١١٨٩ في عهد امارة عمه القصيرة الامد اذ لم تطل مدتها أكثر من سنة ، والان قد أشرف على أعتاب الشيخوخة فتنحى عنها لابنه الشاب منصور بن ناصر .

في تلك السنة عاد من الدرعية أحد أبناء المنطقة الداعية أحمد بن حسين الفلقي الذي هاجر اليها لتلقي مبادئ التوحيد من منبع الدعوة السلفية ، عاد يحمل الرسالة الآتية : -

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز بن محمد بن سعود الى من يراه من أهل المخلاف السليمانى خصوصا أبناء الشريف محمد بن أحمد ، وبني النعمي وكافة أهل تهامة ، وفقنا الله وإياهم الى الحق والهداية وجنبنا وإياهم طريق الشرك والغواية .  
أما بعد ، فالموجب لهذه الرسالة أن أحمد بن حسين الفلقي قدم الينا فرأى ما نحن عليه وتحقق صحة ذلك

لديه ، فبعد التمس منا أن نكتب لكم ما يزول به الاشتباه ، فاعلموا - رحمكم الله - أن الله تعالى أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم على فترة من الرسل فهدى به الى الدين الكامل ، والشرع التام ، وأعظم ذلك وأكبره وزيدته ، اخلاص العبادة لله وحده لا شريك له والنهي عن الشرك وذلك الذي خلق الله الخلق لاجله ، ودل الكتاب على فضله ، كما قال تعالى : - ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن



اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت - وقال تعالى : - وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين - واخلص الدين هو اخلاص العبادة لله تعالى وحده لا شريك له ، وذلك بأن لا يدعى الا الله ولا يستغاث الا به ، ولا يذبح الا له ، ولا يخشى ولا يرجى سواه ، ولا يرغب الا فيما لديه ، ولا يتوكل في جميع الامور الا عليه ، وان كل ما هنالك لله تعالى لا يصلح شيء منه للملك مقرب ولا لنبي مرسل ، ولا شيء غيرهما وهذا هو بعينه توحيد الالهية الذي أسس الاسلام عليه ، وانفرد به المسلم عن الكافر ، وهو معنى شهادة أن لا اله الا الله . ولما من الله علينا بمعرفة ذلك ، وعلمنا أنه دين الاسلام اتبعناه ودعونا الناس اليه ، والا فنحن قبل ذلك كنا على ما عليه غالب الناس من الشرك بالله ، من عبادة القبور والاستعانة بهم والتقرب بالذبايح لهم ، وطلب الحاجات منهم ، مع ما ينضم الى ذلك من فعل الفواحش وارتكاب المحرمات ، وترك الصلاة وترك شعائر الدين ، حتى أظهر الله الحق بعد خفائه على يد شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب أحسن الله له المآب ، فأبرز لنا ما هو الحق والصواب من كتاب الله الذي - لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد - فتبين لنا أن الذي نحن عليه - وهو دين غالب الناس اليوم - من الاعتقاد في الصالحين وغيرهم ودعوتهم والتقرب اليهم بالذبح لهم والنذر لهم والاستغاثة بهم في الشدائد ، وطلب الحاجات منهم انه هو الشرك الاكبر الذي نهى الله عنه ، وتهدد بالوعيد الشديد عليه ، وأخبر في كتابه أنه لا يغفره الا بالتوبة منه . قال تعالى - ان الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء - .

اذا عرفتم هذا فاعلموا رحمكم الله تعالى أن الدين الذي ندين الله به هو اخلاص العبادة لله وحده ونفي الشرك ، واقامة الصلاة جماعة ، وغير ذلك من أركان الاسلام والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ولا يخفى على ذوي البصائر والافهام والمتدين من الانام أن هذا هو الدين الذي جاءنا به الرسول صلى الله عليه وسلم ، قال تعالى : - ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه - فمن قبل هذا فهو حظه في الدنيا والاخرة ، ونعم الحظ دين الاسلام ، ومن أتى غيره واستكبر ، نحيناه عن ذلك وقتلناه ، قال تعالى : - وقتلوه حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله - .

وقصدنا بهذه النصيحة لكم ، والقيام بواجب الدعوة ، قال تعالى : - قل هذا سبيلي أدعو الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني ، وسبحان الله وما أنا من المشركين - وصلى الله على محمد وسلم تسليماً . انتهى

وصل الفلقي وسلم الرسالة وانتظر النتيجة بدون جدوى بل لمس من الجفاء ما حفزه على الابتعاد ، وبعد اجالة الفكر رأى أن يقوم بواجب الدعوة الى الله بنفسه فسار الى جهة ساحل « الجعافرة » لان أهله - آنذاك - بدو قليلو الاختلاط بغيرهم ، ولديهم قبر لشخص يسمى أبى سبعة فتنهم الشيطان بالاعتقاد فيه ، تقدم اليه الذبايح والنذور ، ويعتقدون فيه الضرر والنفع من دون الله تعالى . فاستقر في قرية من قراهم تسمى - الاثلة - وأخذ في تعليمهم وارشادهم فأقبل الناس عليه وازداد التعلق به ، فكان يرسل الناجحين من طلابه مرشدين الى القرى التابعة لهم ، والقرية منهم ومرت الايام فاذا الدعوة منتشرة في جميع قراهم بل وفي القرى القريبة منهم : ك « الجمالة » و « الجارة » .

فسار الى قبر أبى سبعة وسواه بالارض ، وتبرع القوم بهدم ما لديهم من المزارات ، وترك الشرك والبدع ، فعمرت المساجد بالعبادة ، فلا تسمع الا تلاوة القرآن ودروس التوحيد ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فتألفت القلوب بعد النفرة ، واجتمعت الكلمة بعد الفرقة ، فأجمع رأيهم على معاهدة الفلقي على العمل بكتاب الله وسنة رسوله والسمع والطاعة للامام عبد العزيز بن محمد بن سعود ، وخلع طاعة الامير علي بن حيدر . رفع عاملهم صاحب صبيا منصور بن ناصر الى ابن عمه الامير علي بن حيدر بواقعهم فوصله الامر بأن يرسل اليهم خراسا لثمة الزراعة الحاصلة لديهم ، فان تركوا الخراس يقومون بواجبهم فذاك ، والا أقمنا عليهم بدفع الزكاة وقتلناهم ، فبعث اليهم الخراس فأعادوهم اليه وقالوا لهم . ان زكاتنا ندفعها الى امامنا في - الدرعية - بواسطة الفلقي . فكتب عامل صبيا لاميده بذلك فوصله الامر بالتأهب . جمع الامير ما لديه من جنود من المرتزقة وكتب لعمه حمود بن محمد المقيم في اقطاعيته في « وادي تعشر » للاشتراك في الحملة بخيله وبوصوله اليه في مدينة « أبى عريش » .

خرج الامير الى غزوة الجعافرة وداعيتهم الفلقي وخيم في قرية الججرين في غربي وادي صبيا ، وهناك وافاه عامله على صبيا منصور بن ناصر مع شوكة أهل صبيا . علم الفلقي بدنو الحملة فنأدى بالنفير في الجعافرة ومن دخلوا في الدعوة معهم وحدد مركز التجمع في قرية البطيخ فلم يتخلف أحد عن داعيه .

كان من الاصوب أن يظلوا في مركز تجمعهم الذي هو في وسط منطقة الدعوة ، فان تقدمت عليهم الحملة فستجد نفسها محاطة بقبائل الجعافرة من كل جانب ، وانما حماسة العقيدة دفعتهم الى التقدم نحو معسكر الحملة .



وبطبيعة الحال لم يكن لدى الفلقي الاستعداد الكافي والقوة اللازمة لمهاجمة مثل تلك الحملة ولم يكن قد مرت على الفلقي التجربة والخبرة القتالية التي تعينه على ادارة المعركة بالفوز ، والحملة يقودها أمير المنطقة ويساعده عمه حمود وكبار رجال الاسرة ممن أتقنوا الفروسية وتمرسوا بالحروب ، وقد تقدموا الى المعركة بكل ما لديهم من قوة واستعداد نظرا لما يترتب على نجاحها من بقاء سـلـطـتـهم ونفوذهم العائلي ، ولعلمهم بما تشربته نفوس أهل الدعوة من قوة الايمان وصدق اليقين .

وصلت عيون الامير تخبره بتقدم القوة على معسكره فاستعد للقاء وعبا جيشه فجعل عمه حمودا وخيله في الميمنة وعامل صبيا في رغيل من الخيل في الميسرة ، وتولى هو نفسه قيادة القلب .

لم يترسم الفلقي ( التكتيك ) المعروف في حرب الاخوان كالبليات أو ( الهجاء ) أو الصباح من حروب المباشرة الناجحة ، بل تقدم في وضح النهار بهجومه على القلب ، فثبت الامير وهو يعلم أن الجناحين سيقومان بحركة الالتفاف المرسوم ، وفعلوا تم ذلك وكانت الهزيمة على الفلقي وأهل الدعوة ، وأخذت خيل الامير في مطاردة المنهزمين بغية استئصالهم حتى أسدل الظلام ستوره فحال دون البقية الباقية التي نجت بعد كل جهد ومشقة مع قائدها الفلقي الى جهة « أم الخشب » وعاد الامير الى أبي عريش .

انقضت سنة ١٢١٤هـ التي جرت فيها المعركة وبعدها وثب حمود أبي مسمار في أول ١٢١٥هـ على ابن أخيه الامير علي بن حيدر ينازعه على مركز الامارة واستمر النزاع نحو ثمانية أشهر أرغم في آخرها الامير على التحصن في قصره ثم التنازل عن الامارة لعمه حمود بن محمد .

كان في ذلك النزاع والقتال بين الامير وعمه الفرصة الذهبية التي أتاحت للفلقي استرداد أنفاسه المنهرة فجمع فلوله واتخذ من بلده - أم الخشب - مقرا للدعوة ، منتظرا وصول الامدادات التي طلبها من الدرعية .

في أثناء هذه الاحداث عاد الى شمال المنطقة داعية آخر من أبنائها هو عرار بن شار الشعبي من قبيلة بني شعبه ، وأخذ في بث دعوة التوحيد بين قومه فأطاعه ناس وخالفه آخرون ، فرفع الى الدرعية مستنصرا ، فوافتها

رسائله مع وصول رسالة الفلقي فصدر الامر لحزام بن عامر العجماني بالغزو الى الجنوب فقابلته ( عرار ) وانضم اليه بمن معه وساروا الى المخالفين فأرغموهم على الدخول في السمع والطاعة ، ووالى حزام سيره الى منطقة الفلقي فالتقاء الفلقي وسارا جنوبا الى قرية الحجرين فحضر خيامه هناك وكتب رسالة الى وجهاء أهل المخلات السليمانى بدعوهم الى الطاعة والدخول في الدعوة الى الله وحمل الرسالة الفلقي نفسه وسار بها الى صبيا التي اجتمع فيها أكثر وجهاء الجهة الشمالية من المنطقة الذين أزعجهم وصول ( حزام ) فأقبلوا على صبيا للتحافهم مع عاملهم على ما ينبغي عمله حقنا للدماء ، ومصالحة حزام ، وصل الفلقي وهم مجتمعون لدى عامل صبيا فسلم الرسالة وبعد قراءتها أخذوا في التداول وأخيرا استقر الرأي على بعث وفد من المجتمعين مع خطاب من عامل صبيا الى الامير على بن حيدر ، في أبي عريش ، وبوصول الوفد وجد أن الامير محاصر في قصره وعمه حمود في شغل شاغل بتشديد الحصار والضغط عليه ، فاجتمع بكبار الاسرة الحاكمة المحايدون فتم رأيهم على الكتابة الى الامير الاسبق يحيى بن محمد المقيم على اقطاعه في قرية النبيض ، ليتدبر الامر مع الوفد وعالم المخلاف السليمانى الشيخ أحمد بن عبد الله الضمدي ، وما تم الاتفاق عليه أمضوه ، سار الوفد الى الامير السابق فبعث للشيخ وساروا جميعا الى صبيا واجتمعوا مع الباقيين وناصر بن محمد العامل الاب وابنه منصور وتم الاتفاق على تشكيل وفد منهم الى ( حزام ) للتفاوض والدخول في الطاعة . قابل الوفد حزاما والفلقي في الحجرين وعاهد على السمع والطاعة وأناهم حزام على جهاتهم على الوجه الاتي :

- ١ - يقوم الامير يحيى بن محمد بالامارة العامة ونشر دعوة التوحيد في ضمد والمنطقة الجنوبية .
- ٢ - يقوم عامل صبيا بنشر الدعوة في جهته .
- ٣ - يقوم الفلقي بشؤون ( بيش ) والجفارة .
- ٤ - يقوم علامة المنطقة الشيخ أحمد بن عبد الله بالافتاء .

البقية في العبد القادم

جازان - محمد بن أحمد العقيلي



## الطير الاسير

### مقابل الحبس

يروق لبعض الناس حبس  
البلبل في القفص لانه  
يشدو بصوت جميل !!

ارو .. عنك الشقاء دوما وعنا !!  
فقلبي الى انطلاق .. تمنى !!  
وأنا في الحياة .. أقرع سنا !!  
من شقاء الى التحرر حنا !!  
بك قوما يرون أسرك فنا !!  
وطير- لدى الربى يتغنى !!  
مثل حظي من قسوة قد تجنى  
ما الذي تبتغى المقادير منا ؟

أيها البلبل الحبيس المعنى  
ان تكن ترتجي الخلاص من الاسر  
أنت تشكو الاسى .. بصوت جميل  
أنت تهفو الى أليف .. وقلبي  
صوتك الحلو اذ تغرد يغري  
قدر قد رماك في قبضة الاسر  
فالذي قد رماك في القيد حظ  
ليت شعري .. يا بلبل الروض حقا



ما أكثر غفلاتنا وما أكثر نسياننا ، ونحن  
الفانون ، أو الفانين ، على التخصيص ..  
وما أحقنا أن نتعظ ، وأكبر عظة في الحياة  
- الموت - هادم اللذات ..  
هناك تموت أحلامنا ، وتقنى آمالنا ، ويتوقف العمل  
فلا دخل جديد ، لا مرتب لا تقاعد ، ولا شيء ، الا ما  
ادخرنا ، كثيرا ، أو قليلا .

وكفى بالموت واعظا كما قيل .. ولكننا نتعظ ساعة  
ونخشع في موقف الموت برهة ، ونحتقر الحياة ونندم على  
ما فرطنا فيها ، ونزهد في الدنيا ونخاف في هذا الموقف  
الجلل ، بين المقابر ونحن نحمل ميتا ونبكي أيامنا التي  
ذهبت ولم نحقق فيها ما يكون لنا سندا ورصيда ، حتى  
تصل الحال ببعضنا فيتمنى لو أنه لم يخلق ، من الغشية  
والترفيط ..

حرص في الحياة وتكالب وظلم وقتال .. وفي النهاية  
يكون المصير ترك كل شيء ، الى حفرة مظلمة موحشة في  
وحدة بعيدا عن الحياة وملذاتها واطماع النفس فيها  
وشحها وتشبثها بها كأنها خالدة فيها ..

وفي القبر يتحدد المصير المحتوم ان خيرا أو شرا ..  
وقد تركنا الحياة كارهين وأضعنا الكثير ولكن ما يفيد  
الندم بعد فوات الاوان وطوبى للذين يتراجعون وأمامهم  
الفرص .. فيحسبون العمل ويحسبون للعاقبة حسابها ،  
ويحاسبون أنفسهم قبل أن يدركهم هادم اللذات ومفرق  
الجماعات .. الموت .. نقلة من دار عمل فانية الى دار  
حساب وبقاء ، الى أن تقوم الساعة فتوفى كل نفس ما  
عملت دون أن تظلم شيئا .. لها ما لها وعليها ما عليها .  
نحن في غمرة الحياة والصحة ننسى النهاية التي  
لا مفر منها ، ونحن نمر بقوله تعالى : ( كل نفس ذائقة  
الموت ) .. ونقرأ ( كل من عليها فان ) ومع ذلك ننسى  
في غفلة محزنة .

ننسى ان امامنا مصيرا .. لا مفر منه .. ولا نجاة  
من الموت .. نتذكر ساعة في موقف يأخذنا الرعب ويملك  
علينا كل أمورنا .. نخشع في هذا الموقف ونرهب نفوسنا  
ونحن بين الاموات ونحس بالشعور الذي ينتابنا ، ان  
مصيرنا سيكون هذه النهاية .. فقد كتب الله على الخلق  
الفناء .. ثم تقنى الدنيا بزخرفها وزينتها وثرائها وظلمها  
وخيرها وعدلها فسبحان الحي الباقي ..

تملكني هذا الشعور مساء الجمعة الماضية ، ونحن  
ندفن والدة الاصدقاء محمد وحمدان وعبد الرحيم صدقة ،  
في مقبرة الرويس بجدة .. مررت بين القبور وقللت  
لنفسي : هؤلاء كانوا معنا بالامس البعيد. أو القريب  
ينعمون بالحياة حريصين عليها ، متمسكين فيها ، ثم

## كفى بالموت واعظا



عبدالفتاح بومدين



أدركتهم المنية وهم غافلون فتركوا الحياة غير محبين لتركها .. ولكنه الفناء الذي كتبه رب العباد على جميع المخلوقات .. هكذا سنة الله في خلقه : ( ولن تجد لسنة الله تبديلا ، ولن تجد لسنة الله تحويلا ) ..

هذه القبور التي نمر بينها كان من فيها حيا يعيش كما نعيش اليوم ، ثم تحولوا الى رفات ، عادوا الى ما خلقوا منه وهي الارض ثم هم ينشرون ويخرجون منها في يوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين ..

سبحان ربي .. أهي هذه عاقبة .. هذه الحياة الدنيا ، رفات .. بين اللحد ورمائم تذوب مع الايام ، تحسب وترى مصيرها .. فقدت الامل والولد والمال ، وانتهت اليك بما لها وما عليها وما اكثر ما عليها من أوزار لا تنسلخ منها الا بواسع رحمتك وجميل عفوك وعظائم مغفرتك .. نحن الفقراء اليك وانت الغني الحميد ..

هذا السكون الذي لا نحس من ورائه شيئا هو النهاية المؤكدة .. لهذه الحياة الزائلة .. تبا لها من حياة .. ما اتفها ويا ضيعة من اتخذها غناه ومبتغاه وهو يعلم انه مقيم فيها الى حين ، وانه يجهل اجله ، وان الموت يأتيه بغتة دون أن يشعر ، فيغادر الدنيا كما جاءها ليس له الا ما قدمت يداه ..

وحق علينا ان نزور قبورنا ، لانها تذكرنا بالآخرة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ان في ارتياد المقابر لعبرة وأي عبرة .. وان فيها لذكرى وتذكرا .. فلا بد من تجديد العبرة ومعاودة الذكرى لتحزن النفس البشرية التي زينها العقل ، فتخفف من اثقالها ، وتعد من غلوها ، وترجع عن اسرافها في أمرها وتحث لمدار الحرث الباقية وتحلى بالعدل والقناعة وأحسان العمل .. تترقب الموت الاتي وتجري الحساب في يومها وفي ليلها ، ماذا أخذت وماذا أعطت .. ماذا ربحت وماذا خسرت .. حسابا لا مغالطة فيه لان كل شيء محسوب فمن وجد خيرا .. فليحمد الله ومن وجد غير ذلك فليغير منهجه مسرعا الى ذلك ويعجل بالتوبة ويكف عن الاذى قبل ان يباغته الاجل .. وليعمل بمبدأ الكريم والوصايا النبوية الراشدة ..

عش في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل ..

نعم .. نحن عابرو سبيل .. ينبغي أن نفقه هذا ونعيه ، وان يكون نصب اعيننا دائما وابدا .. والا فنحن نظلم انفسنا ولن نجني من ذلك الا الحسرة بعد ان نغادر دار الفناء الى دار البقاء .. وتقول نفوسنا : يا حسرتا على

ما فرطت في جنب الله ..

نسألك يارب في هذا الشهر العظيم أن تلهمنا الرشدا وأن تمن علينا بالهداية وأن تصلح قلوبنا وتطهر نفوسنا ، وأن تشدها اليك وتنصرنا عليها حتى لا نضل .. وأن تحسن عاقبتنا وان تدخلنا برحمتك في عبادك الصالحين .. وتتوب علينا توبة نصوحة .. وتملا نفوسنا بحبك وأبصارنا بنورك .. وأن تعاملنا بما أنت له أهل .. انك أهل التقوى وأهل المغفرة ..

لا تجعل يا رب بفضلك ورحمتك التي وسعت كل شيء الدنيا اكبر همنا ولا مبلغ علمنا .. خذ بنواصينا الى الخير ويسرنا له ويسره لنا واعطف عنا فنحن عبيدك العاجزون نقر لك بالوحدانية ونشهد بأنك انت الله الحي القيوم .. ولا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا وقصرنا في عبادتك وطاعتك ..

اجعلنا من المتقين لنكتب في جناتك وتشملنا رحماتك وانت الكريم القائل : ( ان رحمتي وسعت كل شيء ، فسأكتبها للذين يتقون ) ..

اللهم أمن روعاتنا واستر عوراتنا واربطنا بحبك فلا نحب شيئا غيرك ، عليك نتوكل واليك نتيب .. الهنا وسيدنا لا تكلنا الى أنفسنا واربط على قلوبنا واصرفنا عن الهوى وثبتنا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة .. نعوذ بك من عذاب القبر ، ومن فتنة المحيا والممات ..

الهي .. لا تغيب رجاءنا ، فنحن نطمح أن تغفر لنا خطايانا ، ولا نقنط من رحمتك ، فأنت تغفر الذنوب جميعا ، وأنت الغفور الرحيم .. اجعلنا من الشاكرين لا نعمك ، لك الحمد الذي يليق بجلالك ومقامك ، لا نحصى ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك .. نسألك بأسمائك الحسنی أن تجعلنا من عتقاء شهر رمضان ، وأن تهدينا للتي هي أقوم الى الطريق المستقيم .. وأن ترحمنا حين تتوفانا وترحم موتانا ، وأن تصلح قلوبنا وتطهرها من الاوضار وتصرفها عن الدنيا ، وأن تربطها بك حتى تصلح أعمالنا فتكون خالصة لوجهك الكريم ، ولا تخزننا يوم القيامة .. ولا حول ولا قوة الا بالله ..



# اشتريت الحب

محمد عبدالقادر الفقيه

لم يعد حبي كالحـ  
اشتريت الحب من به  
ليس ما يمنح بالطبـ  
غبين البائع والشا

ب ولا قلبي قلبي  
د زمان كان نهيا  
ع كما يؤخذ غصبا  
ري فما أضمر عقبا

يا لماضي فكم كا  
كم لثمت الورد مخـ  
ورأيت الشعر منهلا  
وانتشي قلبي من الحـ

ن من الحب نضيرا  
ضلا وعانقت العبيرا  
على وجهي غزيرا  
ب مساء وبكورا

المروج الغضر كم سرنا  
وليا لي البدر فا  
والنجوم الزهر كم شا  
يا لماضي فكم كا

بها يوما سويا  
ض بها الحب سنيا  
مت غرامي العبقريا  
ن من الحب نديا

ذاك ماضي فما أرضى  
ان شربت الحب هل أشد  
أترى يمرع في قلـ  
فودعا أيها الحب

من الماضي بديلا  
فى من القلب الغليلا ؟  
بي وقد أمسى محيلا  
لقد كنت الجميلا

عبثا أنعم بالحب  
عبثا أرجع ماضي  
والاماني التي أغفت ونا  
عبثا تورق أغصا

وقد جف اهابي  
وأحلام شبابي  
مت في التراب  
ني على حلو الرضاب

فودعا أيها الحب  
قد سئمت اليوم أكـ  
وارتضيت اليأس من حبـ

ودعا يا أمانى  
وابي وأهرقت دناني  
ي فما أعجب شاني !



## خيرية السقاف

# النار . والنور

بعضهم يجلس الى الوادي يرقب انحدار الشمس نحو المغييب تودع الارض وقد كساها الخجل وغطى على جمال اشراقها الحياء ! ! يتساءل لماذا تخجل وتستحي ؟! ولماذا يعزن الوادي وتحزن الارض بعد رحيلها فتتشح السواد ؟!

ولا يدري الناس عن حزن الوادي ولا عن كآبة الارض ولا عن رحيل الشمس ؟! يضحكون ويضحكون ، يسهرون أو ينامون ؟

أما هؤلاء فيرقبون الوادي ! وحزنه الازلي !

والناس لا تدري عن أحزان الجبل ولا تسمع حديث الحشرات ولا تشعر بالآلام قطع الحجارة التي تجمعت وكونت بعض المرتفعات على جزء من الارض !!

فتأتي بمعولها تهدم .. وتحطم تنسى آلام الحجارة ومشاعر الجبل ، همها الاوحد أن تبني بيتا وتتعالى من خلف الغيوب أصوات تهز الارض .. ولا يسمعا غير

وبعض آخر يجلس الى الكومة من الحجارة تساقطت ذات يوم بفعل العواصف والامطار واجتثت عن أصلها الكبير تتساءل عن أحزان الجبل حين انفصلت عنه بعض أجزائه .. ترى الحشرات الصغيرة وقد اتخذت من الثقوب منافذ تحتمي فيها من الضوء والرياح والندى ؟ تتساءل هل استعاض الجبل بالحشرات عن هذه التي اجتثت منه ؟!



الهواء والضوء والجبال والشجر والحجر •• وقلبي :  
يأتيني الصوت في المنام •• وفي اليقظة •• يجري ورائي  
صداء في كل مكان حتى وأنا أعد الحساء لأفراد عائلتي  
الصغيرة •• يأتيني سؤال واحد له أبعاد عميقة وله حجم  
ضخم كبير :

كيف لا يسمع الناس وتسمعون ؟ كيف لا يحس  
الناس وتحسين ؟! أوتريدون أن تقول لي أنك أرقى بعض  
الشيء درجة عن هؤلاء الذين ينتشرون حولك ؟!  
وتسقط دمة كبيرة من عينيها تملأ الرحب كله  
لتتخيل بأنها تسبح داخل طبق الحساء ويصر الصوت على  
أن تأتيه بالاجابة والا فانه سيحاكمها !!  
تحاكمني ؟ !

أنا التي أحس بالأم الحبر •• وأشعر بخوف الحشرات  
•• وأتحسس مواقع الضوء •• وأحزن على كآبة الشمس  
في المغيب •• وأواسي الوادي والتل والمنبسط من الارض  
حين يكتب لحزن الشمس وخجلها ؟! تحاكمني لانني  
أشعر !! وهل أنت الذي خلقت الشعور لتسألني عن حجم  
شعوري ؟! هل أنت الذي زرعت الحس في الوجدان وأغلقت  
عليه الضلوع لتكون له سياجا من وهج الشمس ومن نعومة  
المساء ؟! هل وهل ••• ويسقط في يدها •• الصوت  
تلاشي •• وتبخرت دمعها الكبيرة •• ولا شيء في يدها  
سوى وعاء الحساء فقط •• وتخرج من مكانها ذاهلة  
تفكر ؟

وفجأة •• يتجسد السؤال أمامها •• كيف يبكي الحجر  
•• وكيف يحس البشر وكيف تمشي الحشرات وكيف ينام  
الكون ويسهر القمر ؟!

لكن من الحجارة ما يتفتت من خشية الله ، ولكن  
الحشرات قد استودعها الله بطون الحجارة تبحث عن مكنها  
ومأمنها •• ولكن القمر والشمس كليهما في فلك يسبحان  
يعلمان الناس الحساب والزمن !

ولكن الانسان يشعر فاذن هو مسؤول :  
عما يمكن أن يتسبب المرء ولا يجد اجابة ؟! كيف له  
أن ينحسر يوما عن درب هو يدرك يقينا بأنه فيه وله  
وعنه سيصدر كل ما يفعل !

انها المهزلة البشرية التي لا تعي دورها ولا تدرك  
مسؤوليتها ؟!

ويضحك من خلفها الصدى !

وهل تعين دونهم •• وتدركين ما لا يدركون ؟!

والتفتت للصدى تجابهه !

كفك سخرية أيها السؤال العنيد •• فرق بين بؤرة  
يقظة منتفخة وبين بؤرة قد علاها الصداً وغطتها أكثفة من  
الدخان والسحاب !!

انني أشعر ببؤرة النور منفتحة صافية لا يعكرها  
شيء تتضح وتتضح حتى لتتسع لشعور الجبل وآلام الحجر  
وكآبة الارض كل الارض •• الحزن الابدي الازلي  
الذي تعيشه النسمة وهي تمر بالناس ، ويعيشه الضوء  
وهو يلف الناس وتمارسه الظلمة وهي تستر الناس له  
مكمن في عمق هذا النور الذي يلفني رغم أننا نضيع ••  
ونحزن •• ونجهل :

- ونضيع في لجج الغرابة •

( العالم المحزون يا أمي ) •

سحابات كآبة ••

من يسير اليوم لا يدري ما به ••

انها الدنيا •• ودنيانا سراب ••

العالم محزون محزون أيها الصدى ••

حزين حزين أيها الصوت ••

كئيب كئيب أيها السؤال !



أفلا ترى كيف يهرب الناس من الحزن .. يضحكون  
... يبتسمون ويخفي كل منهم آلامه .

يخرج اليك من منزله وهو قد تشاجر مع زوجته  
أو أحد أبنائه أو أحد أقاربه ! سرقه هذا ، خدعه ذلك ،  
خانته هذا ، اغتابه أولئك ، وتجرعوا كل السموم وتقيأوا  
كل الحسد لكنهم بمجرد أن يقابلوك خارج دائرة أحزانهم  
يضحكون !!

كفناكم غشا وتمويها !! لا تضحكوا فان الضحك  
يميت القلب ! وربما قلوبكم قد ماتت !

— ويضعك الصدى وقلبك ألم يميت ؟!

— أنا لا أضحك ! — قال الصدى — ولكنني أسمعك  
تضحكين .

— عندما أكون سعيدة غير حزينة أضحك !! حين أفلت  
من سايح الاحزان أبتسم ؟

وحين أمارس حزن البشر .. لا أضحك حتى لو جئتني  
تحمل أحب الاشياء الي لن أضحك ! ان عملية الضحك  
عملية مرهقة للاعصاب .. ولكن الحزن سيد المواقف ! انه  
الوسيلة الصادقة للصدق، وانه أيسر السبل لان تتكشف لك  
حقائق السحاب والدخان اللذين يغطيان بؤر النور في  
مكانك !!

قال الصدى : عجزت عن المتابعة ..

قالت : دعني وما أحس لما أحس .. دعني أفكر كيف  
أشاء وأمارس حزني أو فرحي كيف أريد اني لاخالك بحاجة  
الى الهروب .. اهرب عن عالمنا فان لك قدرة الانعكاس الى  
أبعد من حدود الارض .. الارض مكمن العبر .. وعساني  
لا أكون مخطئة بأنك في غنى عن متابعة العبر !!

وتسلل الفجر رويدا رويدا يشق ستار الظلام .  
يمزق برأسه غطاء الارض الكئيب .. وهناك مجموعة  
يجلسون الى النار يعدون ما يسد جوعهم !

ومن بين النار كانت هناك قطعة خشب قد احترق  
جزء منها ولم يحترق الاخر قالت :

أو يمكن أن يفكر أحد من الناس بأن هنا في ثقوبي  
تعيش عائلة من النمل ؟!

بالامس قدمت قافلة محملة بزاد أشهر الشتاء ..  
أودعتها داخلي .. حملتها أمانة وما فتئت أحافظ عليها .  
نصف هذه القافلة قد أحرقتها البشر !!

والنصف الاخر قد تشتت في الارض !!

والزاد ما زال في عمقي .. ستلتهمه النيران ..  
مدت يدها .. سحبت قطعة الخشب من النار ..  
وتركتها جانبا ..

عسى قافلة النمل المتشتتة تعود .. واحدة فقط  
أخذت تراود نفسها بالدخول في ثقب صغير من قطعة الخشب  
عساه يكون هو هذا الدار المهجور !!

— وعندما ابتسم سليمان وهو يسمع النمل يتحدث  
.. ابتسم ليؤكد بأن النمل لا تقصده ظالما محطما لكنه  
وجنوده ان حطموها فليس عن نية بذلك .

وأسدل الفجر برداء نوراني على بقية الارض ..  
وأطلت الشمس بوجه متفائل من جديد يخبه نوع  
من الخوف من ثقل حزن يوم جديد وتفرق الناس يبحث  
بعضهم عن فراشه لينام .. وبعض آخر عن عمله ليبدأه ..  
وفريق ثالث لم ينم ولم يعمل ولكنه بدأ رحلة  
الضياع الازلي .



# العزيم

تكون فيه خديجة صريعة المرض !؟ يصرعها .. ولا تصرعه  
.. خديجة تلك الانسانة التي عاشت طوال حياتها متمردة  
على الشدائد .. هازئة بكل فقير ومريض .. غير آبهة  
بمشاعر الناس وغير مكترثة باحترام عواطفهم !

أجل لقد كانت خديجة ليسامحها الله .. أسيرة شيء  
اسمه المال .. أما الفقراء والمرضى فكانوا في نظرها مجرد  
شوهات عليلة .. لا وجود لها في عالم الانسان الغني ..  
الانسان الصحيح المعافى .

لطالما اشمأزت من المرض وتحدثت شيئاً اسمه المرض  
.. وها هو المرض اليوم يتعدها فيريديها أرضاً .. فتكون  
ضحية مرض لعين عنيد . جعل لحياتها حدوداً .. في أيام  
معدودات أصبح هو السيد الامر .. وهي الخادم الذليل  
المنصاع لاوامر سيده .. مسكينة أنت يا خديجة ..  
ليسامحك الله على أخطائك .

وانني قد سامحتك على كل اساءة بدرت منك  
.. أنت التي ما توانيت يوماً عن معايرتي بالمرج ..  
وأنت كنت تعلمين أن هذه ارادة الله .. لا ارادة انسان  
... ولكنك تتجاهلين ذلك .

بهتت الدكتورة رابعة .. عند اطلاعها على التقرير  
الذي أجمع عليه « كونسلتو » الاطباء .. بصدد مرض  
صديقتها خديجة ..

وشعرت أن الارض تميد من تحتها .. وهي تقرأ  
تلك السطور المؤلمة .. يا لله ما هذه الفاجعة .. أحقاً  
أن خديجة مصابة بمرض السرطان في ثديها ؟

وهل صحيح أنهم سييترون الثدي المصاب ؟

يالها من حقيقة مرة .. وواقع أليم ..

رباه كيف سيكون وقع الخبر على أهلها ؟

ترى ماذا سيكون مصير أولادها الاربعة ؟

ليتولكم الله برعايته أيها الابرياء .. وليجعل لكم  
في قلوب الآخرين رحمة وحناناً . ليعوضكم حب وحنان  
ذلك الينبوع الذي سينضب ماؤه بعد حين من الدهر ..  
وهيهات ان أفلحوا .

آه ما أضعف الانسان وما أقل حيلته أمام خبث  
المرض .

من كان يخطر بباله .. انه سيجيء اليوم الذي



ولن أنسى يوم أن كنا صغارا نلعب مع أترابنا في  
الحي •• يوم أن كنت تجمعين الاطفال حولك •• وتتصايحون  
•• ها هي ذي العرجاء آتية •

ليتك كنت تعلمين بما أشعر من حسرة وألم حين  
سماعي اصواتكن التي كانت تنزل مني نزول الصاعقة  
فتدمر كياني •• تحطم كبريائي •• تدمي عواطفني  
واحساسي •

ولكثرة ما بكيت بين أحضان أمي •• بكيت بكاء  
الثكلى على وحيدها •• فكانت أمي هي التي تخفف عني  
آلامي •• وتحاول أن تغرس في نفسي شيئاً اسمه الحب  
والتسامح •• وقد نجحت في ذلك الى أبعد مدى •

وها أنا اليوم •• أجني ثمار ما غرسته يدا أمي  
ثمرا طيبا شهيا •

وكيف أنسى يوم حفل خطوبتك •• وكنت أنا قد  
حصلت على شهادة الثانوية العامة •• أجل انني أذكر  
ذلك الوقت تماما •• لقد كان قبل سفري الى الخارج بأيام  
لانتساب الى احدى كليات الطب هناك •

جئت لاهنك •• فما كان منك الا أن تجرحيني  
بكلمة لا أحبها تمحي من ذاكرتي •• حين قلت ما دمت  
أنك مسافرة لدراسة الطب يارابعة فيجدر بك أول ما  
تحصلين على شهادة الطب أن تعالجي عرجك •• والا فلا  
أعتقد أننا سوف نحضر لك حفلة خطوبة •• ما دمت  
عرجاء •• لان الشباب لا يرغبون في زوجات عليلات •  
وانما يريدونهن صحيحات معافيات ••

لقد قلتها أنت بكل بساطة •• وبلا مبالاة ••  
واتخذتها الحاضرات بمثابة الطرفة •• فضحك جميعا ••  
وشعرت أنا بسهام مطعنة بالسّم الزعاف •• أصابت  
قلبي الغض الذي ما عرف الكراهية •• ولا حمل الاساءة  
•• ولا الضغينة يوما ••

فافترقنا •• ولم نلتق بعد ذلك •• الا هنا في  
المستشفى •• حيث أنت المريضة وأنا التي تطيبك ••

وأحاول أن أخفف عنك آلامك التي تحسّينها أنت وألمسها  
أنا ••

لست شامته •• فاللهم لا شماتة في المرض ••  
وليتني أستطيع أن أفعل شيئاً يمحو مرضك ويبرئك منه ••  
ولكن لا حول لي ولا طول •• الا أن أقف بجانب زملائي  
الاطباء وأشارك في اجراء العملية •• لنخفف عنك حدة  
الالم ••

وانه ليعز في نفسي ويؤلمي •• أن يكون بتر ثدييك  
هو الشيء الوحيد الذي أجمع عليه خيرة الاطباء ••  
ويا ليت الامر يقف عند هذا الحد •• اذن لهان الامر ••  
وكانت المصيبة أخف وطأة •• ولكن هذه مشيئة الله ••  
ولله في عبادته شؤون •

فقطع ثديك يا أخية •• ما هو الا تخفيف للالم لمدة  
أقصاها عشر سنوات وأوسطها وأدناها سنة •• والذي  
أعتقد أنه الاخير هي الارجح •• ويكون منتهى مطافك  
فالمريض قد أخذ منك مأخذه • سنة وبعدها سوف ترحلين  
الى عالم الصمت حيث لا ضجيج ولا همس •• لا غني ••  
لا فقير •• لامريض ولا معافي •

هناك حيث لا ينفع الانسان الا عمله •• فاللهم  
اجعلنا من عبادك صالحى الاعمال •  
وانتهت رابعة على صوت المريضة وهي تقول  
لها :

— غرفة العمليات جاهزة يا دكتورة وجميع الاطباء  
على أهبة الاستعداد •• وينتظرون حضورك •  
— حاضر يا سعاد •• ها أنا آتية •

ونهضت راسمة •• تسير الهويانا في ممر المستشفى  
المؤدي الى غرفة العمليات وعبراتها تحجب عنها الرؤية ••  
وقلبها يقطر •• دما على مصير انسانة أساءت  
اليها الايام •• فجعلت منها بقايا أشلاء ••

فاطمة حناوي



# الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في المملكة العربية السعودية تأليف : د. محمد عبده يماني عرض وتقديم : حسان الطائب



الدكتور محمد عبده يماني

كتاب قيم أصدرته دار الاصفهاني للطباعة في جدة  
للدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام في المملكة العربية  
السعودية حاليا .

تميز الكتاب بطابعه الانيقه الفاخرة وبغلافه  
الجذاب وهو بعنوان « الجيولوجيا الاقتصادية والثروة  
المعدنية في المملكة العربية السعودية » . وقد ضم  
مجموعة كبيرة من الصور والمقاطع والمصورات والمخططات  
والخرائط الملونة بلغ عددها - ٩١ - لوحة وصورة ،  
ويقع في ٣٣٥ صفحة من القطع الكبير .

أخرج الكتاب ورسم بعض صورهِ الاستاذ غالب  
الاسعد المعيد في جامعة الرياض وقام بمراجعة بعض  
مواضيعهِ الدكتور زكي زغلول .

لقد أثرت في كلمة الاهداء التي تصدرت الكتاب والتي  
دلت على انسانية سامية من مؤلف الكتاب واحترامه الزائد  
لوالديه واعترافا بجميلهما حيث يول :

اليكما أبوي العزيزين .

أهدي باكورة ما غرستما ، حامدا الله أن أبقاكما  
حتى تريا ثمرة ما رعيتهما . . داعيا ربي لكما بخير الجزاء  
. . ولهذا العمل المتواضع بجميل النفع ومطرِد النماء . .  
وقد اعتمد المؤلف الفاضل على المراجع الاجنبية  
والعربية في تأليف كتابه ١٨ مرجعا أجنبيا و ٥ مراجع  
عربية ، وضم الكتاب جدولا يبين السلم الزمني أو العمود  
الجيولوجي يضم الحقب والزمن والعصر والعمر الارضي  
بملايين السنين والملاحظات التي أضافها المؤلف حول كل  
فقرة وهو يقع في ٦ صفحات . . كما أضاف الدكتور يماني  
كشافا بحسب الحروف الهجائية عن المعادن مع ذكر رقم  
الصفحة الى جانب كل معدن باللغتين العربية والانكليزية  
وهو يقع في ٦٧ صفحة .

أعد المؤلف كتابه حين كان يدرس مادة الجيولوجيا  
الاقتصادية لطلاب العلوم في جامعة الرياض ولم يكن بين  
يديهِ أي مرجع عربي يعتمد عليه في تدريس هذه المادة  
ولذلك فقد عكف على ترجمة بعض المصادر الاجنبية  
والتقارير العلمية لخبراء وزارة البترول والشركات  
الاستشارية . وبدأ له بعد حين ، أن يسرع في وضع  
كتاب عن الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في  
المملكة العربية السعودية بصورة خاصة . وعندما انتهى  
من الكتاب اعتمد عليه في صورته الاولى بالتدريس منه  
. . ومن هنا نفهم بأن الدكتور يماني وضع كتابه لأول  
مرة حيث لم يكن هناك مراجع عربية للمادة التي يدرسها  
باللغة العربية وبعمله هذا أضاف صرحا جديدا في ميدان  
الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في المملكة العربية  
السعودية ، فقد بذل جهدا كبيرا في وضع هذا الصرح وقدم  
بكتابهِ هذا خدمة جلى لطلاب العلوم في جامعة الرياض  
وبالتالي أضاف مادة جديدة للمكتبة العربية في هذا  
الميدان .

ويعرّف المؤلف علم الجيولوجيا الاقتصادية بقوله :  
هو علم الرواسب المعدنية وأحد فروع العلوم الجيولوجية ،  
يختص بدراسة الخامات المعدنية ذات القيمة الاقتصادية  
ويهتم بدراسة أشكالها وامتدادها وتراكيبها ومكوناتها  
المعدنية وطريقة تكوينها وكميتها وأصلها وامكانية استغلالها  
وهو يمثل في حقيقة الامر ثمرة العلوم الجيولوجية التي  
تخدم اقتصاد العالم .

ولقد قسم المؤلف الفاضل كتابه الى تسعة فصول  
و ١٣ بحثا .

وأخيرا لا بد من تسجيل كلمة شكر وامتنان الى معالي  
وزير الاعلام في المملكة العربية السعودية الدكتور محمد  
عبده يماني على تأليف هذا الكتاب النفيس في الجيولوجيا  
الاقتصادية . والذي أضاف فيه بحثا جديدا في المكتبة  
العربية هي بأمس الحاجة اليه في ميدان العلوم الجيولوجية  
الاقتصادية .



# محمد بن بليهد

## رائد أدب المنازل والديار

كما أغدق الله عز وجل ، على الجزيرة العربية ، فأودع في أعماق أرضها كنوزا من الزيت والمعادن الثمينة .. فان على سطح أرضها أيضا الكثير من المعالم ، التي يهتم بها علماء الادب العربي ودارسوه ، والباحثون في أغواره .. تماما .. كما يهتم علماء باطن الارض بما اندس في أغوارها وأعماقها من ثروات دفيئة ..

ذلك لان هذه الارض ، التي تبدو قاحلة خالية من الانهار والغابات ، الا فيما ندر هنا أو هنالك .. كان سكانها شديدي الالتصاق بها .. أحبوا .. وأحبوا كل ذرة رمل فيها .. فلم يدعوا جبلا ولا كثيبا ، ولا واديا ، ولا ماء ، ولا أجمة ولا روضة .. ولا نبتة الا وأسموها ، ووصفوها ولهجوا بذكرها ، بل تغنوا وحنوا ..

حقا .. لقد انطلقت عن هذه الارض هجرات كثيرة .. وساح منها أفواج تلو أفواج .. ولكن الانسان العربي لم يهجر أرضه البتة .. فقد ظل فيها منه بقية هي أرومة العربي التي لم تنفذ .. كانت الهجرات منها ، كالدلاء تأخذ من بئر سخية ، لا يغور مأوها ولا ينضب ..

وقبل أن تشرئب الاعناق ، الى كنوز جزيرة العرب التي تكمن في أعماقها ، اشرأبت أعناق الادباء والشعراء والباحثين في الادب والشعر .. الى استكناه تلك المعالم ، والمنازل ، والديار ، والجبال ، والسهول ، التي وصفها امرؤ القيس ، وطرفة ، والناطقة ، وعنتر ، وغيرهم من فحول شعراء الجاهلية ، سواء منهم أصحاب المعلقة ، أو غير أصحابها ..

كانوا يتساءلون أين هي هذه الاماكن .. وكيف نتعرف اليها على الخريطة .. وهل لا تزال الاسماء هي الاسماء .. أم تغيرت الديار .. ؟ وكأنهم يقفون مع امرئ القيس قائلين ..

ولئن ساء لسكان هذه الارض ، أن يستعينوا بالعلم الحديث والمتخصصين فيه من أهل الجيولوجيا .. والقادرين على استخراج كنوزهم من أعماقها .. من غير أهلها .. فانه لا يسوغ لهم البتة .. أن يستعينوا بغيرهم على استطلاع تلك المعالم البارزة على سطح الارض التي يهتم بها علماء تأريخ الادب ودارسوه والباحثون عن دقائق أسرارها .. ذلك لان صاحب الدار أدري بما فيها .. ولانهم ما يزالون يرتبطون بأرضهم بنفس الرباط القديم الذي شد الانسان العربي في عهد الجاهلية ، الى أرضه .. ولا يزال انسان الجزيرة .. وخاصة ابن البادية ، جواب الارض ، متطلعا الى ما حوله .. يعرف معالم بلاده .. وما يحيط بها ..



قفا نيك .. من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى، بين الدخول فحومل ..

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

لما نسجتها من جنوب وشمال ..

الخ ..

أين سقط اللوى ؟ وأين الدخول وحومل ؟ وأين

المقراة ؟ وهل لا تزال لم يعف رسمها مع كل عوامل الطبيعة

ورياحها وأمطارها .. وعوامل التعرية والتآكل وما لست

أعرفه من مسميات أهل هذا العلم ؟ ..

حقا انهم لا يشعرون بالحاجة الى البكاء مع امرئ

القيس ، فان الدموع الان أصبحت شحيحة لا تسح على ما

كانت عليه في عهد امرئ القيس .. ولكن لا أقل من وقفة

تأمل وتطلع واستكناه ..

في مستهل عهد نهضة المملكة العربية السعودية ،

والتفات العالم العربي وغير العربي ، الى بوادر التطور

الاجتماعي والحضاري في المملكة .. كان هناك تطلع ملح

الى من يتولى تعريف تلك المنازل والديار والمعال ، الى علماء

الادب ودارسيه ..

ترى من يتولى هذه المهمة الشاقة .. ؟

لا بد أن يتولاها رائد من أهل هذه البلاد .. خبير

بها ، أو يصح أن يصبح خبيرا بها ..

ولكن .. لا بد أن يكون هذا الخبير ، ذا حاسة أدبية

.. فلو افتقد هذه الحاسة ، لما استطاع أن يساير هؤلاء

الشعراء في أوصافهم ، ولا أن يستشف مقاصدهم ..

ولا بد أيضا أن يكون ذا جلد وصبر .. له دربة على

امتطاء ظهور النياق ، والانسياح في الصحاري ، واحتمال

جفاف الحياة بها .. وانقطاع الماء والشجر وقلة الانيس

والرفيق ، وهجوم الحر والقر ، وأخطار الذئب والافاعي ..

ترى من هو الشخص الذي تتوفر فيه كل هذه المميزات

أو كل هذه الطاقات ، التي قلما تتوفر في رجل واحد .. ؟

كان الشيخ محمد بن بليهد مهيبا لكل ذلك ، لتوفر كل

تلك المميزات فيه ..

ولقد توفرت له ظروف وامكانيات ساعدته على بلوغ

هدفه .. فاضطلع بمهمته اضطلاعا جيدا ، سيظل يذكره

له التأريخ بالاعجاب والتقدير ..

★ ★ ★

ومن خلال الكتاب القيم الذي أصدره الشيخ محمد

بن بليهد المسمى ( صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من

الاثار ) سألمس بعض ملامح الجهد الذي بذله المؤلف

رحمه الله في مادة هذا الكتاب ..

ولست في حاجة أن أقول ، قبل ذلك ، أن الكتاب

ليس مبرءا من الاخطاء .. فهو قطعاً ككل مجهود بشري لم

يخل منها .. ولكنها لا تقل بحال من قيمة ذلك الجهد

الذي بذله هذا الرجل ، ليخرج هذا العمل الكبير ..

ولعل أهم نقدة كتاب ( صحيح الاخبار ) كان العلامة

الشيخ حمد الجاسر .. الذي كان ولا يزال له اهتمام

كبير بالجغرافية التاريخية للمملكة العربية السعودية ، التي

تغطي مساحتها معظم أنحاء الجزيرة العربية ، كما تغطي

معظم مواطن الشعر العربي القديم .. ولقد فعل الشيخ

حمد ذلك ، حياة المؤلف نفسه .. حينما كان ينشر

فصول كتابه في بعض صحف المملكة ..

وقد اشتمل الكتاب على رد الشيخ ابن بليهد على

ناقده .. وبيان وجهة نظره ..

واذا كانت الجهود الاولى التي بدأها الشيخ حمد

الجاسر منذ نحو أربعين سنة في سبيل التعرف على الجغرافية

التاريخية لبلاده ، وقد تطورت الان الى عمل ضخم يضطلع

به مع عدد من كرام العلماء الذين يشاركونه اهتمامه ،

يهدف الى وضع معجم جغرافي للجزيرة العربية .. فانه لا

ينبغي أن ننسى أن الظروف الان أصبحت أكثر مساعفة منها

في ذلك الزمن الذي كان فيه الشيخ ابن بليهد يمتطي ناقته



عبر الصحاري في سبيل تحقيق الفكرة العلمية الادبية التي استولت عليه ..

حقا .. لقد وجد الشيخ محمد بن بليهد رحمه الله تشجيعا وحضا من قبل بعض المسؤولين .. وكان الملك فيصل رحمه الله حينما كان نائبا لجلالة الملك عبد العزيز رحمه الله في الحجاز ، يحفزه للقيام بتلك المهمة الجليلة .. كما يقول ابن بليهد نفسه في مقدمة الجزء الاول من كتابه : « فأمر أن أكتب في هذا الموضوع ، على صعوبته - مبينا كل ماء ، أو جبل ، أو واد ، أو كثيب ، وأبين مع كل ذلك - ما كان منها باقيا باسمه القديم الى اليوم ، وما تغير اسمه » ..

ولكن .. لماذا اختار الفيصل رحمه الله ، هذا الرجل للقيام بهذه المهمة .. ؟ يجيب الشيخ ابن بليهد رحمه الله على ذلك في الفقرة ذاتها بقوله :

« لكثرة تجوالي في نجد ، ودراستي معالمها وآثارها دراسة وافية .. وفي المثل السائر : قتل كل أرض خيرها » .. اذن .. فهو يرى نفسه خيرا ، قتل أرضه علما .. وانه مؤهل تماما للمهمة التي انتدب اليها ..

ولا شك أنه قد أثبت كفايته وجدارته بلقب « الخير » وذلك في كتابه الضخم الذي يشف عن مجهود جسمي وفكري كبير اضطلع به ..

ولكن .. هل اكتفى الرجل بخبرته القديمة وحدها ؟ كلا .. فقد أخذ ينشئ رحلات جديدة ، بغية التحقق الشخصي ، والمعاينة .. والتأكد .. وهو يعبر عن ذلك في مقدمة الجزء الاول :

« على أنني لم أكتف بمعلوماتي الخاصة ، فقد أنشأت أسفارا جديدة ، حبا في الوقوف على الحقيقة .. » ..

ولكن رحلات ابن بليهد الشخصية لا تتسع لمسح جميع الاماكن التي يود أن يتحقق من أمرها ومن مسمياتها الحالية .. فانتدب أشخاصا ممن يتحملون وعناء السفر في الصحاري ممن يعرفون الطرق والديار ، لكي يتحققوا له من المنازل والامكنة التي يريد ، وهو يقول في مقدمة الجزء الاول ، أيضا تعبيرا عن ذلك : « وبلغ بي الامر - اذا اشتبه علي موضوع لم أذهب اليه - أن أرسل بعض الاعراب الذين يعرفون البقاع في بلاد العرب الى المكان الذي أتحرى وجوده فيه ، ليبحثوا عنه ، ويأتون بالخبر ، فأبذل لهم الجوائز لقاء تعبهم .. » ..

ومن الطبيعي أن يستغرق هذا العمل الكبير زمنا طويلا ، فانه ليس بالعمل السهل ، ولا الميسور .. خاصة وأن الطريق أمامه غير ممهدة ..

صحيح أن هناك جهودا ضخمة بذلها في هذا السبيل أصحاب المعاجم ، والجغرافيون العرب ، أمثال ياقوت الحموي ، والبكري ، وصاحب كتاب - صفة جزيرة العرب - الذي أفاد منه كثيرا الشيخ ابن بليهد .. ولكن الفاصل الزمني أصبح كبيرا بين عصرنا ، وبين الكثير من هؤلاء .. كما أن الكثير منهم لم يكتب عن مشاهدة وانما نقل نقلا .. فجاءت الاماكن ، أو معظمها غير محددة تحديدا دقيقا .. فكانت هذه هي المهمة الكبرى التي اضطلع بها ابن بليهد فهو لم يقتصر على تعريف المعاصرين على هذه الامكنة والديار ، وانما أيضا عمل على تصحيح وتصويب الاخطاء التي وقع فيها أولئك السابقون أو على الاقل وضع تحديد معقول لتلك الامكنة ..

والى الوقت الذي أخذ فيه ابن بليهد ينشر حصيلة جهوده ، أو بعض تلك الحصيلة في الصحف .. كان يعتبر هو السباق في هذا الميدان ، بالنسبة للباحثين من أهل البلاد أنفسهم ..



حقاً .. لقد كان هناك شاب مثقف واسع الاطلاع ، شديد الشغف بهذا الاتجاه ، هو أستاذنا الشيخ حمد الجاسر ، الذي أصبح علامة ثقة في هذا المضمار .

ولقد تصدى هذا الشاب - كما أسلفت - للشيخ ابن بليهد وأخذ ينشر تصحيحات وتصويبات ، لما كان ينشره من مقالات نتيجة بحثه وتحقيقه ..

وقد تبني الشيخ الجاسر فيما بعد ، مهمة كبرى ، هي - كما أسلفت - اصدار معجم جغرافي ضخيم للجزيرة العربية ، صدرت بالفعل بعض أجزاءه .. وهو عمل بالغ الاهمية .. جدير بالاشارة .. بالاضافة الى أنه يوالي اهتمامه هذا عن طريق نشر البحوث والتعليقات المستمرة في مجلته الرصينة الهادفة - العرب - التي ينشر بها فصولا من ذلك المعجم العظيم ..

والاستاذ حمد الجاسر ورفقته ، يستندون أيضا فيما يدونونه على المشاهدة العيانية ، مستعينين بالرحلات المتتالية .. مستهينين أيضا بما يواجههم في ذلك من مشاق ومصاعب .. !

ولا نكران في اختلاف الزمن والظروف الحالية عنها في زمن الشيخ ابن بليهد رحمه الله .. حيث كان كثيرا ما يمتطي ظهر ناقته ، فيتجاوز بها القفار والصحاري .. وذلك قبل انتشار السيارات والطائرات ، وقبل عهد الكهرباء ..

لقد ظل ابن بليهد يعمل في تلك الظروف الصعبة أربعين سنة .. وهو يصف بعض ما عانى في ذلك ، بايجاز في مقدمة الجزء الرابع فيقول :

« طوّفت بهذه المملكة المترامية الاطراف أربعين عاما ، وقضيت سنوات طويلة تتقاذفني أنا وناقتي الفلوات

أسمع عواء الذئب ، وأطعم في بعض رحلاتي من الظباء والضباب ، ولقيت من الاحوال والمخاوف والمتاعب ما يشيب له الولدان ، فكثيرا ما فوجئت بحيات ذئب ، وكثيرا ما نفذ زادي ومائي ، وأشرفت على الهلاك ، وكثيرا ما شعرت بالسموم ، كأنه فحيح جهنم ، ولكن الله أنجاني وكتب لي العمر حتى أروي قصص أحد مخلوقاته العظام » .

ولست أشك في صحة هذا الذي قاله الاستاذ ابن بليهد .. ولكنني أود أن أذكر به الناقدين الذين يقفون في هذا العمل الكبير الذي اضطلع به ، على بعض الاخطاء .. أو على خلل في الاسلوب والصياغة .. ليعلموا أي مجهود جبار بذله هذا الرائد لكي يضع بين أيدينا هذه التحقيقات السائغة .. التي قدمها إلينا في كثير من التواضع حينما قال في المقدمة ذاتها :

( ليعرف القارئ مدى الجهد الذي بذلت ، وعظم التعب الذي تحملته في سبيل تحقيق المواقع القديمة تحقيقا علميا لا أدعي أنه نهاية الصواب .. ولكن ذلك اجتهادي وعلمي ، وهذا ما وهب الله لي من العلم والجهد ، ولا يكلف الله نفسا الا وسعها ، فان أحسنت فذلك فضل الله ، وان أخطأت فذلك آية انساني ) .

وبعد .. فقد استطاع الاستاذ ابن بليهد ، أن يربط الحاضر بالماضي ، وأن يقرب الى الازهان ، ما كان بعيدا .. وأن يعطي الشعر الجاهلي ، تفسيرا جديدا ، وأن يجلو كثيرا من اللبس والخطأ ، وأن يصوّب كثيرا من معاجم الاماكن ، وأن يخدم جغرافية الجزيرة العربية ..

وهو لكل ذلك جدير بالاكبار .. وأن نذكر عمله بما يستحق من ثناء كبير .

الرياض - عبد العزيز الرفاعي



# العزف بالكلمات

حميدة محمد نوري مجري

حوار مبتور :

ما أشد أنواع الصراع قسوة وجفافا؟!

- الصراع الذاتي ، فأنت مع ذاتك الخصم والخصيم والحكم ، في اللحظة ذاتها ،  
تجهد في أن تدينها متى أساءت الى الغير ، في حين تحرص على أن تجعل منها حكما عادلا ،  
عليها ، أو لها ، تدينها ان رأيتها على خطأ ، وتشهد لها بالبراءة ان اقتنعت أنها كذلك .  
وفي جميع المواقف تمضغ المعاناة وتتجرع المرارة .

حوار مغلق :

قال لها ليتك تدركين كم يكون يومي تعيسا ، وكم أكون حزينا ، متى قذفت في  
مسمعي بكلماتك محملة بالرفض واللامبالاة . قالت : وليتك تدرك كم أعاني وأنا أفعل  
لأنني أشقى متى تسببت في شقاء الآخرين . .

قال - اذن لماذا تعمدين الى اخماد وميض مشاعري بدلا من خلق الحب ؟

قالت : كن واقعيًا . .

نستطيع أن نخلق الفرح ، والحزن . . والدهشة ، والاعجاب . . والكثير من  
المشاعر ، في نفوسنا . . ولكننا لا نملك مطلقا أن نخلق الحب . . فالحب يخلقنا . لذلك دع  
عنك معاشة الآلام والمعاناة ، مما خلقنا بعضا لبعض .



# لاتعودي

محمد عبد المسنان

لخريف الشفاه الا برودي  
وضحايا التحرير أقوى شهودي  
وسعاري يصيح : هل من مزيد  
ذكريات «الرياض» خلف النفود  
وقنوطي يموت فيه صمودي  
غضنت وجنتي وشدت قيودي  
راح سيف الزمان يجتث عودي  
فأرى مقلتيك مأوى شرودي  
بالتناجي مكللا بالسعود  
أن تغر النجوم ان لم تعودي

لا تعودني فلم يعد في وجودي  
عنفواني كم راح ينمو استعاراً  
كنت اذ كنت والهوى يتلظى  
ثم ألويت كالسبايا وذابت  
أملني كالضباب ينمو ويخبو  
قبضة «الاربعة» تلوي جموحي  
كلما ثرت - والحنايا جعيم -  
أتسلى لعلي عنك أسلو  
الليالي التي قتلنا صباها  
تتمنى منك التفاتاً وترجو

★ ★ ★

واذبحيني على رمال الصدود  
طريدا أضل « بيت القصيد »  
متاهي وأكتوي بالنشيد  
وأشاعت وجودها في وجودي

فخذيني الى المودة يوماً  
ودعيني بين الرضا منك والهجر  
أنشد الحيرة الكئيبة في درب  
أنت ذكرى تغلغت في خيالي



مع الاستاذ

## عبد العزيز الرفاعي

الاستاذ عبد العزيز الرفاعي واحد من أعلام الادب والفكر في المملكة العربية السعودية ، هادئ الطبع ، متزن رزين ، تجلس اليه وتتحدث معه فتشعر بأنك مع انسان ، بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معاني ، تستطيع أن تسبر غوره بيسر ، فنظاراته لا تستطيعان حجب صفاء عينيه اللتين تعكسان صفاء قلبه .. ولهذا احتل في قلوب عارفيه مكانة رفيعة تسمو على رفعة المنصب الذي يشغله هو .. ان تكلم ، فكلما ته تصدر من قلبه بعفوية صادقة ، وتقع في مواضعها التي أرادها لها ، فلا حشو ولا لغو .. انه صائح بارع .. وللستاذ الرفاعي دراسات كثيرة في الادب والتراث ، وأخرى اسلامية وتاريخية ، نشر بعضها في سلسلة ( المكتبة الصغيرة ) التي يصدرها هو .. وبعضها نشرته صحف ومجلات في المملكة وخارجها .

مهمتها ، وأرجو أن تصبح نبراسا للثقافة العربية ، لا في سورية وحدها وانما في كل الوطن العربي .

سألته : ومتى كانت صلتكم بمجلة الثقافة ؟

— قال : صلتني بها قديمة .. ولكنها انقطعت عني لفترة طويلة من الزمن ، فعدت واطلعت على أعدادها الاخيرة .. انها حافلة ، واني لمعجب بالاعداد المتخصصة ، كعدها عن مهرجان ابن زيدون ، فهو يعد سجلا قيما لهذا الحدث الادبي الكبير ، واني لارجو أن تسير على هذا المنهج القويم .

شكرت للاستاذ الرفاعي تحيته وتقديره ، وسألته :

— هل من ملاحظات تبدونها سيادتكم للمجلة ؟ ..

التقيت به في داره في الرياض مرة واحدة ، وقد شئت أن أسميها ( دار الندوة ) ، اذ يجتمع اليه فيها مساء كل يوم خميس أصدقاء واخوان من رجال الفكر والادب ، يتسامرون ويناقشون ما يعترض لهم من مواضيع في الادب مختلفة ، وقد ينتقل الحديث من موضوع الى آخر ، بلا تنسيق ولا ترتيب ..

تحدثت اليه طويلا .. ونقلت اليه تحية أسرة « الثقافة » وتقديرها لادبه وفكره . وبتواضع أصيل ، رد الاستاذ الرفاعي التحية بأحسن منها قائلا :

— انني أحبي مجلة الثقافة وأسرتها ، لقد سررت بتطورها ، واني لارجو لها مزيدا من التقدم والنجاح في أداء



فأجاب : أبداً ٠٠ انما أرجو أن تعنى بترائنا ، وأن تهبه المزيد من اهتمامها ليظل القارئ العربي مشهودا بجذوره القومية وبأصالته ٠٠

— وماذا عن الندوة التي تعقد في داركم مساء كل يوم خميس ؟

— انها جلسة لا تعد ندوة بالمعنى الصحيح المحدد لهذه الكلمة ٠ انها جلسة اخوان واصدقاء أستقبلهم في داري اذ لا يتسنى استقبالهم أثناء الاسبوع ، وكأية جلسة أخوية يدور الحديث فيها حول مواضيع شتى ، قد لا يكون الادب محوراً ٠٠ ولكن متى غلب الادب والعلم على الحاضرين ، كان من الطبيعي أن يدور الحديث حول الادب والعلم والثقافة ٠

وقبل أن يستطرد الاستاذ الرفاعي ، سألته ، اليس هنالك مواضيع محددة ؟ ٠٠

أجاب : ليس هناك مواضيع محددة أو مرسومة ٠٠  
— اذن ، لماذا سميت ( ندوة ) ؟ ٠٠

— انها في واقعها جلسة أخوية عادية ، لكن كرام الاخوة أضفوا عليها من النعوت ما شاء سخاؤهم ٠ عندئذ ، سألته : هذا عن الندوة ، فماذا عن المكتبة الصغيرة ؟ ٠٠ أئمة دافع أساسي لصدورها عنكم بالذات ؟ — كان الدافع الاساسي في اصدار « المكتبة الصغيرة » اخراج كتاباتي وبحوثي على شكل رسائل ، وفي حلقات متتابعة ، ولكن ٠٠

وقبل أن يواصل كلامه ، قلت له : ولكنها ضمت بحوثاً ورسائل لغيركم ٠٠

— أجل ٠٠ ما كان ليخطر ببالي أن تضم رسائل لغيري لكن السلسلة لم تكد تصدر أربع حلقات حتى أحتج أصدقائي وبعض أصحاب الانتاج المهجور ، فوجدتني ملزماً أدبياً أن أستجيب لهذا المطلب ٠٠ ليس هذا فحسب ، وانما لافتقار البلاد الى مؤسسات نشر منظمة ٠

سألته : اذا كانت البلاد مفتقرة الى مؤسسات نشر ، والمكتبة الصغيرة تقتصر على الرسائل ، وقد لا تكفي ، فما هو مصير الكتب الضخمة ؟ ٠٠

— المؤلفات الضخمة ، لا تزال تفتقر الى من يحتضنها ويعمل على اخراجها ٠

— اذن ، أصبح لها دافع آخر غير نشر رسائلكم ؟ ٠٠

— ليس هنالك من دافع الا تقديرى الشخصي لاهمية هذه الحلقات التي أحاول أن أضعها بين أيدي مواطني والقراء في العالم العربي الذين يجهلون حقيقة الحركة الادبية عندنا ٠

— وهل سبق اصدارها تخطيط ومنهج ؟ ٠٠

— ليس هناك من تخطيط سابق في اخراج المكتبة الصغيرة ٠

— أليس لها مجال ثقافي متخصص به ؟ ٠٠

انها سلسلة ثقافية عامة ٠٠ انها غير متخصصة بنوع معين من أنواع الثقافة ، انها مائدة تحاول أن تقدم كل أنواع الطعام السائفة ، ولكنها مع ذلك تعطي عناية خاصة بتنمية الفكر الاسلامي واعطاء المثل الجيدة من البطولات الاسلامية ٠

— اذن لها اطار تتحرك فيه ؟ ٠٠

— ان الاطار الذي تتحرك داخله هو الاطار الاسلامي ، وهي تأمل ، في داخل هذا الاطار ، أن تقدم ألواناً من الادب والفكر والتراجم والقصص والشعر ، وتعمل جاهدة على تلافي ما تشعر به من نقص كبير في خدمة الثقافة العربية ، وتركز بالدرجة الاولى على اظهار النشاط الفكري في المملكة العربية السعودية ، لتعريف القارئ العربي بمدى هذا النشاط ومع ذلك فاننا نرحب بالنتائج الجيدة من خارج المملكة ، شعوراً منا بوحدة المشاعر العربية ووحدة الثقافة العربية ٠

— وهل ترون أن هذه السلسلة حققت أهدافها ؟ ٠٠

وبتواضعه الاصيل ، وبنفسه الواثقة ، أجاب الاستاذ الرفاعي :

— مع الاسف ، لم تستطع هذه السلسلة أن تحقق أهدافها ، وأحسب أن الطريق لا يزال طويلاً أمامها ٠ ان توزيعها لا يزال محدوداً جداً ، ومعنى هذا أنها لم تستطع بعد أن تكسب القارئ الغادي ، وهو هدف كبير من أهدافها انني أريدها أن تدخل كل بيت ٠٠ ان تقدمها في هذا الجانب بطيء جداً ، والسبب هو عدم وجود جهاز توزيع يتبناها ، اذ أن شركات التوزيع والموزعون الموجودون في المملكة ، انما يقتصرون على توزيع الصحف والمجلات ٠

وسكت الاستاذ الرفاعي ، وخلته اكتفى بما قال ،

لكنه استأنف قوله :

هنالك هدف آخر كبير لم تحققه بعد ، هو تنويع مواضيعها الى الحد الذي أطلع اليه ٠ انني أشعر شعوراً عميقاً بجوانب النقص الكثيرة فيها ٠٠ ان ما أذكره الان ، ليس الا على سبيل المثال ، والا ما أكثر الاهداف ، وما أقل النتائج ٠٠ لكن حبل الامل لا يزال طويلاً ٠ والله من وراء القصد ، وأسأله التوفيق ٠



— وما هي مشروعاتكم في المستقبل للتأليف والنشر في هذه السلسلة ؟ ٠٠

— ان هناك عددا لا بأس به من الكتب التي قدمت للسلسلة لمؤلفين سعوديين ولؤلفين غير سعوديين من مشاهير الكتاب ، وهي معدة للنشر ، الا أن السلسلة تعاني من الطبع فهناك بطء شديد في اخراج أعدادها ، مرده ازدحام المطابع ٠٠ ولكنني أمل أن تزول هذه العقبة بزيادة عدد المطابع العاملة .

كما انني أعتزم تطوير شكل السلسلة والعمل على اخراجها اخراجا جديدا أكثر جاذبية ، وأنوي تنويع موضوعاتها ، أسأل الله أن يحقق ذلك ، وأن يعين عليه .

ودار الحديث في أمور أدبية شتى ، وكدنا نخرج حين عن الادب والثقافة الى ما قد يعترض الناس من شجون وشؤون ، لكن في العودة الى مجالنا الادبي خيرا كثيرا . سألته : ثمة صراع عنيف في الادب بين القديم والجديد ، وهو قديم جديد ، فما رأيكم فيه :

— الصراع بين القديم والجديد ، هو صراع الاجيال عبر الزمن الطويل ٠٠ ان الشيوخ دائما لا يحبون أن يغيروا مواقعهم ، لانهم لا يحبون أن تميد الارض من تحت اقدامهم ، بينما يجب الشباب أن يتخذوا لهم مواقف جديدة ليثبتوا شخصياتهم ٠٠ انهم لا يعيشون مواقف مستعارة ، ثم تدور عجلة الزمن ، فاذا الشباب شيوخ ، واذا هم محافظون على مواقعهم وان أدخلوا عليها شيئا من التعديل والاعتدال تجاه الجيل الجديد ٠٠ انها سنة الحياة .

— ولكنني أريد رأيكم الشخصي ٠٠

ورد الاستاذ وهو لا يزال في تمهله :

— رأيي ٠٠ أن يكون الهدف هو البحث عن الحقيقة ٠٠ الحقيقة حيثما كانت ، ولدى من كانت ، وأينما كانت ٠٠ ان الحقيقة دائما هي الارض الصلبة التي يستطيع أن يقف عليها الجميع في اطمئنان ٠ ان الافكار التي يحتفظ بها الشيوخ ليست كلها شائخة أو مهترئة ، وأفكار الشباب ليست دائما قيمة ، فلنبحث عن الحقيقة ٠٠

عندئذ سألته : كنت أظن أن موجة الشعر الحديث غاضت في رمال الصحراء عند ثغور المملكة ، فلم يتأثر الشعر بها هنا ، فما هي الحقيقة في ذلك ؟ ٠٠

أجاب الاستاذ الرفاعي :

— امتدت موجة الشعر الحديث الى المملكة ، كما امتدت الى أي بلد آخر ، واني لا أرى في هذا الشعر غضاضة ولا بأسا متى استطاع الشاعر أن يحتفظ بالتفعية وبنوع

من الموسيقى تحفظ على الشعر رونقه ووقعه على الاذن العربية التي تعودت على رنين القوافي ٠٠ ان الشعر الحديث تجربة جديدة ، علينا أن نفسح لها الطريق كتجربة الموسحات التي وجدت في الاندلس مناخا صالحا .

انه من الطبيعي أن يكون لهذه التجربة في المملكة العربية السعودية أنصار ، وأن يصمدوا في سبيل بقاء تجربتهم ، أما الشيء الذي لا أراه طبعيا أن يتحول تعارض الافكار بين دعاة هذا الشعر ودعاة الشعر التقليدي الى معركة تخرج عن دائرة النقاش المعقول ٠٠ والمهم عندي ، قبل ذلك وبعده ، أن تتوفر في الشاعر الموهبة الحقة التي بدونها لا يكون الشعر شعرا .

قلت : ثمة رأي يقول ، ان عدم قدرة الشاعر على استيعاب الاوزان واللغة العربية هو أحد أسباب هذه الحداثة ، وخروج الشاعر عن الوزن والقافية . ورأي آخر يقول ان سبب ذلك الموجات المستوردة من الشرق والغرب . فماذا ترون أنتم :

— قد يكون في بعض الحالات عدم قدرة الشاعر على استيعاب الاوزان سببا في الانصراف الى الشعر الحديث ٠٠ ولكن قطعاً ليس السبب الرئيسي ، ذلك لان هنالك فريقا من الشعراء المتمكنين من الاوزان يكتبون الشعر الحديث ، ولا نكران أيضا أن للغرب تأثيرا على الشعر الحديث ٠٠ ثمة أمر آخر ، ان التجربة الوجدانية التي تفيض بها نفس شاعرة ، قد تثور على قيود الوزن والقافية ، وقد يرى الشاعر الحديث أن هذه القيود تشكل عائقا دون تحليقه ،

بينما يرى شاعر آخر أنه يستطيع أن يخضع هذه القيود لتجربته ، بل انه يرى — فوق ذلك — انها تساعد على اخراج التجربة في اطار موسيقى عذب الاداء . ان الامر يعود الى مزاج الشاعر والى قدراته ومواهبه ، والحكم ، على أية حال ، للقارئ أو المتذوق .

عندئذ سألته : يرى بعض النقاد أن الشفافية ضرورة للشعر ، وأن الغموض لا يليق به ، وان أحد أسباب الغموض عدم تمكن الشاعر من اللغة ، وعدم قدرته أيضا على استجلاء الصورة التي يريد التعبير عنها ٠٠ فماذا ترون ؟ ٠٠

فرد قائلا :

— الشعر ، في نظري ، تذوق ، أي أن المزاج يتحكم فيه بالدرجة الاولى ، فمزاج الشاعر من جهة ومزاج المتذوق من جهة أخرى ٠٠ هنالك شاعر مزاجه الوضوح يطرق موضوعه مباشرة وبصوت مرتفع ، وربما بجهرارة



أخير؟ ولم أنتظر منه جواباً ، فسألته ، ماذا عن الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ؟ ..

— قد لا تبدو الحركة الأدبية والفكرية في المملكة واضحة وضوحاً كافياً ، أو ظاهرة ظهوراً كافياً لمن يلقي نظرة عابرة على الساحة الثقافية هنا .. ذلك لأنها — بكل أسف — لا تسلط عليها أضواء كافية تبرزها للعيان أو تعرفها للعالم العربي الواسع .. وقد يشارك المملكة في هذا الوضع نفسه بعض الاقطار العربية التي نجعل نشاطاتها الثقافية .. وهي ظاهرة مؤسفة على أية حال .

لكن المتفحص أو العين المدققة الفاحصة يجدان في المملكة أنشطة فكرية مختلفة ، وإن هنالك حركة إصدارات جديدة أحسبها ستكون في المستقبل القريب ، إن شاء الله أكثر نشاطاً .. هذه من ناحية الكمية ، أما الكيفية فهي أيضاً تبشر بالخير . انني متفائل على أية حال ...

فتح لي هذا القول ، طريقاً الى سؤال آخر :

— ألا يدعو عدم إبراز الحركة الفكرية والأدبية في المملكة وفي بعض أقطار عربية ، الى لقاءات بين رجال الفكر والأدب في الوطن العربي مرة كل عام أو عامين لبحث مشكلاتهم .. مشكلات الأدب التي تعترض ، ووضع الحلول لها أو لتعرف بعضهم على بعض ؟ ..

— حبذا لو أتاحت الفرصة للقاء سنوي بين رجالات الأدب في العالم العربي .. إن ذلك سيعطي مردوداً حسناً لتقريب الآراء والأفكار ، ولتوثيق الصلات والعلاقات بين الأدباء العرب ، ولتنمية التطور الفكري ولتنسيق الجهود في البحث والدراسة وخدمة التراث ، ولتكوين مدارس فكرية يأخذ بعضها من بعض ، وللتعرف على الآثار الأدبية التي تصدر في العالم العربي ، ولإحكام الصلة بين المشرق والمغرب العربيين ، فضلاً عن الإلمام بالمجتمعات العربية المختلفة ، فيما إذا أتاحت هذه الاجتماعات في بلاد عربية مختلفة ، ولكن هنالك شيئاً هاماً يجب أن يدركه الأدباء العرب ، وهو أن أحكام القضايا السياسية في هذه اللقاءات يؤدي الى إخفاقها ، أو يشكل عائقاً هاماً دون انعقادها على نحو منظم ..

وودعت الاستاذ عبد العزيز الرفاعي على أمل لقاء آخر ، أتم فيه هذا الحديث ، فثمة شؤون مختلفة في الأدب والثقافة ، تحتاج منه الى رأي وتوضيح ، فهو خير من يعالج مثل هذه المشكلات ، ولكن ..

ابراهيم حريب

شديدة إذا صح هذا التعبير ، ومنهم من يهمس همساً ، ولكل جمهوره ، وللرمز على أية حال عشاق لا يسعنا أن نحول بينهم وبين ما يؤثرون .

أنا شخصياً أحب الوضوح .. أحبه في كل شيء .. والشعر الواضح يطربني متى كان شعراً حقيقياً ، مثل :

ان التي زعمت فؤادك ملها  
خلقت هواك، كما خلقت هوى لها

أو مثل :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
لقد زادني مسراك وجدا على وجد

أو مثل :

ذاك وادي الارك فاحبس قليلا  
مقصرا عن ملامة أومطिला  
دفعتنى هذه الشواهد من الشعر العربي القديم الى سؤال لم يكن جديداً ، وإنما هو جديد في حديثنا فسألته :

ثمة من يدعو الى هجر التراث ، وقطع صلة الانسان العربي بماضيه وتراثه ، لكي يكون نفسيته وعقليته من جديد تواكب العصر الحديث بكل معطياته لأنه يرى أن التراث أحد معوقات التطور والحضارة .

قال :

— حاولت أن أعالج مشكلة التراث في محاضرة ألقيتها في مؤتمر الادباء السابع المنعقد في بغداد في صفر ١٣٨٩ هـ نيسان — أبريل ١٩٦٩ م ، وقد طبعها في العام نفسه ، وكانت هي الحلقة الاولى من سلسلة المكتبة الصغيرة ، وعنوانها — توثيق الارتباط بالتراث العربي — ، وخلاصة رأيي : ان التراث هو الوطن الثقافي للثقافة العربية .. فإذا لم نحافظ عليه تشردت ثقافتنا وتبددت وضاعت في غمار الثقافات المتعددة بين انكليزية وفرنسية وروسية ، وهذه كارثة إن حصلت لا قدر الله ، فانها ستذيب شخصيتنا وستفقدنا جميع القواعد التي يقوم عليها كياننا كأمة .

انه أمر خطير .. لا أحتمل تصوره .. ان الذين يستهينون بهذا الامر كالذي يستصغر الشرارة الصغيرة التي تحمل القدرة على اشعال حريق كبير ، لا يعلم مدهاه الا الله ..

وخشيت أن أطيل على الاستاذ الرفاعي حديثي ، أو أدفع الملل الى قلبه ، فقلت له ، معذرة ، هل لي بسؤال





مع الاستاذ

## عبد العزيز الربيعي

الاستاذ هبد العزيز الربيعي ، اديب من قلب الجزيرة العربية ، التقيت به في الرياض ، سامرته ، تحدثت معه ، احسست اني طويت الزمن القهقري فالتقيت بذلك العربي الذي صورته لي انطباعاتي من خلال دراساتي وقراءاتي ، العربي باصالته ، بمروءته وفروسيته وبجميع القيم التي آمن بها ومارسها • صريح واضح كنتك الصحراء التي يعيش فيها فلا يتخللها سراب ، ولا ترد البصر عنها خاسئا وهاداو هضاب ، وليس الربيعي فريدا في هذا او غريبا ، انهم اكثر الناس الذين عرفتهم او التقيت بهم في الجزيرة العربية •

الربيعي عاشق مستهام ، ولك ليس كما يعشق الناس ويهيمنون ، عشق المتنبي فاخذ عليه دنياه ، وتفكيره درس دقائق حياته وعاش خلجات قلبه واستقر في فكره ، فعرف عنه كثيرا مما لم يعرفه دارسوه • احبه من اعماق نفسه ، ولكي لا ينساه لحظة لقب اصغر ابنائه بابي الطيب •

كان لي في الرياض معه لقاء ولقاء ••• كنا نتحدث في كثير مما يعترض الناس من شؤون وشجون ، لكنه في كل هذا كان يعرج على ابي الطيب ، اما رواية لشعره او مستشهدا بيت له تقتضيه سانحة ، او ذاكرا قصة عنه ، لقد حيرني امره حتى كدت اضيق به ذرعا وبصاحبه المتنبي ، لكن اني للضيق ان يتسرب الى نفسي منه ، والربيعي كما ذكرت •

— ترى ما سر اهتمامك بابي الطيب ؟

— اهتمامي بمن ؟ •• بابي الطيب ؟ ••

— قلت :

— ان تهتم بابي الطيب الصغير فامر بدهي ، فهو

الابن ، اما اهتمامك بابي الطيب الشاعر فمسألة فيها

قولان ، كما يقول الفقهاء •

— اهتمامي به •• بالشاعر العربي العظيم ، انه

اهتمام كل عربي احب امته واحب تراثها ومجدها

وتاريخها •

وزان صمت عميق ، خلت انه سكت ، وحسبت انه

اكتفى بما قال ، ولكن اني له ان يسكت ، والحديث عن

ليس ما ارويهِ حديثا اعددت له عدته ، وهيأت امره

وسبله ، لكنه مجموعة حكايا جاءت عفوية في ايام متفرقة ،

فكتبتها من الذاكرة ، فليغفر لي الاستاذ الربيعي اني نقلت

آراءه ونشرتها على الناس فتلك مهمة الصحافة ، وليغفر لي

ايضا ان نسيت امرا حدثني به او فكرة اتى بها ، فليس لي

من حيلة الا ما اسعفتني به الذاكرة ••

كانت لهذه الاحاديث بداية ككل شيء ، وبدايتها

كانت :

في ذات امسية ، والجو في الفندق عذب سائغ ، يختلف

عن خارجه الملهب ، وهتف الى بيته في امر ، وسمعت ينادي

على الهاتف باسم ابي الطيب ، فبادرته بعد نهاية هاتفه :



المتنبي ؟ .. وخرج من صمته ليقول : من ذا الذي لا يحب القيم التي تغنى بها شاعرنا العظيم ؟ .. انها تمثل غاية كبرى لما يصبو اليه الانسان ، انها قيم تستحق التأمل والدراسة ، لانها خلاصة ذات الشاعر ، وهي التي تفعل فعلها في نفوس الناس وسلوكهم عبر عصور طويلة ، فقد صدق من قال - ان المتنبي ينطق بخواطر الناس - ولعلي لا اكون مبالغاً اذا اضفت - ليس في زمانه فحسب ، وانما في كل زمان ومكان - هذه القيم تستحق الوقوف عندها طويلاً للايمان بها وممارستها ، الم يعبر المتنبي عن الخواطر التي تدور في اذهان الناس ، كل الناس عندما يقول :

فقلما ما يلوم في ثوبه

الا الذي يلوم في غرسه

من وجد المذهب عن قدره

لم يجد المذهب عن قنسه

واخذ الربيعي يروي قصائد للمتنبي ، وكلها تجسد القيم الاخلاقية التي آمن بها ومارسها ، فقطعت عليه روايته بسؤاله :

- هل جلوت نواحي لم يطرقها الدارسون ، وما اكثرهم ، من حياة المتنبي ؟ ..

اطرق ، واخذ يداعب حبات مسبحة الزرقاء ، ثم قال :

- ثمة اشياء واشياء .. ولسوف اتعرض لها تفصيلاً في كتاب الفته بعنوان - مع الذين كتبوا عن ابي الطيب في القرن العشرين - .

سألته :

ما هي تلك الاشياء والاشياء ؟ ..

فابتسم قائلاً : سبحان الله .. خلق الانسان عجولاً ، ان من الامور التي تحدثت عنها : اثر القرآن في شعره ، مقتله وما قيل حوله ، فروسيته ، عقيدته ، نسبه .. فقلت له :

نسبه ؟ .. ان الاديبي العراقي عبد الغني الملاح اثبت ان المتنبي ينتمي الى علي بن ابي طالب ، وقد اخفى هذا بسبب الصراع الناشب بين الامويين والعباسيين .

أجاب على الفور :

- المؤلف الكريم اهداني نسخة من كتابه ، - المتنبي يسترد اباه - .. انه لم يأت بجديد عما كتبه الاستاذ محمود شاكر الذي افترض ان المتنبي علوي النسب ، وانه اضطر الى اخفائه مثلما اضطرت جدته اليه ، وقد فرقوا بين الزوجين - اب المتنبي وامه - لاسباب قد اجلوها ، وعلى أساس هذه الفرضية بنى الاستاذ شاكر بحثه والملاح سار حذوه .

اني ارجح ان المتنبي قحطاني ، وليس عدنانيا ، وسأوضح هذه النظرية في كتابي ..

وتشعب الحديث بيننا ، وخرج عن محوره - المتنبي - وتشتت اذهاننا الى امور اخرى .

★ ★ ★

تناول حديثنا ذات مرة الفرق المختلفة والمذاهب التي اندست على الاسلام ، وفاجأني بقوله :

- ابو الطيب لم يكن قرمطياً ، كما قال عنه خصومه .

لقد اعتراني ذهول ، اني لم اتهم المتنبي ، وما كان هو او مذهبه موضع حديثنا ، اليس عقله الباطن وجبه لابي اطيوب او حيا له هذا القول ، انه لم ينتظر مني كلاماً اورداً ، وانما استمر في حديثه :

- القرامطة فرقة باطنية دخيلة على الاسلام ، وبرزت على مسرح تاريخه وتاريخ العرب في القرن الثالث . لقد تظاهروا بالدعوة لآل البيت ، وبانصاف المحرومين وعون المقيمين ، لكنهم كانوا يبطنون الالحاد ويسعون الى هدم الاسلام والامة العربية ، بل كل دين ، اليسوا هم الذين انتزعوا الحجر الاسود من مكانه في الكعبة وسرقوه ؟ ولماذا ؟ ..

لقد تحدثت كتب التاريخ عن سلوكهم ومبادئهم تحدثت عن الفظائع التي ارتكبوها ، عن اراقتهم دماء العرب المسلمين ، ان الحديث عنهم يطول علينا ان نعرف اولامكان المتنبي من هذه الصور ومن تلك المبادئ . ان القيم التي آمن بها المتنبي ومجدها بشعره ومارسها بفعله تعارض مبادئ القرامطة وافكارهم .



المتنبي مجد العفة بقوله :

ومن هوى الصدق في قلبي وعادته

رغبت عن شعر في الرأس مكذوب

وبقوله :

اني على شغفي بما في خمرها

لاعف عما في سراييلاتها

وترى المروءة والفتوة والابوة

في كل حليلة في ضراتها

هن الثلاث المناعاتي لذتي

في خلوتي ، لا الخوف من تبعاتها

ومطالب فيها الهلاك اتيتها

ثبت الجنان ، كأنني لم آتها

وبقوله :

يرد يدا عن ثوبها ، وهو قادر

ويعصي الهوى في طيفها وهو صابر

ولعل الربيعي خشي علي من الملل فلم يسترسل في

شواهد ، والا لقرأ ديوان المتنبي برمته ، عندئذ استدرك

قائلا :

— اليس في هذا ما يكفي ويشفي ؟

— ربما .. ولكنك مادمت حشرت المتنبي في مواضيع

حديثنا حشرا ، ما قولك في ادعائه النبوة ؟ .. وقبل ان اتم

سؤالي ، اجاب غير مكترث باعتراض :

— حكى ابو الفتح عثمان بن جني ، وقد صحب

المتنبي زمنا طويلا وعرف دخيلة نفسه وفكره ، قائلا :

( سمعت ابا الطيب يقول : انما لقبت بالمتنبي لقولي :

انا من امة تداركها الله

غريب كصالح في ثمود

وهو يقول ايضا في قصيدته هذه :

ما مقامي بارض نخله

الا كمقام المسيح بين اليهود

قوله هذا سبب حقيقي للقبه بالمتنبي .. انها تهمة

الصقها به خصومه وحساده ، ليست هذه فحسب ، وانما

هي كثيرة ، انه يكره هذا اللقب كما يكره حساده ، وسازيل

الركام عن هذه النقطة في كتابي المنتظر ..

ذات مرة اردت فيها ان اغذي حبه لابي الطيب

بجرعة جديدة ، فقد راق لي حديثه عنه ، سألته :

— تضاربت الاقوال في سبب خلافه مع كافور

الاخشيدي ، فما رأيك أنت ؟ ..

انتفض الربيعي كمن مسه امر ايقظه من حلم رده

الى واقعه ، وقال :

— ومتى كان متفقا مع كافور ؟ .. انه لم يتفق مع

الاخشيدي ليختلف معه ، لقد خرج شاعرنا من حلب سنة

٣٤٦ هـ مغاضبا سيف الدولة ، وانتهى به المطاف عند

كافور في مصر ، ومدحه ، فعلام قصد ابو الطيب كافورا

ومدحه ؟ .. اكان معجبا بالعبد ، ام بدولة الاخشيدي

وهي شعوبية ؟ .. لقد لقي المتنبي عنقا ياغيا من

الاخشيديين ، حبسه لؤلؤ في حمص وضيق عليه ، وربما

عذبه ، ان كافورا أبعد خلق الله عن أن يثير في أحد

اعجابا :

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى

عدوا له ما من صداقته بد

او :

اما في هذه الدنيا كريـم

تزول به عن القلب الهموم

اما في هذه الدنيا مـكـان

يسر باهله الجار المقيـم

ابو الطيب هدد بالقتل مرات وهو في بلاط سيف

الدولة قبل مضي اربع سنين على اقامته عنده ، وقد قالها

مراحة :

رمى واتقى رمي ومن دون ما اتقى

هوى كاسر كفي وقوسي واسهمي

وفي قصيدة الوداع التي تجاوز فيها كل الحدود

والقيود ، والتي مطلعها :



واحر قلباه ممن قلبه شبم

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

واذا كنت تريد الدليل القاطع على ذلك ، فاقراً  
قوله في ابي العشائر عندما رماه واحد من جنده بسهم وهو  
يقول له ( خذها ، وانا غلام ابي العشائر ) :

ومنتسب عندي الى من احبه

وللنبل يرمى من يديه خفيف

فهيج من شوقي وما من مذلة

فخفت ، ولكن الكريم ألوف

وكل وداد لايدوم على الاذى

دوام ودادي للحسين ضعيف

فان يكن الفعل الذي ساء واحدا

فافعاله اللائي سررن ألوف

ونفسي له نفس الفداء لنفسه

ولكن بعض المالكين عنيف

فان كان يبغي قتلها يك قاتلا

بكفيه ، فالقتل الشريف شريف

ولقد قضت ظروف الحياة على ابي الطيب ان  
يعاشر غير العرب ، انه ترك سيف الدولة كارها ، وتكاد  
تحس ما في نفسه من الم وشجن عندما تقرأ قوله من  
قصيدة له في كافور :

كفا بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب المنايا ان يكن امانيا

أقل اشتياقا أيها القلب ، ربما

رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

خلقت ألوقا لو رجعت الى الصبا

لفارقت شيبني موجه القلب شاكيا

اما ما قيل ان طمع المتنبي بولاية هو احد اسباب  
الخلاف بينه وبين كافور ، فهو قول غير صحيح . المتنبي  
نفسه لم يبحث عن ولاية ذات يوم ، ومن يريد الدليل  
يجده في شعره الذي غناه في الفترة التي سبقت لقاءه بسيف  
الدولة وأثناءه والتي بعدها ، انه لم يتحدث فيه عن

طموحه خلال فترة وجوده مع سيف الدولة ، لانه وجد فيه  
الرجل الذي تتمثل فيه اماله هو نفسه ، انه يقول :

تغرب لا مستعظما غير نفسه

ولا قابلا الا لخالقه حكما

ولا سالكا الا فؤاد عجاجة

ولا واجدا الا لمكرمة طعما

يقولون لي : ما أنت في كل بلدة ؟

وما تبغي ؟ ما ابتغي جلان يسمى

واني لمن قوم كأن في نفوسهم  
بها انف ان تسكن اللحم والعظما

كذا انا يادنيا فان شئت فاذهبي

ويا نفس زيدي في كرائتها قدما

فلا عبرت بي ساعة لا تعزني

ولا صعبتني مهجة تقبل الظلما

قطعت عليه استرساله ، بسؤالي :

— مادمننا بذكر سيف الدولة ، اترى احب المتنبي

اخته خولة ؟ .. وهل كانت تحبه هي ايضا ؟ .. فرد

ضاحكا :

— دعني من — ايضا — هذه ، انني اكرهها في اللغة

كرهي حساد ابي الطيب .

وشرد عني ، فحسبته اخذ اغفاعة ، او ان بعضا من

الهموم التي تزاхمت على قلبه شق طريقه اليه بين هذا

الزحام واعترض سبيله فقطع عليه الحديث ، او ان السؤال

قد اثار في نفسه شؤوننا وشجوننا يريد حبسها في قلبه الشجي

واخذتني عدوى الشرود ، لكنه خرج منه ليقول :

— لست اشك في ان المتنبي قد احب خولة ، وانها

احبته ، وهو الذي يقول :

ولا ذكرت جميلا من صنائعها

الا بكيث ، ولا ود بلا سبب

وعندي دليل على انها كان يتبادلان حبا بحب ،

هو عدول المتنبي عن الرحيل عن سيف الدولة ، وقد



عزم عليه ، لقد افصح عنه في قصيدته التي قلت عنها .  
انه تجاوز فيها الحدود والقيود . . انه يقول فيها :

لئن تركنا ضميرا عن ميامننا

ليحدثن لمن ودعتهم ندم

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

الا تفارقهم ، فالراحلون هم

قالها ولما يمض على صحبتة سيف الدولة أربع  
سنين ، فامضى خمسا اخرى ، نزولا عند رغبة خولة ،  
اذن تسع سنين قضاها في صحبتته ، وهو معرض للقتل مهدد  
بالموت . . فلماذا بقي ؟ . . ثمة امر اخر . . لم يتعرض  
له احد الدارسين . انني ارجح ان هذا الحب هو سبب  
العداوة بين ابي الطيب وابي العشائر فالتنبي احب خولة ،  
واحبا ابنا عمها : ابو العشائر وابو فراس ، ولكنها كانت  
تحب ابا الطيب ، فانصرف قلبها عنهما اليه . اما ما قيل  
ان مكانة المتنبي عند سيف الدولة وفي بلاطه كانت سببا في  
هذه العداوة ، فهو قول غير صحيح .

— ولكن المتنبي لم يفصح عن هذا الحب في شعره .

— حقا ، انه لم يفعل كما فعل غيره من الشعراء ،  
انه يجمل خولة ويترفع بها عن التبذل ، ويسمو عن الغزل  
والتشبيب ، وهما تشهير لا يريد ان ينالها فتصبح  
حديث المجالس والناس ، اعداء كانوا او اصدقاء .

— ارى ان هذا ليس حبا لذات الحب ، وان الدافع  
عليه كان سياسيا ، يهدف المتنبي من مصاهرته لسيف الدولة  
الى تحقيق طموحه في ولاية او في غيرها .

وكانما لسعه هذا القول ووخزه ، فخرج عن هدوئه ،

ورد بعنف :

— من يقول هذا ؟ . . انه احب حبا عفيفا نزيها عن  
الغرض كما يحب سائر الناس ، واكثر من ذلك ، لم  
يكن للمتنبي اي غرض سياسي ، ابو الطيب نسي نفسه  
في بلاط سيف الدولة ، لان طموحه واماله الشخصية  
والقومية ، وجدها كلها تتجسد في شخص سيف الدولة وفي  
افعاله وسلوكه .

واردت ان يهدأ روعه ، فسألته :

— عبر ألف سنة أو تزيد شغل المتنبي الناس وملاء  
دنياهم ، اترى في ذلك حقا ؟ . .

— الاتراه شغلنا نحن الاثنين ، وملاء علينا كثيرا من  
دنيانا . انت من الشام وانا من هنا من الرياض ، التقينا  
بلا موعد ، وتحدثنا بلا هدف ، وظل المتنبي محور احاديثنا  
وان تشئت في سبل اخرى .

— هذا صحيح ، لكن البعد الزمني جعل كثيرا من افكار

المتنبي غير ذات موضوع ، وان ما كان يصح في زمانه لا يصح  
اليوم او لا يصلح ، والحياة حركة وتطور .

فاجاب متمهلا :

— جانب من قولك فيه صحة ، ولكن . . . ولكن اقرأ  
قصيدته التي مطلعها :

لا افتخار الا لمن لا يضام

مدرك او محارب لا ينمام

انها الصورة الحية التي يجب ان يتمثلها شباب اليوم :

ذل من يغبط الذليل بعيش

رب عيش اخف منه الحمام

واحتمال الاذى ورؤية جانيه

غذاء تضوى به الاجسام

هذه الصورة هي غاية في الابداع ، تقع امس واليوم

وغدا ، ولا علاقة للزمان والمكان بها :

من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بميت اي لمام

هل تغير الهوان في الحاضر عنه في الماضي او يتغير  
في المستقبل ؟ . . وهل الجرح يؤلم ميتا اليوم وما  
كان يؤلمه بالامس ، انه يعبر عن احساسه بالحياة بصدق  
وبكل ما تحمله من شؤون وشجون .

كل حلم اتى بغير اقتدار

حجة لا جىء اليها اللئام

لو اردت تلاوة القصيدة كلها وشعره كله لرأيت  
كثيرا من الصور التي كانت عليها الحياة والناس في زمانه  
تتكرر وتكرر بشكلها الاساسي او بشكل اخر بحسب  
انعكاسات الرؤى عند الناس . . انه مدرسة كاملة ، ولو  
كان الامر غير ذلك لمات المتنبي يوم فارقت روحه الجسد  
. . ونسي امره فلا يذكره احد من الناس ، فالخالدون هم  
الذين تبقى افكارهم صالحة لكل زمان ومكان ، وابو  
الطيب وافكاره في القمة من هذا .

★ ★ ★

وتركت الاستاذ الربيعي وودعته على امل ، وشعرت  
بان انفصالي عنه لم يكن بالمكان ، وانما بالزمن ايضا ،  
وكدت انسى المتنبي لولا ان صورة هذا الانسان العربي ،  
والتي احسبها قريبة من صورة المتنبي كانت تلوح في خاطري  
وامام عيني في الطائرة العائدة الى دمشق ، فسجلت بعض  
هذه الغواطر ، ثم اتممتها . ولعله يغفر لي مرة اخرى  
ان هتكت سترا عن افكاره يعرض على اضافائه عليها ،  
ولست أدري سببا لذلك ، ولعله يعفو ان نسيت شيئا ،  
ولعلنا نلتقي . . ومن يدري ؟ . .

ابراهيم حريب



شيء واحد فقط هو : المصلحة المشتركة .. فأين نلوح  
بالروابط .. بالذكريات .. بالآلفة .. بقيم المعاني ؟  
لا شيء يدل على شيء .. بل الشيء يدل على نفسه  
فقط ، وهذه كارثة !

وأعود لبداية هذا الكلام .. لاكشف عن مناسبه ،  
والمناسبة أستخلصها من ملامح وجه .. أحسست أن تلك  
الملامح ندية بالصدق .. كان يجلس أمامي الصديق الشاعر  
محمد علي السنوسي ، ولم أره من زمن ، ولكنه شاعر لا  
ينسى الآلفة ، وكنت أعرف عنه من قديم أنه كان يلبي  
نداء الآلفة والود فيرد على ذلك النداء من - جازان -  
فيركب طائرة ويأتي الى جدة ليسأل عن صحة صديقه - عبد  
القدوس الانصاري - ويتفقد بقية أصدقائه ، وهو اليوم  
أمامي يتسم براحة نفسية حينما كنت أسأله عن شيخنا عبد  
القدوس : لماذا يطبق معنى العمود الذي يكتب تحته فيما  
ندر بعنوان - ما قل ودل - .. لماذا هو مقل .. وعزوف عن  
الكتابة ؟ .. ولم أكن أريد أجوبة من الصديق السنوسي  
ولكنها مناسبة - الوفاء - التي نتذكرها أحيانا ، فالشيخ  
عبد القدوس ، أو الاستاذ محمد سعيد العامودي ، أو الشيخ  
حمد الجاسر .. لا بد أن نسأل عن أفكارهم .. عن كتاباتهم  
.. عن صحتهم أيضا .. نحن لا بد أن نسأل لاننا الجيل  
الذي - نبت - بعدهم بقدرة لا بد أن نعترف أنها أقل من  
قدراتهم حينما كانوا في مثل أعمارنا وقد أعطوا من ثقافتهم  
وعلوهم ، ووجدانهم الكثير .. فلا أقل من أن نسأل عن  
صحتهم !!

ان الشيخ عبد القدوس رجل يتقدم الى الشيخوخة  
بانظام ، وكذلك الاديب محمد سعيد العامودي ، والشيخ  
حمد الجاسر .. فماذا قدمنا لهم .. متى سنكرم تاريخهم  
الادبي الكبير بكل ما فيه من عطاء ثر للثقافة وللعلم ؟  
هؤلاء الثلاثة مثال .. يوجد مثلهم من أدباء الشيوخ  
الذين استراح بهم العمر ، وما زال الجهد يتعبهم ويقلقهم ..  
وأديب مثقف مثل عبد القدوس ما زال يكافح باصرار على  
أن تصدر - المنهل - كل شهر رغم كل الظروف .. وعالم  
مثل حمد الجاسر تدمع عيناه وهو يحاول الان أن يعيد  
اصدار مجلته - العرب - وتتعثر محاولاته .. أحسب أنه  
من الوفاء لهما أن نعينهما ، وأن نقف معهما لخدمة الثقافة  
والمعرفة وهي أجل خدمة ، ومثل هؤلاء .. هم طراز جميل  
وفريد من السلوك الانساني الذي يأنف أن يستجدي عونا  
أو دعما من أجل فكرته .. ولكنهم بجهودهم وتعبهم  
يحاولون ولادة الجديد الذي يلهم ذهن الانسان فكرة ورؤية  
وشعورا .. فلا أقل من أن نتذكرهم بالوفاء ، وأن نتعلم  
منهم كيف تبدأ الحياة بالصدقة ، ولا تنتهي .. حتى لو  
كان هذا هو مبدأ الزمن القديم !!  
انهم فكرنا الذي يخبص ، وتاريخنا الذي يعشق ،  
وتراثنا الذي يكبر بالوفاء !!

## حدثوهم عن الوفاء ..

عبدالله جفري

من الصداقات العميقة جدا والنادرة في الوسط  
الادبي لدينا .. تلك الصداقة الحميمية التي تربط بين  
الاستاذين : عبد القدوس الانصاري ، ومحمد سعيد  
العامودي ، ثم بين الانصاري أيضا وشاعر الجنوب الاستاذ  
محمد علي السنوسي .. فهي صداقة لم تقوضها ماديات  
العصر ، ولم ينخرها هذا التسوس المتسلل الى عواطف  
الناس ووجداناتهم !

فالكلام عن الوفاء جميل .. ويسري في السمع وربما  
في الرؤية كطيف يلوح رشيقا وسيم اللمة .. لكن  
البحث عن الوفاء صعب ومتعب جدا !

وحتى لا أخون تصوركم لخلفية هذه السطور التي  
أكتبها .. أو ضح لكم هنا أنني قبل لحظة كتابة هذا الكلام  
لم يخطر « الوفاء » على ذهني .. لاني لا أريد أن أتذكر  
دائما لماذا يسقط - الوفاء - صريعا في صدور وفي ذاكرة  
الناس .. لاني أشعر بما يضني ، ويعذب أنفاسي كلما  
تذكرت الذين استعادوا وفاءهم مني ونسوا !

كذلك .. كنت تلك اللحظة لا أفكر في الصداقة ..  
كان كل ما يهمني في عمري الحالي أن أحافظ على - ما  
تبقى - لي من صداقات .. أن أشد عليها بالنواجذ لئلا  
تهرب مني .. أن أجد الوجه النقي والصادق في « بقية  
الناس » الذين جعلوني أتمسك برغم كل شيء بالوفاء  
وبالصداقة .. ولا أقول هذا الكلام متوترا .. بل لا بد  
أن أجعل غيري يسمعه ويعرفه بفهم ، وبهدوء ، وبأمل  
لمعنى الروابط الانسانية الحققة !

لماذا نفقد صداقاتنا من أجل موقف واحد .. أو  
بسبب أتفه المواقف ؟!

ربما .. لأن ما يربط بين الناس اليوم ليس سوى



محمد المنصور الشقحاء

## الخطوة الأولى

بالإضافة إلى إتقانه خلق الاعذار للمراجعين عندما لا يوجد  
أحد من موظفي المكتب في الغرفة •

أخذ صالح يحفر ذاكرته باحثاً عن الزمن السحيق  
الذي التقى فيه بهذه التقاسيم ففي داخله احساس ان هذا  
الرجل رغم ان معرفته به لها ثلاث سنوات منذ استلم  
رئاسة هذا المكتب • لكن في داخله حوارا يقول ان معرفته به  
أقدم بكثير من ذلك التاريخ ••

تقول •• لقد حدث في مكان ما •• ؟ تعارف أولي  
وكل واحد شد على يد الآخر مقدما نفسه ••  
ارتشف بقايا الشاي ومد يده بالكوب لتناوله اليد

المعروقة في هدوء وصمت •

كان يود أن يقول •• زدني كوبا آخر •• انما

كل شيء حوله يثير الملل • صوت آلات النسخ يقرع  
سمعه في رتابة والاوراق المتناثرة على مكتبه تشعره بالسأم  
حتى في الدار صورة طبق الاصل ••  
فالقرف يلاحقه في كل مكان • وصداع عميق يحطم  
رأسه يملأ شرايينه بشعور مجهول الهوية • انهم يبحثون  
عن شيء يحطم كبريائه •• توقف قليلا وهو يرتشف آخر  
قطرة في كوب الشاي الموضوع على مكتبه منذ أكثر من  
ساعة ••

وأخذ يتأمل فراش المكتب العجوز الذي أقبل ما أن  
لمحه يمد يده نحو الكوب كان أول شيء وجده في المكتب  
عند قدومه للعمل هو العم سعد قليل الكلام لا يتحدث  
كثيرا يسير أشبه بآلة يحتاج في بعض الاحيان الى تعبئة  
المفتاح انما يفي بكل مستخدمات المكتب من خدمات •



توقفت الكلمات في حلقه وأخذ يتابع العم سعد الذي اتجه الى الطاولة حيث يقبع ابريق الشاي مع بقية الاكواب • ليستقر كوبه بجوار الاكواب • بينما تناول ابريق وخرج من المكتب في هدوء •

— ماذا حدث هذا اليوم •• ؟

وضرب رأسه بيده محاولاً أن يتذكر ان يجد ما يبحث عنه انه يتذكر كل شيء في حياته حتى الصفائر • لقد عاش يتيمًا مع والدته وزوجها • ودرس حتى حصل على شهادة الكفاءة لكن الملل الذي تسرب الى أعماقه دفعه الى هجر مقاعد الدراسة والبحث عن وظيفة متنقلاً من دائرة الى أخرى وقبل أن يصل الى هذه المحطة قرر الزواج ووجدها فتاة طيبة كان لوالدته الاثر الاكبر في اختيارها وتزوجها • وتزوج هذا العمل ••

ليجد العم سعد • لكن ماذا حدث هذا اليوم •• حتى يصل الى نتيجة انه على معرفة به منذ زمن سحيق •

— مساء الخير •• العم سعد هنا ••

شاب في مقتبل العمر • وهز صالح رأسه موافقا • ثم دعا الشاب الى الجلوس وما أن هم بذلك حتى كان العم سعد داخلا فهب الشاب من مكانه وسارع الى تقبيل يد العجوز وأخذه جانبا •

— تسمع الولد •• صار له حادث اليوم وابغى أروح أشوف القصة ••

وخرج الاثنان بينما كان صالح يتلمض لمعرفة أخبار الحادث ومضاعفاته ونسي ما يعيش فيه من ملل وسأم • في الوقت طويلا •• اخذ المراجعون يزرعون فيه مساميرهم بقسوة وعناد لم يثرا شيئا من هدوئه وملله • وقبل نهاية الدوام بدقائق وصل صالح •• الى الحقيقة فجأة •• كان ذلك منذ عشرين سنة وفي مدينة بعيدة حيث كان البحر يلطم الشاطئ بصورة يومية من غير أن يشعر بالملل وصالح في العاشرة من عمره • شب

حريق كبير في الحي الذي تعيش أسرته فيه وطوقت النار دارهم ضمن الدور الاخرى •• وتأخرت سيارات الاطفاء • وأخذ يركض كان كل همه أن يعرف مصير كوثر رفيقة صباه والتي تكبره بعامين أو ثلاثة •• انه لا يذكر الان ووجدها فوق اكتافه مستسلمة في هدوء وهو يعدو بها بعيدا عن النار لتصبح بعد شهرين زوجة له وتختفي لكن الوجه احتفر في اعماقه بقسوة رغم أنه لم يحاول أن يسأل عنها •• يوما ما مع علمه بسكنائها في ذات المدينة لكن في حي اخر •• يجتازه كل يوم وهو في طريقه الى المدرسة • وترحل أسرته ويرحل •• ويتنقلان الى أكثر من مدينة حيث اقتضت مصلحة عمل والده ثم زوج والدته ثم هو أخيرا بعد أن دخل المعترك • وليستقر أخيرا في الطائف •

— عم سعد أين كنت قبل عشرين سنة •

— في الطائف •

— ألم تغادره •• ؟

— أبدا من يوم كنت في العاشرة من عمري نزلنا من قريتنا التي على طريق الجنوب والتي تبعد عن الطائف ثلاثين كيلو وأقمنا هنا •• وأول ما اشتغلت ببناء •• وصبي عند احدى العوائل حتى توظفت منذ عشر سنوات •

— كوثر ••

— من يا وليدي ••

— زوجتك كوثر ••

— هداك الله تمزح علي •• أنت اليوم مستأنس تدري أن ولدي فهد اليوم أخذ سيارة زميله في المدرسة وصدم بها لكن الحمد لله جت سليمة وصاحب السيارة سامحه ••

غادر صالح المكتب مسرعا لم يحاول أن يلتفت وراءه كان يفكر في أشياء كثيرة •• لا يدري مصدرها تجعله يمد في خطاه ••



# وهم الوحدة

ابراهيم ناصر الحميدان

وبعد ربع قرن من الزمان أملك حريتي بلا حدود \*  
تخلصت من مسؤوليات الالتزام \* الفيت الاحساس تماما  
بدنيا الاخرين وحيواتهم .. اصبحت وحدي مع نفسي  
اصيخ الى صوت تنفسي المنتظم .. واقرأ افكاري دون  
ان افتح كتابا \* الجدران تلامس صوتي ولا تزدرده \* تدعه  
يفتل لولبيا حتى يتمزق مشنوقا في الفراغ \* الابواب  
موصدة لمنع اي تسرب من ذاتي \* افكاري لن انثرها بعد  
اليوم على الرصيف \* اريد احتكارها بين الجدران اللحمية  
لتعمل وفق مشيئتي \* يكفي انها انتهت الى العدم \* ذابت  
كالفقاعات .. تلاشت محترقة مع انصهاري البطيء ..  
سموم الصيف ايبست جذوعنا وامتصت رحيقها .. احسست  
بنسمات منعشة طرية فقفزت من مكاني بنزق \* الدبيب  
تلاشى بمجرد ان تذكرت بان تقاليد رب الاسرة تأبى عليه  
ان يجاري صفاره في حركاتهم اليومية علي ان لا انسى  
عامل الزمن مهما اغدقت الحرية من العطايا .. العجلة لا  
ضرورة لها .. والوقت ملك يدي فلأحاول أن أكون أكثر  
حكمة \* الزمن اصبغ العوبتي .. والمجتمع قطع شريان  
الصلة برغبتني منذ ان دفعت بالافواه خارج حدود  
مسؤوليتي ..

وحدي هي منتهى الحرية .. قمة امتلاك النفس  
الملتاعة بالكبت .. ذروة التخفف من قسوة الاخرين  
اذن علي أن أكون أكثر حرصا على تكريس تفكيري في  
حدود هذا العالم الصغير الذي رضيت ان اغوص في لجته  
.. بين الجدران السميكة التي هي سياجي للعبث بأمان ..  
وانتبهت الى طنين ذبابة بالقرب من اذني فصدمني وجودها  
معي ، عليها أن ترحل من بين تلك الجدران والا فهي هالكة  
لا محالة .. يستحيل ان ارضى بمن يقاسمني امتلاك  
الذات .. ضربة واحدة ويتلاشى الطنين .. وشردت  
خواطري هنيهة .. هاجمني الصمت الهاجع فجأة \* مات  
كل شيء خارج دائرة السمع والضوء .. لينبع من العدم

أخيرا فركت يدي جذلا .. لقد نلت ما أريد ..  
اليست الوحدة ما ابحث عنه منذ سنوات ؟ لم يعد امامي اي  
تبرير للتقاعس هناك من يتربص بي ليكشف الخدعة ثم  
يشيع بين معارفي عن افلاسي ونضوب ما كنت اظاهر به  
تكابرا \* ومهما احسنت الظن فلا بد وان تتضخم الكلمة  
الصغيرة التي سرعان ما تنمو وتترعرع شأن كل الاشعاعات  
انها سنة الحياة .. كشف الزيف والبقاء للحقيقة .. هاهي  
اذن بين يدي .. تحت تصرفي .. حياتي وحريتي لم أعد  
العوبة لنزوات الاجساد وافتراسها لكل وقتي على مدار  
السنين .. لم اعد مجرد حامل بليد للحشائش والكساء ،  
نادل في مقهى يلبي النداءات وهو صاغر ، جمل في صحراء  
التيه لا يعرف عن مصيره واتجاهه شيئا \* كلا .. اصبحت



فكك الهمس الذي يستحيل ان توقف تياره •• ديبب الانهار وهي تنساب بصمت فتعزف لحن الهدوء •• حفيف الاشجار كسلى مثاثبة •• صوت السكون الذي يرشح في اعماق الليل ذبذبات هامة •• مثل ان تستيقظ في منتصف الليل فجأة وحولك بضعة اجساد صرعاها الوسن فتسمع همسات أحلامهم طافية فوق رؤوسهم فتشعر بالرعب ليقظتك الفاجرة •

التفت عدة مرات وكأنما خيل الي أن ثمة أجساما هلامية تتقافز بخفة بين حجرات المنزل •• انها تتشع بضبابية المكان فتزوغ من متناول بصري • اقشعر جسدى في مبدأ الامر كأنما تعرضت لمس كهربى •• كادت الصيحة تفلت من بين شفتي •• فشعرت بالظما وبالاغياء وان قواي تخور حتى لا املك السيطرة على اعضائي •

استدعيت شحنات من العزيمة الهاربة واسلمتها امر قيادي شحنة صغيرة منها تكفي لان تجعل من الانسان آلة جبارة رهيبه والعوبة حين يعصف به غضب مفاجىء •• التهاب رأسي بالحرارة العاصفة حتى اوشكت على الاعتقاد بأن حالتي الصحية ليست على ما ينبغي •• احسست من جديد بأنني بين مجموعة من الناس بعد ان اغرقت نفسي بمشاعر الحضور •• رحلت بأفكاري لاسوح في دنياهم وخصوصياتهم ليعاودني الغثيان الذي جأرت بالشكوى منه في الشهور الاخيرة •• غضبت من هذه الالتعامة اللامجدية التي عزمت ان اتحاشاها بأي ثمن كان • انفعلت بحق لانني أقتحم مالا يخصني وأتطفل كالمسكع لاتصلص الى مايجري خلف نوافذ البيوت الامنة • مضيت استرق السمع من جديد وقد استدعيت مشاعر حضوري الذاتية الى طنين الصمت الصارخ من حولي وهو يغلو كالبركان ليتفجر • ان الدنيا من حولي تعتمر نفسها بخجل •• انها لا تستطيع مطلقا

ان تحس بلذة الهدوء انها تببت للعاصفة فحسب •• تنسج لها بخيوط من نار لتجد لها على مهل ، تلقمها بأفواه الابالسة حتى يستعر ضرامها فتتوهج •• لا شيء ثابت على الاطلاق •• انها عملية النمو والتلاشي •• البقاء والعدم •

شعرت فعلا بأن ثمة من يفكر من حولي •• من يحوم في النطاق الذاتي لصالحه •• من يفرز وجوده بالرغم مني •• يضع بصماته • يسكب تأملاته لمستقبله الخاص في حدود الشعور بتعزيز خطوطه الدفاعية ان أصغر من جشرة مختبئة في فجوة أو شق غير مرئي تتصادم مع تخطيطي الذاتي •• مع تصوراتي اليومية والمستقبلية •• وهي لهذا سوف تقاوم بضراوة تخطي حدودها للعيش وبسرعة شعرت بأن خواطري تنطلق من الخيال الذهني الى مكان ما من الجدار المقابل لي •• رأيت كوة تنفتح فاذا ما يجول في ذهني يتحرك على الشاشة المقابلة لي •• رأيت من غادروني يتقافزون امامي •• انهم يتحدثون فيما بينهم ويرددون اسمي كثيرا •• بيد انهم البتة تجاهلوا وجودي معهم كأنني ميت فعلا يفكرون نيابة عنه • غضبت مرة اخرى وشعرت بالمرارة وبالدماء تغلي في عروقي فتلاشت الكوة وذابت الشاشة بيد ان هذا الاكتشاف اسعفني لان استدعي من اريد متى اشاء •• ان تفكيري به يستحضره الخيال صورة ماثلة امامي •• ومن هنا ايقنت ان الانسان لا يستطيع ان يتخفف من احلامه ومنطلقاته الذهنية فالعقل الباطن سيلهبه بسياط الاستدعاء الغائب في كل لحظة من تفكيره •

وقررت ان احزم امتعتي هربا من الوحدة الوهمية •